

Scott Foresman

# Balloons

## 幼儿欢乐英语



## 幼儿教师指导手册



上海外语教育出版社



LONGMAN

1

TEACHER'S EDITION

Scott Foresman

Balloons

朗文儿童欢乐英语

1

# 幼儿教师指导手册

原著 Mario Herrera Barbara Hojel  
翻译 王冬梅

上海外语教育出版社

LONGMAN

图书在版编目 (CIP) 数据

朗文儿童欢乐英语 (1) 幼儿教师指导手册 / (美) 海勒拉 (Herrera, M. ), (美) 霍伊尔 (Hojel, B. ) 编; 王冬梅译. —上海: 上海外语教育出版社, 2002

书名原文: Balloons Level 1 Teacher's Edition

ISBN 7-81080-393-X

I. 朗… II. ①海…②霍…③王… III. 英语—儿童教育—教学参考资料 IV. H31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第011152号

图字: 09-2001-311号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电话: 021-65425300 (总机), 65422031 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflap.com.cn

网址: <http://www.sflap.com.cn> <http://www.sflap.com>

责任编辑: 董新

印刷: 常熟市华顺印刷有限公司

经销: 新华书店上海发行所

开本: 787×1092 1/16 印张 14.75 字数 360 千字

版次: 2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数: 3 500 册

书号: ISBN 7-81080-393-X / G · 188  
定价: 28.40 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换



**Scott Foresman**

# Balloons

**TEACHER'S EDITION**

**Authors**

Mario Herrera

Barbara Hojel



**LONGMAN**

**Addison Wesley Longman**

New York • London • Hong Kong



**1**



Reviewers/Consultants

Marilyn Moyer Centro de Desarrollo Infantil Educando Puebla, Mexico	Alice de Fajardo Newman School Santa Fe de Bogotá, Colombia
Jeane Jacobs Instituto Mexica Madero Puebla, Mexico	José Pablo (Pepto) Sánchez Cartolin Lima, Peru
Lucía Sotomayor de Gil Instituto D'Amicis Puebla, Mexico	Giovanna Nicoletti Americano Miraflores Lima, Peru
Rebeka Dyer Ortega Colegio Las Hayas Jalapa, Mexico	Patricia Vásquez Abraham Lincoln Cooperative School Lima, Peru
Angélica Atreola El Principito de Izcantla and Colegio Yoliztli Cholula, Mexico	Linda Armin KFJPM Kindergarten Dhahran, Saudi Arabia
Rosí Rosete Anglo-Mexicano Institute Instituto Juárez Lincoln Puebla, Mexico	Kemal Pinar Al-Faisaliyah Girls' School Al-Khobar, Saudi Arabia
Susan Gray Instituto Juárez Lincoln Puebla, Mexico	Stuart Bowie Akiko Saito Tokyu Seminar BE Tokyo, Japan
Margarita Matte Guadalajara, Mexico	Julie Cienger Yokohama YMCA Yokohama, Japan
Angelina Del Campo Prolex Guadalajara, Mexico	Masumi Ide AXIS Language Institute Tokyo, Japan
Laura Afif de Trabolsi Georgina Muñoz de Elizarraras Instituto Irlandés Mexico City, Mexico	Yuko Kikuchi Tokyo YWCA Tokyo, Japan
María Eugenia Carballo Virginia Hernández Instituto Tecnico y Cultural Mexico City, Mexico	Emiko Suzuki St. Dominic Gakuen Tokyo, Japan
Thelma Péres Casa Thomas Jefferson Brasília, Brazil	

Balloons  
Level 1 Teacher's Edition

Pearson Education 10 Bank Street, White Plains, NY 10606

Executive editor: Anne Stribling  
Development editor: Elise Pritchard  
Director of design and production: Rhea Banker  
Production manager: Marie McNamera  
Production editor: Liza Pleva  
Cover design: Rhea Banker  
Senior manufacturing manager: Patrice Fraccio  
Text design: Rhea Banker  
Text composition: TSI Graphics

"Like a Balloon," written by John Farrell, copyright © 1998

Copyright © 1998 by Addison Wesley Longman, Inc.  
All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced,  
stored in a retrieval system, or transmitted  
in any form or by any means, electronic, mechanical,  
photocopying, recording, or otherwise,  
without the prior permission of the publisher.

This edition is authorized for sale only in the People's Republic of China  
(excluding the Special Administrative Region of Hong Kong and Macau)  
本书经授权， 仅供在中华人民共和国境内销售

## 出版说明

《朗文儿童欢乐英语》(Balloons) 是外教社从国际上众多的儿童英语教材中精心挑选的儿童英语入门教材，原由国际著名英语教材出版公司——朗文公司出版。本套图书共分三级，针对三至五岁儿童的特点设计，模拟孩子们学习母语的过程，强调让他们在自然的环境中轻松学习英语。

每级分别以一种深受儿童喜爱的卡通形象为主角，借助色彩亮丽的图画、儿童喜闻乐见的人物和动物形象，向孩子们教授日常生活中的基本词汇和会话。更难能可贵的是，本套书的教师、家长用书根据这个年龄段孩子的特点设计了丰富多彩的游戏和动手实践活动，不仅强调在玩耍中将孩子们不知不觉引入英语世界，更注重全方位开发他们的能力，如视觉、听觉、口头表达能力、身体协调能力、与他人的合作精神等，充分关注他们的健康成长。

本套书采用了全身反应法 (TPR)，即让孩子们完全用身体动作来回应老师的各种指令，这样既照顾了内向儿童的心理，又让孩子们对词汇的意义有切身的体验；此外，在教师用书穿插了学生用书的内容，免去了教师和家长辅导时两相对照的麻烦，将给他们带来全新的教学感受。

外教社

2002年2月

Scott Foresman

# 朗文儿童欢乐英语

游戏中学英语的教学方法

## 作者简介

Mario Herrera是一位广受褒奖的教师培训专家，有着二十多年的教学经验。Herrera先生作为学术顾问，已经在国际ELT（英语教学）领域工作了十一年。他是畅销的儿童英语初级课程Parade的合著者。



Barbara Hojel是墨西哥、中美洲及南美洲的教育顾问，在幼儿教育及教师培训方面有着二十七年的经验。她参与了EFL/ESL Class Starters以及EFL/ESL Poems and Finger Plays的编写。Barbara是EFL（英语外语教学）儿童英语课程My English Book系列丛书的合著者。



## 我们的教学思想

我们作为老师，在从事少儿英语教学时，要先观察一下少儿习得母语语言要素的方式，这十分重要。在婴儿期，儿童通过听人谈话、唱歌和被告知的方式习得描述家庭用品和玩具的词汇。他们指着物品开始模仿听到的声音，直到将单词学会为止。以后，他们将单词串在一起形成句子。

日常活动是学习语言的最好的老师。有趣味、有意义的词语，例如：ball, book, balloon, mommy, daddy，可能是儿童最早学会的母语词汇。孩子在您教室里的学习经历应该反映出他们早期在家里学习母语的经历。您可以将学习环境布置得与孩子熟悉的家庭环境相似，并鼓励他们边学边玩，通过用新语言进行谈话的方式让他们来学习语言句型和结构。

《朗文儿童欢乐英语》以一种自然教学法为基础，该方法认为，孩子在沉浸于新语言（在本案中为英语）中时学得最好。在这样一种环境下，他们将新语言作为交流愿望、需要、情感、兴趣的一种手段和表达想法的一种方式。有些教少儿英语的教程则是以老师—学生、刺激—反应互动为基础。老师为句子开个头，而学习者只要完成这些句子就可以了。老师让孩子们说出物体的名称、颜色或其他具体东西，以此作为识别练习。这种教学方法之所以被广泛采用，是因为人们通常认为孩子太小，既然他们刚开始学习用母语表达自己，就不可能参与真正的对话。

而《朗文儿童欢乐英语》则从英语教学开始的第二天起，就将幼儿作为热心的语言学习者来看待。每一单元开始即由玩偶吉祥物介绍一些真实对话。孩子们进行手工制作、做游戏、唱歌和吟诵时，就以一种自然、快乐的方式练习了新语言。

通过将孩子们置于与他们生活中不可或缺的内容相联系的语言中——这些内容如学校、他们的身体、家人、宠物、衣服、家和所住街区等——我们塑造了一种有利于他们成功学习的环境。游戏成了他们的工作，而工作也已寓于游戏之中！



下面是《朗文儿童欢乐英语》学生用书中帮助您指导孩子们学习英语的几个步骤：

## 1. 热身练习

每一单元开篇即将孩子们引入到主题环境中去，接下来的四个星期，他们的活动都将围绕这一主题展开。当孩子们用初学的知识指出自己熟悉的场景或人物的时候，他们就有了动力和兴趣。

## 2. 授课

将新单词教给孩子们的时候，要给他们机会，让他们通过指点、划圈和拍手来表示已经听懂了。然后孩子们再回到热身练习页，找出具体场景中的单词内容。这样孩子们就都参与进来了，并积极作出反应。他们通过自己的亲身参与，向您表示自己“懂了”。学习的过程是一个循环过程，而老师与学生之间的关系是一个不断地“给予与获取”的关系，教学并非是一个单向过程。

## 3. 练习

作为EFL(英语外语教学)的老师，您需要通过练习这种方式来应对这样一种现实，即您是学生英语语料的中心来源。EFL环境应当通过戏剧表演、唱歌和吟诵、图画、游戏以及全身反应活动使孩子沉浸于练习场景。孩子们得到很多机会来反复练习他们在各种各样的场景和活动中学到的语言，并最终通过这种练习来习得语言。

## 4. 应用

孩子们可以在各种活动中运用他们正在学习的语言，这些活动包括通过动手项目来解决等问题等。他们运用交流技巧制造出实实在在的结果，在真实的环境中以各种不断完善的方式运用了语言。幼儿英语课应是“使用英语”，而不是“谈论英语”。孩子们将做一些他们这个年龄段自然而然会做的事：画画、剪纸、涂色、粘贴、调制东西、造房子、玩玩偶等。

## 5. 教学效果评估

孩子们在新的情境中——比如做游戏或分角色表演时——向您展示他们如何应用学到的语言。

## 老师——学生互动与儿童——儿童互动

很多孩子在三岁时第一次从以家为中心的环境进入到一个更为广阔的世界。他们来到了学校，这里有许多小朋友，还有一位并非自己家庭成员的成年人来做他们的老师。其他孩子的存在有着特殊的意义，因为这样孩子们不仅知道了自己的界限，也懂得了关系的界限。他们开始建立独立于自己的家庭和老师之外的友谊。向同学学得和向老师学得同样重要。

为了促进儿童——儿童互动，作为教育工作者，我们需要就教室里实物的布置问自己下列问题：

- 座位的安排便于孩子们相互交谈吗？
- 椅子是否可以移开以便听音乐、做动作或做游戏？

## 三维示范方法

与教室的布置同样重要的是，老师通过何种方式来示范他们希望孩子们练习的对话。这些对话必须能让孩子们以真实、地道的方式运用他们听到的语言。比如，老师面对面向一名走进教室的新学生打招呼。鼓励老师多提供一些戏剧表演机会，让孩子们自由表演，有时可以使用道具，如木偶或填充的动物玩具等。

对话可以使孩子们了解到使用英语的新方式。这样一来，您进行的示范就具有三维方法的特点。

下列活动可以教孩子们互相交谈，并促成有效的儿童——儿童互动。这些活动的顺序如下：

- 老师在一个小朋友和/或一个甚至两个玩偶的帮助下，示范一些简短的对话。
- 接下来，老师将孩子们分成两组，每组扮演其中一个玩偶。
- 两个小朋友进行对话练习，老师和其他小朋友做听众。
- 所有的孩子每两人一组练习对话，由老师进行指导。老师可以四处走动，观察并倾听。

问：授课时，我应该主要扮演什么角色？

答：作为教儿童学习英语的老师，重要的是，您不要忘记对新单词进行举例示范，这可以通过向孩子们展示实现教具、图画或者是实际做一个动作来实现。儿童通过观察和聆听您的示范，懂得了他/她必须如何做，如何说。通过观看单词的动作演示，他们明白了那个“奇怪”的英语单词到底是什么意思。

作为英语老师，您在儿童课堂上的角色非常特殊。您对学习英语、练习英语，在英语中获取乐趣的热忱会传染给孩子们，使他们确定自己喜欢呆在学校里学习英语！作为老师，您必须做一些傻傻的但孩子们喜欢的事情——比如说，把双手放到头上，扮成兔子，并让大家都在教室里四处蹦蹦跳跳，蹦蹦跳跳说：“I'm a rabbit. I like to hop, hop, hop.”

通过对孩子们进行观察，您将会知道什么时候应该换活动了。瞄准时机，在孩子们做对的时候表扬表扬他们。更正他们的错误时，不要伤害他们的感情（例如：要大家一起练习某个单词的发音，而不是只让一个孩子单独练习）。从事儿童教育工作的老师必须要喜欢与孩子们在一起，做他们（指儿童）爱做的事，并能在英语教学中感受到乐趣。

教授一门新语言的时候，示范是最重要的技巧/策略。孩子们一边观察、倾听，一边模仿、学习。您不妨经常作一下示范！

问：我怎样培养课堂上的日常习惯？

答：当孩子们进门时，要和他们打招呼。建立所有孩子都能理解的“问候与告别”模式。

每件物品都要有一个固定的位置，保持教室整洁有序。把各物品画下来，做成标签贴在架子上，这样孩子们在下课时就可以根据指示，把东西放回原来的位置。

给孩子们演示材料和设备的使用方法，使它们得到爱护。

请有效地运用您的声音。可用各种信号来引起孩子们的注意。比如，说“One, Two, Three, red light”（一，二，三，红灯）的意思是“是看着老师听指示的时候了”。

问：引起孩子的注意很容易，但在英语课上，我怎样才能开始至终都抓住他/她的注意力呢？

答：您可以策划各种各样的活动来练习目标单词和语句。唱歌、进行全身反应（TPR）活动、使用图片、玩能增加对话机会的游戏、在孩子们剪贴时让他们回答问题、制作一些与您正在讲授的主题相关的东西、请孩子们聆听并遵从指示、表演哑剧、做动作等等都是吸引住孩子们注意力的好方法。至少每三到五分钟就换一下活动内容，以便保持较快的课堂节奏。动起来去、吟诵、唱歌可以使孩子们始终对上课感到有兴趣。

使用一些对孩子有吸引力的材料，也有助于保持他们的注意力。可使用不同的东西，如：玩具、玩偶、面具、照片、剪切的图画、他们自己的绘画、卡片（包括可以挂在脖子上的卡片、与伙伴做游戏时用的卡片、在听您讲的时候可以举起来然后放到一边去的卡片）。制作这些材料时，请使用各种各样不同尺寸、颜色、质地的纸。请使用蜡笔、记号笔以及各种颜料。可使用透明的塑料纸来保护您的材料，或者可能的话使用分层夹，这样它们就会经得起小手的触摸，并能年复一年地使用。

把每个单元的材料一起放在文件夹或盒子里，并贴上标签，这样来年就可以很容易地找到它们！

保持孩子们注意力的关键，是策划一些他们能够积极参与（举起卡片、剪切、粘贴、涂色、指点）并能做不同事情（表演、唱歌、动起来去、扮成各种角色）的活动。孩子们自然会喜欢参加这些活动，并能在活动中学习。让他们用手沿圆环摸一圈，来感觉一下圆的形状，或者让他们从圆环中钻过去，以便更好地理解单词“through”。这类活动可以帮助孩子们以一种非常自然的方式，就他们正在做的事进行沟通、交流。



**问：**我怎样才能把所有内容都较好地贯穿到英语课堂中去？

**答：**请使用教师、家长用书。该书把所有的一切都为您的安排好了！在使用学生用书及练习册之前，先用英语进行热身练习，学生用书及练习册上的内容结束之后，尽可能多进行些活动。请一定要计划好您的时间！英语课的组织方式要使用您既有时间开展活动，又有时间教授课本上的内容。（参见第xxii页上的时间安排指南。）

**问：**英语课的节奏应是怎样的？

**答：**幼儿能够集中注意力的时间长短不同，因此，课堂的节奏应该很活泼。进行一项活动的时间不应该长到让他们失去兴趣。如果您将一项活动的时间控制得很短，孩子们很快就会想再来一次。他们喜欢一遍又一遍地做同一项活动。只要孩子们有兴趣，您尽可以不断重复那些活动。

**问：**什么是TPR，即全身反应活动？它在幼儿教学中为什么很重要？



**答：**儿童喜欢动起来。TPR让您帮他们将精力运用到英语学习中。TPR由James J. Asher创造，对英语初学阶段的学生来说，当他们作出口头反应的能力还未得到开发时，这是一种非常理想的方法。TPR提供了大量的听力练习，并使孩子们在用身体动作对要求作出反应时反复接触到基本词汇。孩子们喜欢TPR，尤其是怕羞的孩子，因为他们不需要讲话。他们只要做出某个动作来表明自己明白了这个动作就可以了。这是一个非常重要的技巧，因为它从一开始就让所有的孩子都感到自己英语学得很成功！

**问：**什么是戏剧表演？它为什么很重要？



**答：**戏剧表演作为让孩子们进行对话的一个策略，将语言的知识方面，如词汇、句型及结构，与语言的情感及实用方面结合了起来。这样一来，语言成了一种整体性体验。在戏剧表演中，老师消除了讲英语的主要障碍之一，即对使用英语缺乏自信心。戏剧表演让孩子们得以“转换角色”，他们不再那么担心表演得不好，而是更注重使别的孩子理解自己。他们的英语水平在练习中得到提高。

**问：**唱歌与吟诵为什么是EFL课堂中的关键促进因素？



**答：**孩子们生活在一个充满音乐的、有节奏的世界中。声音、图案和活动围绕在他们周围。孩子们进入英语课堂之后，让他们认识这门语言并感到自在的最自然的方式就是借助音乐，让他们吟诵。怕羞不肯讲话的孩子可以跟大家一起创作音乐。词语与儿歌或歌曲的节奏的结合是强有力的语言教学工具。作为他们的老师，您可以通过如下手段自己创作歌曲或儿歌：

- 想想正在教的关键词组和词汇
- 找出一种熟悉的或容易上口的曲调或节奏
- 将语言与节奏配起来
- 看看是否有重复进行的可能性
- 将动作、TPR与道具结合起来

用歌曲和儿歌进行热身练习。歌曲和儿歌通过重复可以促进对语言的记忆。如果您不习惯唱歌，吟诵儿歌也会起到同样好的作用。请使用《朗文儿童欢乐英语》中的歌曲建议，并吟诵歌词。

**问：**在EFL课堂上，游戏为什么很重要？



**答：**课堂游戏注重多人及两人组成小组合作学习，以此激励孩子们学习语言，是以学习者为中心的活动的优秀典范。请注意一下不同的学习风格，这可以帮助您设计出允许所有的孩子不同程度参与的游戏。做游戏的过程比在游戏中“获胜”更重要。孩子们不需要取胜。他们只要把游戏作为一个小组活动去体验就可以了。



问：我是否应该在每个单元中都要教颜色词？怎样去做？

答：是的！介绍一种新颜色的时候（比如说红色），您可以带一盒红色的物品（一个红色的球、一面红色的旗子以及一辆红色的玩具小汽车都可以）。当您把每件物品拿出来有的时候，说“red”这个单词，并让孩子们重复。（您接着可以介绍 It's red. 这个句子。）然后，请孩子们在教室里寻找红色的物品。您还可以指着一件物品提问：“这是红色的吗？”并让学生回答 Yes/No，以此来继续这个活动以加强效果。接下来您也不妨带领全班同学唱一支关于红色的歌，比如“The Little Red Caboose”。

复习一种特定的颜色比如红色的时候，您可以进行许多活动：制作几张关于红色物品的图表，做一些关于红色物品的小画书，使用红色的玩具面团，做一些红色的纸帽，画一些红色的物品，吃红色的果冻！

问：在这些单元中我应该怎样教表示形状的词？

答：介绍一种新形状时（比如正方形），可以分发一些吸管，请孩子们分小组合作，用吸管做成各种形状。鼓励他们使用 “It's a square. It's a triangle.” 这样的句型相互交谈。孩子们做完之后，把吸管收集起来，留着再次使用。讲圆形的时候，给每个孩子一段纱线，让他与伙伴一起做出圆形。大家一起讨论一下大圆、小圆。剪下特定形状的拼贴画，用玩具面团做出各种形状，使用曲奇饼成型刀，制作各种形状的图表，玩一些跟形状有关的游戏，并在教室里寻找各种形状。使用各种各样的材料和活动来保持住孩子们的浓厚兴趣吧！孩子们在做这些事的时候，您务必要用英语讲一讲他们正在做的事。

问：我怎样把介词教给孩子们？

答：讲授介词的最好方法是用身体动作演示出那些空间关系。比如，让大家站起来，把胳膊伸到前面（in front of）

（或放到后面：behind）。让孩子们排成一队，当他们穿过一个圆环时，说“through”。介词比较难懂，除非你“经历过”它们。对介词必须经常不断地练习！

问：与孩子们一起复习词汇，怎样做才是最好的方法？

答：可以使用图画卡片、实观教具或孩子们画的画。对名称作一下示范，用词汇来做游戏。如果使用图画卡片，您可以把图片拿出来给孩子们看，说出名称，请孩子们在您说对的时候拍拍手。您说错的时候，他们可以摇摇头，说“No！”；接下来请一个小朋友来充当老师，请其他的孩子作出反应。请记住介绍指令的时候要使用TPR（全身反应活动）。使用TPR可以让您的学生保持活跃，并帮助您检查他们的理解情况。

问：该课程中所有这些艺术活动的目的是什么？

答：孩子们最喜欢各种各样的活动！老师必须利用这一点，帮助他们学会做事情的时候用英语交谈，这样运用英语就会变得跟运用他们自己的母语一样自然。

在艺术活动中，孩子们忙于做他们天生就喜欢做的事情。当他们专注于自己的项目时，您可以四处走动，对他们作作评论，用英语提出问题。很快他们就会自然地用这门新的语言来相互交流。例如，在一个比较典型的动手项目中，孩子们用海绵来画各种形状。当他们专注于这个有趣的活动时，就会自然地去运用他们正在学习的词汇和句型：“I want the (paint). / Give me the (sponge), please.”

问：我需要什么知道哪些美术用品的制作方法？

答：生的玩具面团

5杯面粉 2杯半水 2杯半盐 食用色素

把干的成分先在一个碗里混合；在水里加上食用色素，然后倒到碗里，搅在一块儿，揉成团。需要的话，多加些面

粉或水。把面团装进一个塑料袋，放到冰箱里。孩子们喜欢这个面团的柔软和纹理！他们可以在学校里自己做面团，感受轮流揉制面团的快乐。

### 指画颜料

液体淀粉

干的蛋彩画颜料

把颜料与淀粉慢慢地混合，直到您觉得粘稠度和量都合适为止。每次都换一种颜色。摆出厚纸。孩子们喜欢设计一些图形或为学过的单词配画。您设计出一个他们喜欢的图形时，可以在上面放一张纸，轻轻地擦拭，并把它剥离开来，这样就得到了一个单面印画。孩子们就是喜欢这个过程！

**问：** 我应该收集哪些基本材料？

**答：** 玩偶。开始收集并制作玩偶，用它们来介绍内容、做游戏和作示范。可以准许孩子们使用这些玩偶。（害羞的孩子玩玩偶和动物面具时，通常就不那么害羞了。）

### 制作玩偶：

#### 麦片盒玩偶

您需要：小的麦片盒子、剪刀、美术纸、胶水、加固材料、蜡笔和一支铅笔。

1. 在麦片盒中部画一条线，绕过前面和两边。沿着这条线剪开，麦片留待以后吃掉。
2. 把盒子对折，以便您的手指头可以塞进去。
3. 把盒子平摊在一张彩色美术纸上，对这个玩偶进行装饰。在纸上描出盒子的轮廓线。
4. 沿着纸上描的线剪开，把纸粘到盒子上，作为玩偶嘴巴的内里。
5. 您可以用一些补充材料来做玩偶的眼睛，或是自己用蜡笔给它画上眼睛、眉毛及头发，可以用棉花或纱线来做头发，用吸管或纱线给它加上络腮胡子。

要制作自己的麦片盒玩偶的孩子可以使用大号的麦片盒子，这样的盒子可以塞得进他们的胳膊。记号笔和蜡笔可以

用来给盒子涂色；钮扣、瓶盖和布头可以用来做嘴巴、鼻子和眼睛。

#### 纸袋玩偶

您需要：小尺寸和中型尺寸的纸袋、蜡笔、纱线、彩色美术纸、胶水。

1. 在一个塞得进您的手的纸袋上画上嘴巴、鼻子和眼睛，把它做成一个动物的脸。
2. 用纱线做成毛发，用美术纸在袋子的两边做成耳朵。

#### 袜子玩偶

您需要：干净袜子（给孩子们用小号的）、泡沫塑料球、橡皮带、纱线。

1. 把您的手伸到袜子里面。您的拇指应该放到脚跟处，这样玩偶就可以“讲话”了。
2. 把一个泡沫塑料球粘到玩偶末端，做成鼻子或眼睛。或者，您可以把袜子上的两部分拧成球用橡皮带绑住来做眼睛，用纱线做成马或龙的鬃毛。

**进行美术活动需要的材料：**海绵、颜料、纸盘子、记号笔、蜡笔、胶水、珠子、星状物品、钮扣、色彩亮丽的纸片、报纸、产品目录、剪切图画用的杂志、材料的零头、纱线、颜料、细绳、丝带、任何可以用来制作拼贴画的小的旧物品。

**使您更具创造性的材料：**可以用来简单地画词汇内容或在剪切活动中使用的大张彩色美术纸、用来朗读的故事书（见书后的参考书目）、计算器、美术纸、箔片、图表纸、回形针、可以做成动物和物体的旧盒子。

**问：** 使用学生用书最重要的一点是什么？

**答：** 学生用书并不是让孩子们自己独立使用的！本教师、家长用书将告诉您怎样去鼓励孩子们进行对话，怎样让孩子们为使用课本做好准备，以及如何怎样教给孩子们不同的技巧及学习方法。

孩子们拿着学生用书，聆听并遵从指令，学习怎样做书中的手工以及书是怎么用的：识别封面，识别封底，翻书页，先看左页后看右页。书中的活动用来鼓励孩子们与同龄人交谈，并帮助他们用英语思考。孩子们积极参与每页上的活动，与朋友们交流，听老师讲话，进行思考并作出反应并且进行各种各样的活动。



问：我什么时候该使用练习册？

答：您增加英语课的课时时，可以在课堂上使用练习册，作为对学生用书中各种技能的补充练习和强化训练；也可以让学生带回家中，作为家庭作业，或者用来向家长展示一下自己的进步情况。

教师、家长用书中每课的末尾点出了练习册上可使用的相应页的页码。供剪切用的书页的背面是一幅图画，这样剪切该页时就不会破坏背面本来应该有的内容。

问：剪切活动的目的是什么？我怎样帮助孩子们进行剪切？

答：很多幼龄儿童可能是首次使用剪刀。他们在剪切学生用书中的图画的时候，可以培养自己眼睛与手的协调能力以及良好的动手技巧。每个单元中剪切画的设计旨在让孩子们练习沿着直线剪切。

第一次向孩子们介绍剪的动作的时候，可以把拇指和食指当成一把剪刀，向他们演示怎样开合。然后给每个人一把剪刀。您可能想先向孩子们传授剪比较硬的纸的经验，比如剪硬纸板、硬纸条。先让他们剪较大的纸张，然后再剪小纸张。让他们随便剪，多体验一下。请他们用自己的剪纸做一幅拼贴画。

记住孩子们的剪切能力会有很大差别。不要期望他们剪下来的都是完美的正方形！如果剪切对他们所处的身体成长阶段来说还不太容易的话，您或孩子的伙伴可以举着纸让孩子来剪。在孩子们试着剪出单个的正方形或长方形之前，请务必先把整个剪切区域从书中拆出来。在孩子们剪切的时候跟他们交谈一下。

剪切画的目的是培养孩子与伙伴做游戏时用得到的控制能力，并使他们在学习剪切技巧时获得实践经验。孩子们将图画剪下并用过之后，您可以把这些图画存在信封里，分别写上他们的名字，以备再次使用。

问：我应该布置什么样的家庭作业？

答：为了向孩子们介绍家庭作业的概念，让他们感到有责任独立完成一件事，您可以让他们从家里带一些东西来，在课堂上进行活动时使用。放置一个“红色”盒子并说：“明天每个人都带一件红颜色的小东西来。你可以自己画一个并把它涂上颜色，或者从杂志上剪，也可以是你家里现有的东西，像塑料小汽车呀，苹果呀。”把这些东西给其他的孩子看。当您将物品一件件放进盒子的时候，让全班同学一起说：“Red! It's Red!”

练习册上有些练习活动可以用作家庭作业。

练习册最后的小画书非常适合让学生带回家去。先在课堂上跟学生们一起看看这些小画书，以确保他们在把这些小画书给家长看的时候能用上他们学过的重要单词。

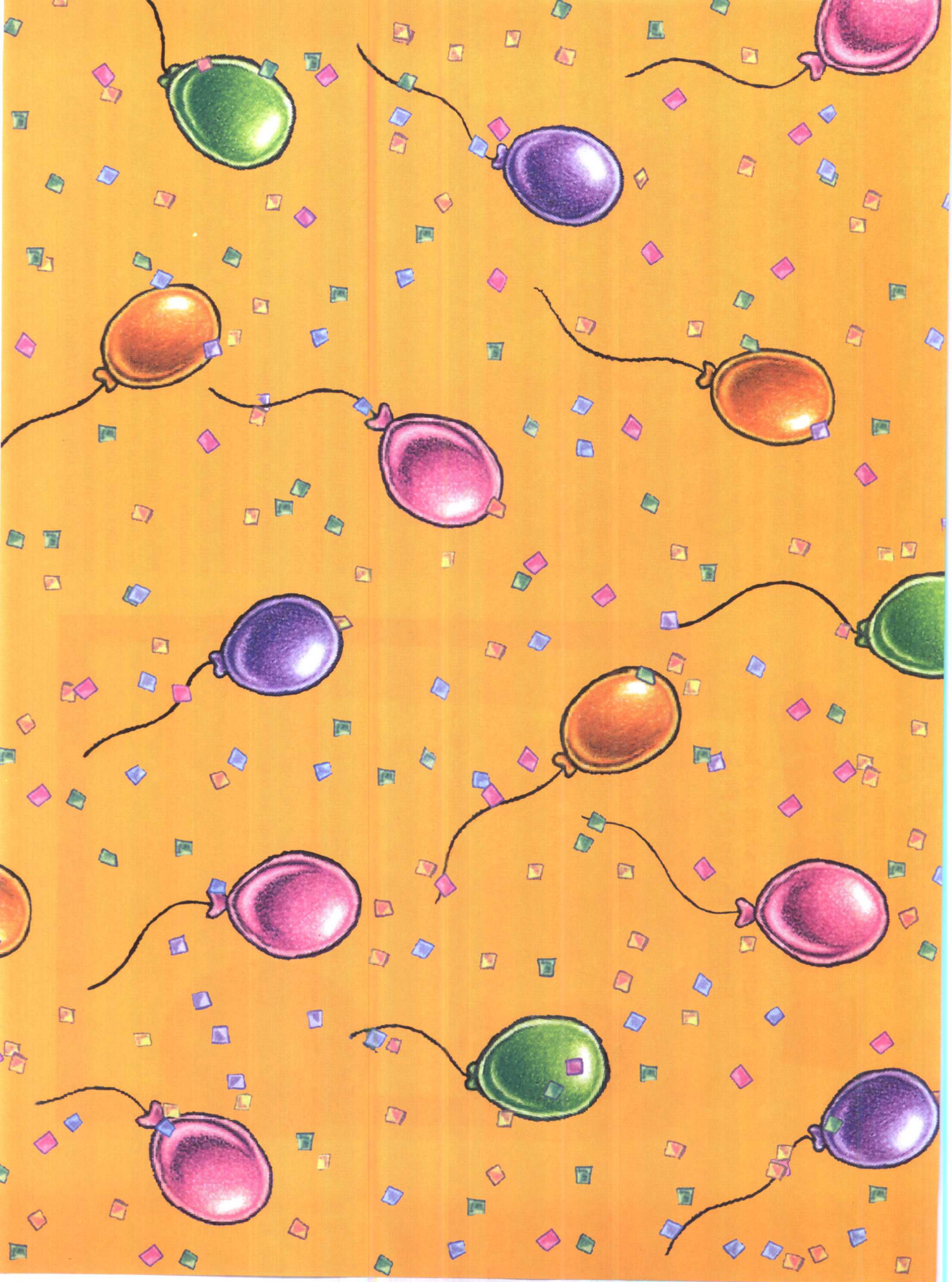
问：对孩子们作出反馈为什么很重要？

答：孩子们需要知道自己做得是否正确。在他们做对的时候抓住时机表扬他们！很多时候孩子们的错误是发音失误或漏掉了句子中的单词或省掉了句子尾巴。把正确的重复一下。很多时候您需要再三强调，以便让他们学会正确的说法。

问：怎样才能让《朗文儿童欢乐英语》既可以在大班上使用，也可以在小班上使用？

答：所有活动的设计都适合以小组或大组进行。记住在进行大组活动的时候，您可以邀请一组孩子来做TPR活动，而让其他人观看。请确保作观众的孩子也通过拍手、做动作或说“Yes”参与进来。孩子们不应该等着轮到自己做！比如，表演有关天气词汇的时候，一些孩子可以装作打着伞，一些孩子可以装作水坑，另一些孩子可以制造出暴雨的声响。另一个进行大组活动的方法是把孩子们每两人分成一组，来练习对话。







**Scott Foresman**

# Balloons

## The Teaching Approach of Learning English through Play

### Meet the Authors



**Mario Herrera** is an award-winning Teacher Trainer with more than twenty years of teaching experience. As an academic consultant, Mr. Herrera has worked in the international ELT field for eleven years. He is a co-author of *Parade*, the best-selling English primary course for children.



**Barbara Hojel** has been an educational consultant in Mexico and Central and South America. She has twenty-seven years experience teaching very young children and training teachers. She participated in the writing of *EFL/ESL Class Starters* and *EFL/ESL Poems and Finger Plays*. Barbara is co-author of the *My English Book* series, an EFL program for young children.

### Our Philosophy

As we as teachers approach the teaching of English to young children, it is important to look at how children have already learned elements of their native language. As babies, children are talked to, sung to, and given words to describe household items and toys. They point to things and begin imitating sounds they hear until they learn words. Later they string words together to make sentences.

Everyday activities are powerful teachers of language. Interesting, meaningful words such as *ball*, *book*, *balloon*, *mommy*, *daddy* may be children's first words in their native language. The learning experiences children have in your classroom should reflect that early learning of natural language at home. You can set up learning situations that resemble the home environment that children are familiar with and encourage them to play as they learn language patterns and structures by engaging in conversations in the new language.

**Balloons** is based on a natural approach that assumes that children learn a language best when they are immersed in the new language, in this case English. In such an environment they use the new language as a means of communicating their wishes, needs, feelings, and interests and as a way of saying what they think. Some courses that teach English to young children are based on teacher-student stimuli-response interactions. Teachers start sentences that learners are only expected to finish. Children are asked to name objects, colors, or other concrete objects as identification practice. The reason this method of teaching has been popular is that people often think that children are too young to participate in true conversations since they are only beginning to express themselves in their native language.

In **Balloons**, on the other hand, children are expected to be eager, enthusiastic learners of language from day one of English class. Real conversations are introduced by the mascot at the beginning of each unit. As children create art projects and participate in games, songs, and chants, they practice the new language in a natural, joyful way.

By surrounding young children with language connected to themes that are already a vital part of their lives, such as school, their bodies, families, pets, clothes, homes, and neighborhoods, we foster learning situations in which they can succeed. Young children's play becomes their work and their work is found in their play!



## Young Children in an EFL Environment

Here are the steps that **Balloons** uses to help you introduce young children to English in the Student Book:

### 1. *Warm Up*

The unit opener introduces children to the theme environment around which their activities for the next four weeks will be organized. Motivation and interest are created as children point out familiar scenes and people with whom they can identify and use their prior knowledge.

### 2. *Presentation*

As you present new vocabulary to children, offer them the opportunity to show that they understand the language by pointing, circling, and clapping. Children return to the Warm Up page and find the vocabulary words in the context of the scene. Children are engaged and responsive, showing you they "get it" by their involvement. The learning process is a cyclical one and the relationship between teacher and student is one of constant "give and take," rather than the teaching being a one-way process.

### 3. *Practice*

Practice is the way in which you, the teacher in the EFL classroom, cope with the reality of your being the students' core source of English. The EFL ambience should immerse children in practice situations through dramatic play, singing and chanting, pictures, games, and TPR activities. Children are given opportunities to repeat the language they are learning in a variety of settings and activities. Eventually children acquire language through this practice.

### 4. *Application*

Activities in which children apply what they are learning include problem solving through hands-on projects. Using their communication skills to produce tangible results, children use the language in real contexts in developmentally appropriate ways. The early childhood English classroom should be "in English," rather than "about English." Children will be doing those activities that they do naturally at this age: drawing, cutting, coloring, gluing, mixing, building, playing with puppets.

### 5. *Assessment*

Children show you the ways in which they can use the language they have learned in new contexts such as games and role plays.

## Providing Children with a Natural Environment for Learning

### Teacher-student interactions and child-to-child interactions

At age three many children first move from the home-centered environment to a broader world. They are introduced to the world of school with its other children and an adult who is not a member of their immediate family as their teacher. The presence of other children takes on a special meaning as children learn the boundaries not only of space, but of relationships. Children begin to establish friendships that are independent of their families and teacher. Learning from classmates becomes as important as learning from teachers.

In order to facilitate child-to-child interaction, we as educators need to ask ourselves questions about the physical setup of the classroom.

- *Does the seating arrangement allow for children to talk with each other?*
- *Can chairs be moved for music and movement activities and games?*

### "3-D" modeling

As important as the classroom setting is, equally important is the way in which teachers model the conversations they want children to practice. These conversations must enable children to use the language they are hearing in real, authentic ways. For example, the teacher greets a new student who enters the class in a face-to-face meeting. Dramatic play opportunities that allow children to play freely, sometimes with props such as puppets and stuffed animals, should be encouraged.

Conversations introduce children to new ways of using English. In these ways, modeling by you takes on a three-dimensional approach.

The sequence of activities that teach children to talk with each other and lead to effective child-to-child interactions are as follows:

- *The teacher models short conversations with the help of a child and/or a puppet or even two puppets.*
- *The teacher then divides children into two groups, with each group playing the role of one of the puppets.*
- *A pair of children practices the conversation, while the teacher and classmates listen.*
- *All children practice in pairs, monitored by the teacher. The teacher can walk around, watching and listening as she or he circulates.*



## Questions and Answers

**Q:** *What should my main role be when teaching?*

**A:** As a teacher of young children learning English, it is very important that you remember to exemplify new vocabulary, either by showing the children realia or pictures or by actually doing an action. By watching and listening to your modeling, the child understands what he or she must do and say. By seeing the vocabulary word in action, the child understands what that “strange” English word is all about.

As the English teacher, your role in a young child's class is very special. Your enthusiasm for learning, for practicing English, for having fun in the language is transmitted to the children who in turn decide they love being in school and learning English! As teacher, you must do silly things that children enjoy—like putting your hands on your head to make rabbit ears and inviting everyone to hop around the room while saying, “I’m a rabbit. I like to hop, hop, hop.”

By observing the children, you will know when it is time to change activities. Catch children doing things correctly and praise them. Correct children in a way that won't hurt their feelings (for example, ask everyone to practice the pronunciation of a word rather than just one child). Teachers who work with young children must enjoy being with young children, doing the things they like to do, and having fun teaching English.

Modeling is the most important technique or strategy to use when teaching a new language. Kids watch and listen and copy and learn. Do it often!

**Q:** *How do I set up classroom routines?*

**A:** Greet children as they enter and establish leave-taking patterns all children can understand.

Keep a neat and orderly room by having a place for everything. Label shelves with drawings of items that children can use for guidance when replacing items in their original locations at the end of the class.

Take good care of materials and equipment by showing children how they should be used.

Use your voice effectively. Use signals to get children's attention. For example, saying, “One, Two, Three red light” means it is time to “look and listen for instructions.”

**Q:** *It is easy to get a young child's attention, but how do I keep his or her attention throughout the English class?*

**A:** Plan a variety of activities that practice target vocabulary and sentences. Songs, TPR activities, working with picture cards, games that promote conversations, asking children to answer questions as they cut and paste, making things related to the theme you're working on, asking children to listen and follow directions, and pantomiming and doing actions are all good ways of keeping children's attention. Change activities at least every three to five minutes, keeping the pace of the class quick. Moving, chanting, and singing help your children stay interested in the class!

Using materials that are appealing to children also helps maintain children's attention. Use different things: toys, puppets, masks, pictures, cutouts, their drawings, and cards—cards to hang around necks, cards to play games with a partner, cards to hold up and put somewhere while listening to what you say. Use a variety of paper of different sizes, colors, and textures when you make materials. Use crayons, markers, and paints. Protect the materials you make with clear contact paper or with lamination if possible so they will stand up to little hands touching them and can be reused from year to year.

Keep each unit's materials together in folders or boxes, labeling them so they are easy to find next year!

The key to maintaining children's attention is planning activities in which they will be participating actively (holding up cards, cutting, pasting, coloring, pointing), and doing different things (acting out, singing, moving, pretending). Children naturally enjoy participating and learn as they do! Let them feel the roundness of a circle by tracing a hoop with their hands, or walk through the hoop to better understand the word *through*. Such activities help children communicate with each other in a very natural way about what they're doing.