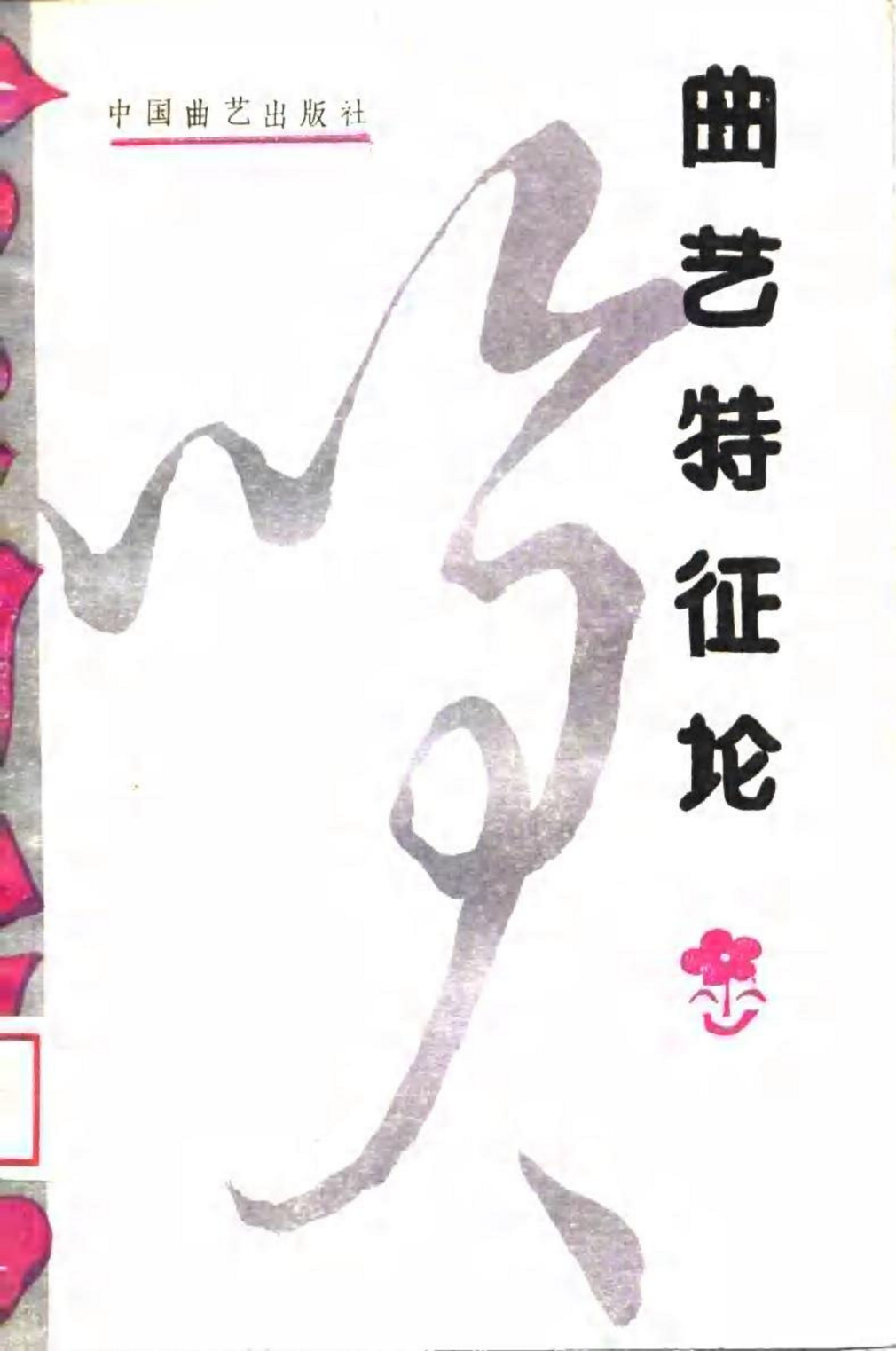


中国曲艺出版社

曲艺特征论



310

曲艺特征论

中国曲艺出版社出版发行
(北京市朝阳区农展馆南里10号)
新华书店总店北京发行所经销
冶金测绘铅印厂印刷

字数226,000 开本850×1168毫米1/32 印张9.75

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数 1—1600册

ISBN7—80008—031—5/I·31

定价: 3.10元

曲艺特征论

中国曲艺出版社

一九八九·北京



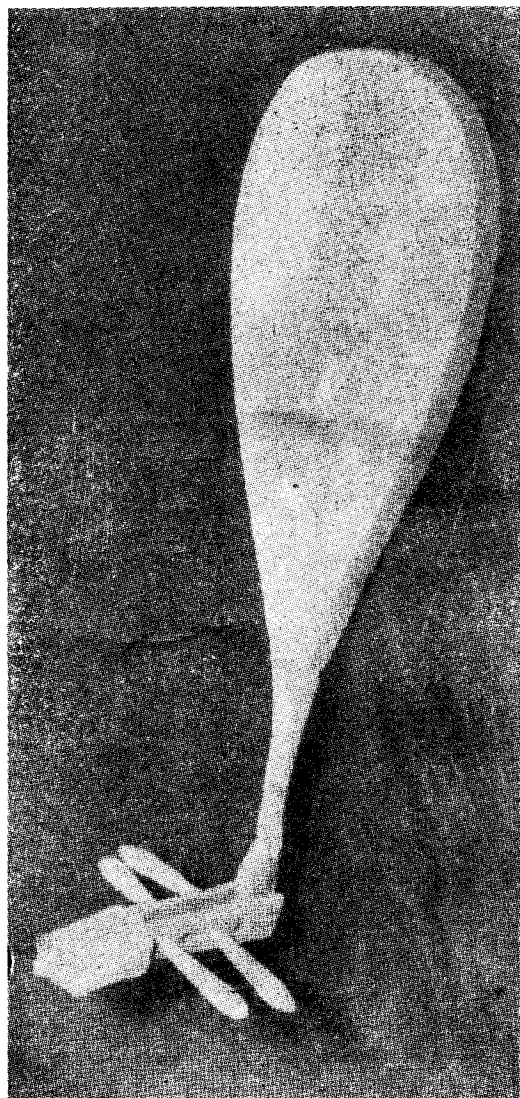
西汉说唱俑。
一九七九年三月在扬州西湖出土。



现代著名评话家王少堂：扬州江都人。

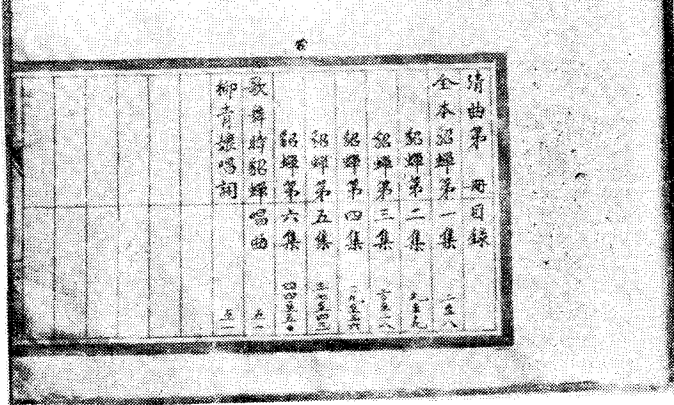


明代大说书家柳敬亭，扬州府邑泰州人。据清代扬州画家王小某临本复制。



五代琵琶。一九七五年四月在扬州蔡庄出土。

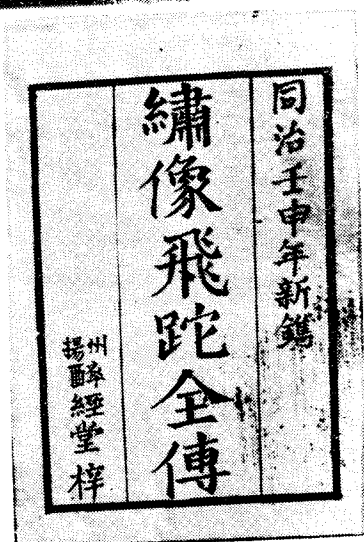
民国时清曲抄本书影之一。



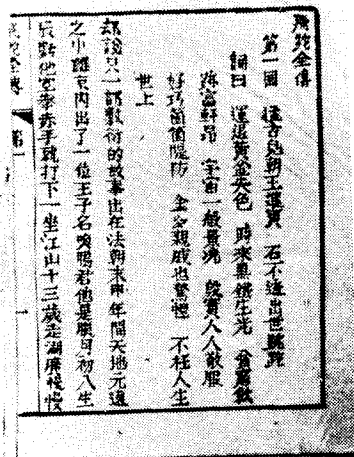
民国时清曲抄本书影之二。



清代同治刻本《飞陀全传》书影之一。



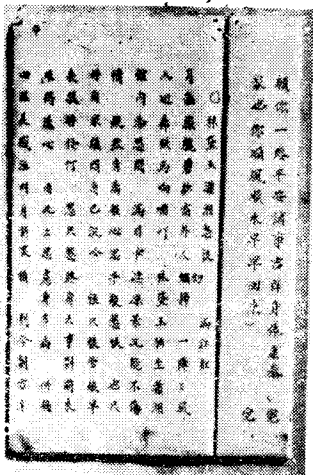
清代同治刻本《飞陀全传》书影之二。
该书为清代扬州评话著名书目之一。



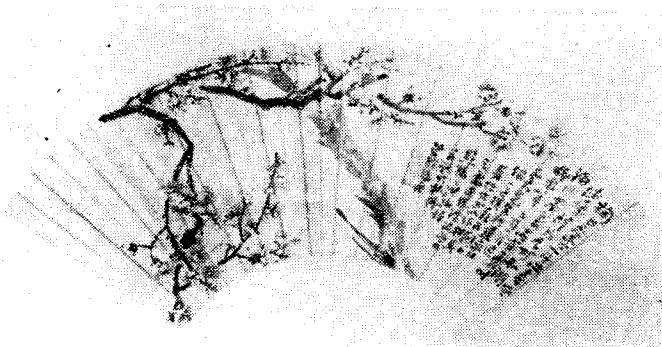
清代光绪抄本《小曲》（清曲）书影之一。



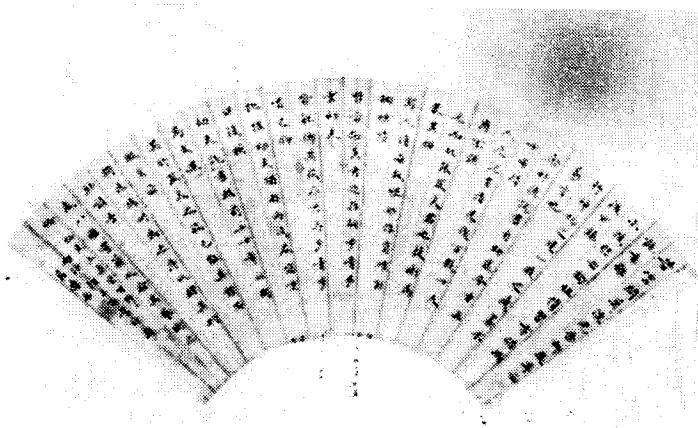
清代光绪抄本《小曲》（清曲）书影之二。



民国时人洪梅禅为张家弦词题扇面。



民国时人汪二丘为张家弦词题扇面。



目 录

关于加强曲艺研究工作的意见 (代序)	罗 扬 (3)
论曲艺的本质和特征	薛宝琨 (11)
论曲艺的艺术特征	戴宏森 (24)
曲艺特性初探	段宝林 (46)
曲艺本质论	任 骋 (62)
曲艺基本特性试论	刘梓钰 (78)
曲艺的本质	张 林 (92)
论个体说唱艺术的魅力	张益华 (102)
论曲艺艺术形态的多度构成	张祖健 (121)
杂中有体 大体可行	
——从曲艺表演形式分类论曲艺的本质及其发展	卢昌五 (144)
简论曲艺音乐的基本特征	栾桂娟 (157)
音乐化的朗诵 朗诵化的音乐	
——简论曲艺特征	谢学秦 (168)
试论二人转归属	李 微 (172)
滑稽——独脚戏——?	缪依杭 (186)
关于曲艺艺术观念更新的审美思考	王 畅 (194)

各就各位 各显其美

——我对曲艺的思考·····	王兆一 (210)
当前曲艺的趋势——全方位多样化发展·····	贺志乾 (219)
曲艺大家族的昨天、今天和明天·····	耿 璞 (227)
简论曲艺的改革与创新·····	董静欣 (236)
对曲艺现状及观念更新的思考·····	林 青 (246)
曲艺革新三题浅探·····	蒋敬生 (254)
略论曲艺的传统优势·····	陈竹曦 (260)
值得珍惜的竞争意识·····	何祚欢 (268)
面向现实 用战略观点研究当代 曲艺发展趋势·····	马紫晨 (274)
促进话本艺术的自我超越·····	张隼华 (286)
评书的基本特征及当前如何发展·····	王 决 (295)
试谈鼓曲艺术的革新与发展·····	宫钦科 (304)

目 录

关于加强曲艺研究工作的意见（代序）	罗 扬（3）
论曲艺的本质和特征	薛宝琨（11）
论曲艺的艺术特征	戴宏森（24）
曲艺特性初探	段宝林（46）
曲艺本质论	任 聘（62）
曲艺基本特性试论	刘梓钰（78）
曲艺的本质	张 林（92）
论个体说唱艺术的魅力	张益华（102）
论曲艺艺术形态的多度构成	张祖健（121）
杂中有体 大体可行	
——从曲艺表演形式分类论曲艺的本质及其发展	卢昌五（144）
简论曲艺音乐的基本特征	栾桂娟（157）
音乐化的朗诵 朗诵化的音乐	
——简论曲艺特征	谢学秦（168）
试论二人转归属	李 微（172）
滑稽——独脚戏——？	缪依杭（186）
关于曲艺艺术观念更新的审美思考	王 畅（194）

各就各位 各显其美

——我对曲艺的思考·····	王兆一 (210)
当前曲艺的趋势——全方位多样化发展·····	贺志乾 (219)
曲艺大家族的昨天、今天和明天·····	耿 璘 (227)
简论曲艺的改革与创新·····	董静欣 (236)
对曲艺现状及观念更新的思考·····	林 青 (246)
曲艺革新三题浅探·····	蒋敬生 (254)
略论曲艺的传统优势·····	陈竹曦 (260)
值得珍惜的竞争意识·····	何祚欢 (268)
面向现实 用战略观点研究当代	
曲艺发展趋势·····	马紫晨 (274)
促进话本艺术的自我超越·····	张榛华 (286)
评书的基本特征及当前如何发展·····	王 决 (295)
试谈鼓曲艺术的革新与发展·····	宫钦科 (304)

罗 扬

关于加强曲艺研究工作的 意见（代序）

中国曲艺家协会研究部和河南省曲艺学研究会联合召开的曲艺理论座谈会，酝酿已久，许多同志早就准备了论文；最近，大家学习了中共中央关于思想文化工作的指示精神，进一步提高了认识，明确了前进的方向，我想，这次座谈会一定能够开好。

这次座谈会要讨论的题目有两个，一个是关于曲艺的基本特征问题，一个是关于曲艺的发展趋势问题。我认为，这都是当前需要研究的大题目。曲艺的基本特征是什么？或者说，曲艺不同于其它艺术的主要之点表现在什么地方？这一直是人们所关心的问题。过去，已有人进行过一些研究；近几年来，随着曲艺改革、创新和整个曲艺工作发展的新形势，人们更感到有深入研究的必要，许多同志都发表了自己的新见解，大家的思路空前活跃起来。看法不一致，甚至分歧很大，是正常现象，因为这是一个比较复杂的问题，不可能很快取得一致的看法；即使有一种看法是全面和准确的，由于人们看问题的角度不同，方法不同，也可能难以一致起来。况且，曲艺这门艺术

*本文是作者为一九八七年四月在洛阳举行的全国曲艺理论座谈会所写的书面发言。

是由几百个不同的说唱艺术品种构成的，要把曲艺的基本特征概括得很完整、很准确是很困难的。但是，我们又必须把这个问题提出来加以研究，力求达到认识上的基本一致。这是为什么呢？第一，这是当前曲艺改革、创新实践的迫切需要。我们不是常说曲艺改革、创新要注意保持和发扬自己的艺术风格和艺术特色吗？不是常说曲艺要注意扬长避短、发展自己的优势吗？不是常说曲艺要在批判地继承传统的基础上吸收、借鉴姊妹艺术中好的东西以丰富、提高自己的艺术表现力吗？不是常说曲艺改革、创新要“以我为主，化它为我”吗？不是常说要创造新的曲艺品种吗？这就必须认识清楚曲艺的基本特征是什么。这样，我们的改革、创新才能少走弯路，多出成绩。不然的话，工作就难免带有盲目性。现在有些同志在改革、创新的问题上感到某些困惑，或者产生一些偏差，重要原因之一就在于不能很好地认识和把握曲艺的基本特征。第二，这是曲艺工作的迫切需要。比如说，要加强和改善对曲艺工作的领导，一个很重要的问题，就是要尊重艺术规律，注意曲艺的特点，这就不能不研究和了解曲艺的基本特征；不然的话，就难以有效地进行业务上的指导，甚至可能出偏差。再比如说，现在各地区正在进行《中国曲艺音乐集成》和《中国曲艺志》的编辑工作，也都需要尽快弄清楚曲艺的基本特征，因为有些艺术品种介乎曲艺与戏曲或其它艺术品种之间，到底算不算曲艺，现在还有很多争论，争论的焦点就是曲艺的基本特征问题；把这个问题搞清楚，集成、志书的编辑工作范围才能完全明确起来，对涉及曲艺发展历史、艺术特色和一些人物、作品的记述、评价，才能做得更好一些。再比如说，现在办曲艺学校，讲曲艺专业课，开宗明义，就要讲曲艺是什么。我们如果连自己都不甚清楚，又怎么能让学牛弄清楚呢？至于中国曲艺史的编写工

作，曲艺概论的编写工作，弄清楚曲艺的基本特征，更是题中应有之义。

在社会主义时代，曲艺向何处发展？如何发展？这是曲艺界非常关心的大问题，也是社会各界喜爱曲艺的人们共同关心的问题。在党的文艺路线、方针、政策的指引下，经过许多同志的研究、探索和艺术实践，曲艺发展的方向、目标和必须遵循的原则、方法，总的说来，大家还是比较明确的；但是，也要看到，我们对曲艺发展趋势的研究还只是初步的、粗线条的，许多重要方面、许多重要问题还缺乏深入的详细的研究和讨论，有些新经验也未能及时地加以研究和总结；特别值得注意的是，如何联系我国的国情和建设有中国特色的社会主义的总任务以及我国文化发展的总趋势来研究曲艺的发展趋势问题，还有待我们做出很大的努力。一般说来，我们的研究工作往往从微观方面着眼多，从宏观方面着眼少，没有能够把两个方面很好地结合起来。我们的眼界还不够宽，看得还不够远，对有些问题的认识还不够深，因而也还不能有说服力地回答曲艺发展过程中的新问题，有效地指导和推动曲艺的新发展。这次讨论会如果能够以马克思主义为指导，把曲艺发展趋势问题的探讨和研究引向深入，这对提高曲艺工作者改革、创新的勇气和信心，促进社会主义曲艺的发展，必将起到积极的作用。

现在，我想趁这次座谈会的机会谈谈自己对当前曲艺研究工作的一些想法，供同志们参考，向同志们请教。

我觉得，要搞好曲艺理论研究工作，首先就要坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导。大家都很清楚，中国人民革命的胜利，离不开马克思主义的指导。建设有中国特色的社会主义，离不开马克思主义的指导。发展社会主义新文艺，离不开马克思主义的指导。要做好曲艺研究工作，当然也离不开马

克思主义的指导。我们不要求所有从事曲艺研究工作的同志都是马克思主义者。有些不是马克思主义者的学者、专家能够在自己的研究领域内做出有价值的成果，我们要给予应有的尊重。但是，我们确信马克思主义是最正确最科学的理论和方法，只有很好地运用马克思主义的立场、观点和方法，深入实际，调查研究，才能正确地观察、分析社会现象和文艺现象，正确地回答历史和现实生活中的重要问题，正确地指导我们的各项工作。近几年来，资产阶级自由化思潮为什么能够侵入我们的思想理论界，出现一些混乱现象？这是领导的软弱涣散、旗帜不鲜明、态度不坚决的结果；同时也反映出我们的理论研究工作的薄弱。曲艺改革、创新的步子为什么还不够快？有些陈旧的保守的思想为什么不能较快地克服？这也与我们的理论研究工作薄弱有很大关系。如何把马克思主义创造性地运用于曲艺研究领域，研究新情况，解决新问题，这的确是我们曲艺界迫切希望解决的一个大问题。就拿这次座谈会所要讨论的关于曲艺发展趋势问题来说吧，我想，就非常需要以马克思主义为指导，把曲艺的发展趋势和我们国家的政治、经济、文化、社会等各方面的情况及其发展趋势结合起来加以分析研究，否则要做出科学的论断是很困难的。我们研究曲艺创作问题、理论问题以及曲艺工作中的一切重要问题，都需要马克思主义的指导。马克思主义的基本理论，马列著作和毛泽东同志著作中关于文艺问题的一系列重要论述，特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本精神，对于我们仍然有着重要的指导意义。有极少数人否定马克思列宁主义、毛泽东思想的指导作用，这是很错误的。

第二，我们要坚持社会主义的文艺方向和百花齐放、百家争鸣的方针。积极发展社会主义新文艺，以提高人们的思想道

德素质和科学文化素质，满足人们不断增长的文化生活的要求，这是我们文艺工作者的光荣任务，自然也是从事曲艺研究工作的同志们的光荣任务。我们的一切研究工作都应当有利于社会主义文艺的发展和繁荣，而决不当有害于社会主义文艺的发展和繁荣。我想，我们如果能够时时刻刻地这样要求自己，这对于曲艺研究工作的健康发展有极其重要的意义。同时，我们要坚定不移地实行百花齐放、百家争鸣的方针。有人说，现在反对资产阶级自由化，会不会妨碍百花齐放、百家争鸣？这是一种误解。百花齐放，百家争鸣，是我们永远要坚持的方针，因为实践证明，在马克思主义指导下，实行百花齐放，百家争鸣，有利于文化艺术的繁荣和科学的发展。既然这样，我们为什么要动摇这个方针呢？反对资产阶级自由化，正是为了排除干扰，更好地实行百花齐放，百家争鸣。在曲艺研究方面，我们要继续开展自由讨论，鼓励大胆探索和创新。真理愈辩愈明。我们只要坚持正确的方向，坚持实事求是，以理服人，百花齐放、百家争鸣必能带来思想上的活跃，赢得艺术的繁荣和科学研究的进步。

第三，我们要把分门别类的研究和综合研究结合起来。现在的曲艺理论研究，基本上是分门别类的研究，而且大都是一个人一个人单独进行研究。这当然是重要的和必要的，因为，必须先有分别研究，才能综合研究，否则，综合研究便失去基础，难以综合起来，更难综合得好。在当前曲艺研究部门极少，研究人员极少而又分散在各个实际工作岗位的情况下，有许多需要分别研究的题目，还亟需组织力量进行研究，不应当放松。但是，有些研究项目，如中国曲艺史的研究，中国曲艺概论的研究，特别是曲艺发展过程中提出的重大问题的研究，往往需要多方面的研究力量联合攻关才能完成，只靠单方面

的、孤立的、分散的研究就很不够了。拿这次座谈会要讨论的这两个题目来说，就需要在集中各方面的研究成果的基础上，发挥集体的智慧和力量，才能达到预期的目的。我们要看到，现代科学发展的趋势是高度分化和高度综合相结合，而以综合为主。考虑到曲艺理论研究工作的困难和落后等情况，现在还谈不上“高度分化”，也谈不到“高度综合”，更不具备以“综合为主”的条件，但是，我们应当看到现代科学研究的这个总趋势，根据曲艺研究的实际情况，在继续抓紧分门别类研究的同时，适当重视“综合研究”，并把两者很好地结合起来，却是很重要的。

第四，我们要加强横向联系，改变互相分割和封闭的状态。曲艺是一门综合性的说唱艺术，其中各个方面都有着密切的不可分割的联系，孤立地研究一个方面，而不注意其它方面，是很难研究深研究透的，这就需要加强横向联系。同时，要加强与不同学科（如文学、音乐、戏剧等文学艺术学科以及社会、历史等学科）的联系，因为，曲艺和其它一些学科往往“你中有我，我中有你”，注意吸收他们的研究成果和经验，就可以从不同的方面，丰富曲艺研究的内容，提高曲艺研究的科学水平，避免片面性和局限性。比如，这次会议要讨论的基本特征问题，就需要对若干文学艺术部门进行深入的了解和认真的比较。否则，要对所论的问题作出有说服力的解释是不可能的。还要加强与宣传文化教育部门的联系，注意吸收他们的看法和意见，取得他们的帮助和支持；有些现实性政策性很强的选题，要争取同他们一起进行调查研究。曲艺研究中长期存在的孤立的、分割的、分散的、封闭的状态，不应当再继续下去。

我们还应当加强国际之间的学术交流。对外开放，是一项