

中学生版

古文观止

● 孔立新主编

上海遠東出版社

日月轉雙轂古今同一丘惟此
鶴骨老凜然不知秋去住兩
無礙天人爭挽留去如龍出

中学生版《古文观止》

主 编 孔立新
副主编 曹葆华

上海遠東出版社

中学生版《古文观止》

主 编 / 孔立新

策 划 / 上海三石图书公司

责任编辑 / 汪维范

装帧设计 / 冯智勇

责任制作 / 李 昕

出 版 / 上海远东出版社
(200336) 中国上海市仙霞路357号
<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京展望照排印刷有限公司

印 刷 / 上海市印刷十厂

装 订 / 上海望新印刷厂

版 次 / 2002年6月第1版

印 次 / 2002年6月第1次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 436千字

印 张 / 14

印 数 / 1-8 000

ISBN 7-80661-568-7

G · 220 定价:20.00元

学术指导及编撰人员

张定远：全国中学语文教学研究会 代理理事长
人民教育出版社 编审

中国语文报刊协会 副会长

陈金明：全国中学语文教学研究会 副理事长
首都师范大学 教授

蔡澄清：全国中学语文教学研究会学术委员
著名特级教师

程 翔：北京大学附中副校长
著名特级教师

新课程人教版语文教材编写组成员

陈 军：上海市闸北区教研室 高级教师
上海《语文教学改革行动纲领》课题组成员

王茂明：安徽芜湖市一中语文特级教师

肖家芸：安徽师范大学附中语文特级教师

羊 刚：浙江湖州中学语文特级教师

曹洪英：深圳市石岩公学高级教师

罗尔波：广西河池市高级中学高级教师

前言

在数字化生存的 21 世纪,我们怎样在浩如烟海的古代文化典籍中搜寻、筛选需要的信息?怎样更准确、更快捷地传承古代文明?更好地拓宽我们的视野,丰厚我们的学养?这本中学生版《古文观止》在这几方面进行了一些尝试。

《古文观止》是清初康熙年间吴楚材、吴调侯叔侄两人编选评注的一本文言通俗读物,影响很广。但三百多年后的今天,这本书已难以满足当下中学生学习文言文的需要。因此,我们保留了原《古文观止》中一些适合中学生阅读的传统名篇,同时选编了大量适合中学生阅读的文质兼美的文言文。这些篇目有的来自全国各地(除人教社外)新一轮课程改革中出版的最新的中学语文教材,有的是全国各地中高考文言试题文章的拓展,更多的是未被选入中学语文教材,但又与同学们学习中学语文教材中文言文有紧密关系的典范文章,这也是本书定名为“中学生版”《古文观止》的缘故。我们在选编时,始终关注中学生的阅读需求,注重选文的权威性、典范性和实用性。全书选文以作品的时代先后编排,再通过附录中的《中国散文发展概述》和《怎样阅读古文》两文,给同学们理性思考的空间和方法技巧上的指导。

阅读这本中学生版《古文观止》,应注意以下几点:

首先,要强化诵读,不必求快,要在反复诵读中熟悉文言词汇、语法现象和文章布局谋篇的道理。只有具备了大量感性知识,才能更准确、更快捷地理解、把握文言文。这本书不是只供你一学期或一学年使用的教辅读物,而是伴随你整个中学阶段的学习,如果你今后不专门研究古典文学,那么这本书对你今后文化修养的提高也大有益处。

其次,要与中学阶段文言文学习同步阅读、对照阅读。我们在选

文上突出了与中学语文教材中的文言文篇目相对应的特点。这种对应不是狭义的一一对应的关系,而是历史发展上的整体对应、作家不同作品的对应和内容风格上的相互映衬。如阅读《楚辞》中的《卜居》等篇章,可以了解先秦散文中不同于《左传》和《战国策》的另一类文章的风貌。阅读司马迁的《报任安书》全文,可以帮助我们更好地理解教材中选编的《史记》中的大量篇章。阅读曾巩的《墨池记》,可以使更加全面具体地了解“唐宋八大家”的风格。这些,不只是从课内外内容的衔接、延伸、拓展上来考虑,更多的是从丰厚同学们的文化学养上进行的探索。从考试改革的情况看,中、高考的文言文考查篇目也不是与课文一一对应的关系,而是着重考查学生的文化素养和知识积淀,因此,这样的阅读也在不知不觉中增强了我们的考试能力,何乐而不为呢?

第三,要带着“研究”的目光去阅读。新一轮课程改革的一个重要标志便是转变学生的学习方式,新课程标准中强调要倡导“自主、合作、探究”的学习,随着新课程的推进,初、高中都将开设探究性学习课程。我们认为,从目前的教学实际及评价方式看,探究性学习的主体应该立足于课堂教学,立足于学科,并由学科课程向外拓展、延伸,与其他学科融合。这本中学生版《古文观止》给同学们提供了一个课内外拓展、延伸的范本,给同学们结合课堂学习、进一步开展探究性学习提供了较为详实的资料。如我们研究有关《史记》的专题,研究“唐宋八大家”的专题等,本书都可以给你有力的支持。另外,用“研究”的目光阅读这本书,还包括对本书中的注释进行分析,根据书中附录部分的《怎样阅读古文》一文,对一些语言现象进行归类,这对于将阅读中积累的感性认识上升到理性认识,提高自己的应试能力将很有好处。

人的文化品位的提高决非朝夕可得,它需要长期的积累。这本书会给中学生提供一个新起点,也许你将因此而能步入文化的宏伟殿堂。

编者

2002年3月5日

目 录

1. 子鱼论战	《左传》	1
2. 晋公子重耳之亡	《左传》	3
3. 子产论政宽猛	《左传》	8
4. 穀之战	《左传》	10
5. 郑伯克段于鄢	《左传》	15
6. 苛政猛于虎	《礼记》	19
7. 《学记》两则	《礼记》	20
8. 齐桓公求管仲	《国语》	22
9. 冯谖客孟尝君	《战国策》	25
10. 荆轲刺秦王	《战国策》	30
11. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》	36
12. 《论语》八则	《论语》	39
13. 非攻(选)	《墨子》	41
14. 得道者多助	《孟子》	43
15. 鱼与熊掌	《孟子》	45
16. 生于忧患	《孟子》	47
17. 庖丁解牛	《庄子》	49
18. 谋攻	《孙子》	52
19. 和氏璧	《韩非子》	55
20. 宋王出逃	《吕氏春秋》	57
21. 察今	《吕氏春秋》	59
22. 卜居	《楚辞》	63
23. 宋玉对楚王问	《楚辞》	66
24. 晏子故事两则	《晏子春秋》	68
25. 论贵粟疏	晁 错	71

26. 太史公自序	司马迁	76
27. 孙臆	司马迁	82
28. 垓下之围	司马迁	86
29. 报任安书	司马迁	90
30. 苏武传	班固	102
31. 归田赋	张衡	109
32. 与吴质书	曹丕	111
33. 《孔子家语》四则	王肃	115
34. 后出师表	诸葛亮	119
35. 登楼赋	王粲	123
36. 思旧赋	向秀	126
37. 隆中对	陈寿	128
38. 张衡传	范曄	131
39. 与陈伯之书	丘迟	134
40. 北山移文	孔稚珪	138
41. 祖冲之传	《南史》	143
42. 哀江南赋序	庾信	146
43. 三王墓	干宝	150
44. 李寄	干宝	153
45. 《世说新语》十一则	刘义庆	156
46. 滕王阁序	王勃	164
47. 大唐西域记(节选)	玄奘	169
48. 山中与裴迪秀才书	王维	172
49. 与韩荆州书	李白	174
50. 秋于敬亭送从侄崇游庐山序	李白	178
51. 春夜宴桃李园序	李白	180
52. 右溪记	元结	182
53. 送李愿归盘谷序	韩愈	184
54. 柳子厚墓志铭	韩愈	188
55. 张中丞传后序	韩愈	193
56. 龙说	韩愈	199

57. 庐山草堂记	白居易	201
58. 三戒(选二)	柳宗元	206
59. 录桃源画记	舒元興	209
60. 钴姆潭西小丘记	柳宗元	212
61. 段太尉逸事状	柳宗元	215
62. 李贺小传	李商隐	221
63. 说天鸡	罗 隐	224
64. 黄冈竹楼记	王禹偁	226
65. 严先生祠堂记	范仲淹	229
66. 丰乐亭记	欧阳修	231
67. 秋声赋	欧阳修	234
68. 墨池记	曾 巩	237
69. 雪夜入蔡州	司马光	239
70. 赤壁之战	司马光	242
71. 祖逖	司马光	249
72. 读《孟尝君传》	王安石	251
73. 《同学》一首别子固	王安石	252
74. 书《洛阳名园记》后	李格非	254
75. 喜雨亭记	苏 轼	256
76. 潮州韩文公庙碑	苏 轼	259
77. 后赤壁赋	苏 轼	264
78. 游白水书付过	苏 轼	267
79. 采草药	沈 括	269
80. 武昌九曲亭记	苏 辙	272
81. 六国论	苏 辙	275
82. 黄州快哉亭记	苏 辙	278
83. 峨眉光相	范成大	281
84. 入蜀记(选)	陆 游	286
85. 《指南录》后序	文天祥	290
86. 送天台陈庭学序	宋 濂	295
87. 中山狼传	马中锡	298

88. 报刘一文书	宗 臣	305
89. 范蠡西施	杨 慎	308
90. 游黄山日记(后)	徐宏祖	310
91. 甘藷疏序	徐光启	317
92. 沧浪亭记	归有光	319
93. 《青霞先生文集》序	茅 坤	321
94. 满井游记	袁宏道	325
95. 徐文长传	袁宏道	327
96. 蔺相如完璧归赵论	王世贞	331
97. 浣花溪记	钟 惺	334
98. 西湖七月半	张 岱	337
99. 扬州清明	张 岱	340
100. 原君	黄宗羲	342
101. 狱中上母书	夏完淳	346
102. 左忠毅公逸事	方 苞	350
103. 梅花岭记	全祖望	353
104. 祭妹文	袁 枚	356
105. 梧桐	李 渔	361
106. 马伶传	侯方域	363
107. 核工记	宋起凤	367
108. 鸣机夜课图记	蒋士铨	370
109. 少年中国说	梁启超	377
附录一 中国散文发展概述		387
附录二 怎样阅读古文		393

1. 子鱼论战

《左传》

原文

宋公及(同,跟)楚人战于泓。宋人既成列(已摆好阵势),楚人未既济(未渡过河)。司马曰:“彼众我寡,及其未既济也,请击之。”公曰:“不可。”既济而未成列,又以(以之,把这个机会)告。公曰:“未可。”既阵,而后击之。宋师败绩。公伤股(打伤大腿),门官歼焉(警卫官身亡)。

国人皆咎(责怪)公。公曰:“君子不重伤(不再伤害已受伤的人),不擒二毛(指头发花白的兵士)。古之为军也,不以阻隘也。寡人虽亡国之余(指末代),不鼓不成列(不进攻阵脚不稳的敌军)。”

子鱼曰:“君未知战。”

译文

宋襄公指挥军队跟楚国人在泓水地区作战。宋国军队已经摆好了进击的阵势,楚国军队却还没有全部渡过泓水。司马子鱼建议:“他们人多,咱们人少,趁他们还没有全部渡过河来的时候,请您下令,打他们个措手不及。”宋襄公说:“不行。”等到楚国人已经全部渡过来,可还没有摆好阵势时,子鱼又再次提醒宋襄公。宋襄公说:“还不行。”等到他们完全摆好了阵势后,襄公才发兵进击他们。结果,宋国的军队吃了大败仗。宋襄公被打伤了大腿,他的警卫官当阵身亡。

有权议论国事的人们都责怪襄公。襄公却说:“讲人道的人不再度伤害已经受伤的敌人,不俘虏那些头发花白了的古老的敌军。古代指挥作战的时候,不利用敌人不利的地位。孤家虽说是个亡国之君的末代,可绝不擂鼓进攻阵脚没有站稳的军队。”

子鱼说:“您还不懂得怎样打仗。强

勍(指强大)敌之人,隘(险阻,指不利地形)而不列,天赞我也。阻而鼓之,不亦可乎!——犹有惧焉。且今之勍者,皆吾敌也。虽及胡耆(年迈之人),获(指捉住)则取之,何有于(哪里管什么)二毛!明耻(懂得耻辱)教战,求杀敌也。伤未及死,如何勿重!若爱(舍不得)重伤,则如(应当)勿伤;爱其二毛,则如服(应当向他们投降)焉。三军以利用也(整个军队是来捕捉战机打胜仗的),金鼓以声气也。利而用之,阻隘可也;声盛致志,鼓儦(chān 不整齐,凌乱)可也。”

大敌军,处在不利的地形,又还没有摆好阵势,这正是老天帮助咱们呀。一边阻塞他们前进的道路,一边擂鼓发动猛攻,不也是可以的吗!——边当中也还有些提心吊胆呢。再说,当前强大的有生力量,都是咱们的敌人。即使碰上老迈龙钟的对手,只要捉得住就要捉住他,哪里还管什么头发花白不花白呢!让部下懂得什么叫耻辱,懂得怎样去打胜仗,要求的是大量杀伤敌人。对手受了伤还没有断气,怎么好不去再度杀伤他!如果舍不得对手再度受伤,那就应当根本不去打伤他;如果要同情那些头发花白的敌人,那就应当向他们投降。整个军队是要捕捉战机来打胜仗的,擂鼓鸣金是要用来尽量鼓舞士气的。只要碰上有利条件就该动手,利用敌人的不利地位是可以的;凭雄壮的声音来激发起兵士们的斗志,擂鼓进攻阵形凌乱的敌军,也是可以的。”

简介

《左传》是孔子《春秋》之后一部著名的编年体的历史著作。它记载了自公元前722年(鲁隐公元年)至前468年(鲁哀公二十七年)间周王朝和各诸侯国之间的一些重大历史事件,比较真实地反映了当时的社会现实,是研究我国春秋时期的重要历史文献。它歌颂开明的统治者,揭露和谴责荒淫残暴的统治者,同情人民群众的苦难遭遇,表现了作者思想上一定程度的进步性。

相传《左传》是鲁国左丘明所著,是解说《春秋》的。

《左传》虽是一部历史著作,但又是一部精彩的文学作品。它在写作技巧上有独到之处,如战争场面的描绘、人物性格的刻画、叙事语言的运用等,都有高超的艺术水平。它对后代的历史著作和文学作品有很大的影响,特别是对叙事散文的写作,更是树立了典范。

2. 晋公子重耳之亡

《左传》

原文

晋公子重耳之及于难也，晋人伐（讨伐）诸（“之于”）蒲城。蒲城人欲战，重耳不可，曰：“保（倚仗）君父之命而享其生禄（俸禄），于是乎得人（得到人民拥戴）；有人而校（报复），罪莫大焉。吾其奔（逃亡）也！”遂奔狄。从者狐偃（yǎn）、赵衰、颠颉（jié）、魏武子、司空季子。

狄人伐廆咎如（qiáng gāo rú，族名），获其二女叔隗、季隗，纳（交）诸（“之于”）公子。公子娶季隗，生伯欒（tiáo）、叔刘；以叔隗妻（以女嫁人）赵衰，生盾。将适齐，谓季隗曰：“待我二十五年，不来而后嫁。”对曰：“我二十五年矣，又如是而嫁，则就木（即“死”）焉。请

译文

晋国公子重耳遭遇迫害，逃回他的封地蒲城，为晋军攻打蒲城，讨伐重耳。蒲城人想抵抗，重耳不允许。重耳说：“倚仗君父的天命而享受俸禄，因为这样才得到人民的拥戴；有了属下人民，就跟君父较量，这是很大的罪过。我还是逃亡吧！”于是逃往狄族。随从的人有狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子。

狄族人一个叫廆咎如的部落，俘虏了两个女子叔隗和季隗，交给晋公子重耳。晋公子重耳娶了季隗，生下伯欒、叔刘；把叔隗嫁给了赵衰，生下赵盾。重耳将要到齐国去，便对季隗说：“等我二十五年，我不回来你便改嫁。”季隗回答说：“我已经二十五岁了，再过二十五年，就该进棺材了，还嫁什么人！我一直等着你就是了。”重耳在狄族居住了十二年才离开。

待子。”处狄十二年而行。

过卫，卫文公不礼（没有以礼相待）焉。出于五鹿，乞食于野人，野人与之块（土块）。公子怒，欲鞭之。子犯曰：“天赐也。”稽首，受而载之。

及齐，齐桓公妻之，有马二十乘。公子安之。从者以为不可，将行，谋于桑下。蚕妾（采桑养蚕的女奴）在其上，以告姜氏。姜氏杀之，而谓公子曰：“子有四方之志（远大志向），其闻之者，吾杀之矣！”公子曰：“无之。”姜曰：“行也，怀与安（贪图享乐安于现状），实败名（摧毁一个人的名声）！”公子不可。姜与子犯谋，醉而遣之。醒，以戈逐子犯。

及曹，曹共公闻其骈胁（腋下肋骨连在一起），欲观其裸（luǒ）。浴，薄（迫近）而观之。僖负羁之妻曰：“吾观晋公子之从者，皆足以相国；若以相，夫子必返其国；返其国，必得志于诸

重耳等人经过卫国，卫文公没有以礼相待。来到卫国的五鹿，向乡野之人乞讨食物，乡野之人给他们土块。晋公子重耳十分震怒，想鞭打乡野农人。子犯说：“这是上天要把国土赏赐给您的预兆啊。”重耳叩头致谢，收下土块，装在车上。

重耳一行到了齐国，齐桓公把本族的一位姑娘嫁给重耳，还给了他二十辆用四匹马驾的大车。重耳对这样的生活感到很满足了。可是跟随的人都认为不应该老呆下去，他们背着重耳，躲在桑树林里商量动身的事。不料姜氏的一个女奴隶正在树上采桑，偷听了他们的话，就回去报告姜氏。姜氏恐怕这女奴隶泄露秘密，立刻把她杀了，并且对重耳说：“我知道您志在四方，计算着离开齐国，这很好。偷听你们计划的人已经给我杀掉了。”重耳说：“谁说我要走？没有这回事啊。”姜氏说：“您放心走吧！一味地儿女情长、贪图安乐，是会把您毁了的。”重耳还是不肯走。姜氏就和狐偃定下计策，把重耳灌得大醉，装上车子，送出齐国。重耳醒来，气得挺起戈来刺狐偃，给大伙拉住了。

一行人到了曹国，曹共公听说重耳生得肋骨连成一片，想趁他赤膊时看一看。有一次，重耳在洗澡，曹共公不顾礼貌，跑近着了个仔细。曹国大夫僖负羁的妻子知道了这件事，对她丈夫说：“我看到跟从晋公子的人，全是出将入相的人才；仗着这些人的帮助，公子一定能够回国；回国之后，一定会在诸侯当中称霸；一称霸，就

侯；得志于诸侯而诛无礼（对重耳无礼的国家），曹其首也。子盍蚤自貳焉（您何不早表示和曹国人有所不同呢？）”乃馈盘飧（晚餐），寘（同“置”）璧焉。公子受飧返壁。

及宋，宋襄公赠之以马二十乘。

及郑，郑文公亦不礼焉。叔詹谏曰：“臣闻天之所启，人弗及也。晋公子有三焉（有三件不同寻常的事），天其或者将建诸（上天或者要树立他吧）？君其礼焉！男女同姓，其生不蕃（fán，茂盛），晋公子，姬出也，而至于今，一也；离外之患，而天不靖（平定）晋国，殆将启之，二也；有三士足以上人（胜过一般人的贤士）而从之，三也。晋、郑同侪，其过子弟，固将礼焉；况天之所启乎？”弗听。

及楚，楚子飧之，曰：“公子若返晋国，则何以报不谷（诸侯自称）？”对曰：“子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉；其波及晋国者，君之余也。其何以

要讨伐无礼的国家，曹国大概会首当其冲。你为什么不早表示和曹国人有所不同呢？”僖负羁听了这话，就派人送一盘精美的食品给重耳，盘底还放着一块宝玉。重耳接受了食品，却把宝玉给退了回去。

他们到了宋国，宋襄公送了重耳二十辆大车。

到了郑国，郑文公也没有接待他们。掌管政务的大夫叔詹劝郑文公说：“我听说过，老天爷赞助的人，总是与众不同的。晋公子身上有三桩特殊的地方，该就是老天爷要建立为君的人吧，我看您应该接待他才好！同姓的男女结婚，按说子孙不会昌盛的，晋公子的父亲、母亲都姓姬，他却活到了现在，这是第一桩；晋公子遭到迫害，在国外流浪，同时老天爷却叫晋国一直不安定，好像留着一条路，让他好回去做国君似的，这是第二桩；晋公子手下有狐偃、赵衰、贾佗三个能人，人才出众，忠心耿耿地跟着他，这是第三桩。晋国和郑国一向是兄弟之国，晋国的子弟路过郑国，我们本该好好地接待，何况他又是老天爷赞助的人呢？”郑文公没有听这番劝告。

重耳到了楚国，楚成王摆设盛宴招待他，问他说：“公子如果回到晋国，怎样报答我呢？”重耳回答说：“美女和宝玉、丝绸，您有的是；漂亮的雀翎、名贵的象牙和兽皮，本是楚国的特产；流散到晋国去的，只是您享用剩下的罢了，叫我用什么东西报答您呢？”成王遣：“即使这样，可总得报

报君？”曰：“虽然，何以报我？”对曰：“若以君之灵（如果托您的福），得返晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍；若不获命，其左执鞭弭，右属橐鞬（gāo jiàn，装弓箭的口袋），以与君周旋。”子玉请杀之。楚子曰：“晋公子广而俭，文而有礼；其从者肃而宽，忠而能力。晋侯无亲，外内恶之（指不得人心）。吾闻姬姓，唐叔之后，其后衰者也。其将由晋公子乎？天将兴之，谁能废之？违天，必有大咎（灾祸）。”乃送诸（之于）秦。

秦伯纳女五人，怀嬴与焉。奉匜沃盥（yí wò guàn，捧着盆浇水洗手），既而挥之（挥手让她离开）。怒曰：“秦、晋匹（相当）也，何以卑我（看不起我）？”公子惧，降服而囚（指自己拘囚）。他日，公享（款待）之。子犯曰：“吾不如衰之文也，请使衰从。”公子赋《河水》，公赋《六月》。赵衰曰：“重耳拜赐！”公子降（下台阶），拜，稽首。公降一级而辞焉。衰曰：“君称所以佐天子者命重耳，重

答我吧？”重耳回答说：“要是托您的福，能够回到了晋国，将来万一晋、楚发生战争，双方军队在中原相遇，我一定指挥军队退避九十里地，以报答您今天的盛情；要是还不谅解的话，那么，我只好左手拿着鞭子和弓，右边佩着弓囊箭袋，奉陪您较量一番。”楚国大夫子玉觉得重耳的志气不小，就请成王把他杀掉，断绝后患。成王不同意，说：“晋公子志向远大而不放纵，言语文雅而有礼貌；跟随他的都是又庄重又宽厚、能够为他尽心竭力的人。现在晋国的国君失掉了人心，里里外外都憎恨他。我听说在姬姓的各国中，唐叔一支将是最后衰败的，也许就是由于这位公子吧？天意要叫他复兴，谁能够把他毁掉呢？违背天意，一定要遭到大祸的。”于是就派人把重耳护送到秦国去了。

秦穆公对待重耳很优厚，把五个女儿嫁给他，怀嬴也在内。有一天，怀嬴捧着水盆，给重耳浇水洗手。重耳洗完了，挥手叫她走。她生气地说：“秦、晋是平等的国家，为什么这样欺负我？”重耳知道自己不是，连忙解去衣冠，自称有罪。后来有一天，穆公请重耳赴宴。狐偃对重耳说：“我比不上赵衰那样善于辞令，让赵衰跟你同去吧。”在宴会上，重耳朗诵了《河水》这首诗称赞秦国的强大；秦穆公也朗诵了《六月》这首诗，希望重耳将来统治晋国、辅助周天子。这时赵衰就高声赞礼道：“重耳拜谢赏赐！”重耳下了台阶，向穆公磕头致谢，穆公也走下一级台阶，违说不敢当。赵衰说：“您提起把辅助周天子的

耳敢不拜!”

二十四年，春，王正月，秦伯纳之（使接纳）。……及河，子犯以璧授公子，曰：“臣负羁縻（xiè，马缰绳）从君巡于天下，臣之罪甚多矣。臣犹知之，而况君乎？请由此亡。”公子曰：“所不与舅氏同心者，有如白水！”投其璧于河。济河，围令狐，入桑泉，取白衰。二月，甲午，晋师军于庐柳，秦伯使公子絅（zhī，人名）如晋师。师退，军于郇（xún，地名）。辛丑，狐偃及秦、晋之大夫盟于郇。壬寅，公子入于晋师。丙午，入于曲沃。丁未，朝于武宫。戊申，使杀怀公于高粱。

重大使命交付给重耳，重耳怎敢不拜谢您的厚意啊！”

鲁僖公二十四年正月里，秦穆公派了军队，护送重耳回到晋国去。……走到黄河边上，狐偃拿了一块宝玉，献给重耳，一面说：“我跟着您风尘仆仆地走遍天下，一路上冒犯您的地方很多，连我自己也觉得不对，更不用说您了。现在快回到祖国了，让我就此告辞吧。”重耳知道狐偃的用意，就说：“我回到祖国之后，要是不跟舅舅同心同德，我可以指着河水赌咒！”说着，把那块宝玉扔在河里。渡过黄河，进入晋国国境，接连拿下了令狐、桑泉、白衰几座城邑。晋国国君派遣军队出去阻击。二月初四这天，晋怀公的军队驻扎在庐柳地方，秦穆公差遣大夫公子絅去劝他们不要抵抗。他们就退到郇城。十一日，狐偃跟秦、晋两国大夫在郇城签订盟约。第二天，重耳就接管了晋军。十六日，重耳进入曲沃城。第二天，举行了朝见祖庙的仪式。十八日，派人赶到高粱，把逃亡在那里的晋怀公刺死。

简介

重耳即晋文公，春秋时期重要的政治家，春秋五霸之一。其父晋献公的宠妃骊姬，为立自己儿子奚齐为太子，逼死了太子申生，申生异母弟重耳也被迫逃亡。这篇文章记载的就是重耳从出奔、逃亡到回国夺取政权的经过。

重耳在外流亡的时间长达19年，经过8个国家，从一介贵公子，成长为一个阅历丰富、有胆有识的政治家。课文节选的这部分，故事曲折生动，许多情节颇具戏剧性，主要人物重耳及其他人物，都写得个性鲜明，栩栩如生。