

弈

林

炮

新

编

象

车

马

兵

马

相

人民体育出版社

弈林新編

楊官璘 編著

人民體育出版社

弈 林 新 编

杨官璘 编著

人 民 体 育 出 版 社 出 版

天津市第一印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1977年4月第1版 1977年4月第1次印刷

印数：1—500,000册

统一书号：7015·1545 定价：1.05元

几 点 说 明

解放初期，我编写过《弈林精华》一、二、三集，现在吸收了它的部分内容，重新改编，其余大部分都是新编的资料。其中“象棋基本知识”和“关于如何下棋”两节，作为一般的理论知识，希望对初学者有所帮助。

从一九五七年开始，我利用业余时间进行编写，其中布局研究，经过了多次的补充和修改。编写的时间可以说不算短了，但由于个人的水平所限，错漏仍然难免，希望读者们批评指正。

目 录

一、关于如何下棋·····	1
二、象棋基本知识·····	12
三、让子局的研究·····	56
让单马·····	57
让双马·····	64
四、布局研究·····	81
中炮巡河炮对屏风马·····	81
中炮过河车对屏风马平炮兑车·····	110
当头炮巡河车对屏风马·····	132
当头炮对单提马·····	142
五六炮对屏风马·····	157
五七炮对屏风马·····	170
进兵局·····	192
顺炮直车对横车·····	209
顺炮横车对直车·····	239
列手炮·····	259
五、中局研究·····	279
弃马陷车局·····	279
弃炮陷车局·····	291
五七炮弃车局·····	297
车换马炮局·····	299
高左炮局·····	304

屏风马过河炮局.....	320
中局攻守法.....	334
六、残局研究（共 50 局）.....	343
七、古局新编（共 4 局）.....	398
八、全局研究（共 40 局）.....	407

一、关于如何下棋

象棋是一种充满斗争性和辩证法的训练人们思考能力的艺术，因而为广大群众所喜爱。随着我国文化体育的日益发展，棋艺水平也在不断地提高。“人民要求普及，跟着也就要求提高，”但是，对一个象棋爱好者或者棋手来说，怎样才能较快地提高棋艺水平呢？这就成为许多象棋爱好者需要解决的课题。这里谈谈我个人的一些看法，供大家参考。

主 项 与 副 项

象棋技术，大致上可以分为全盘对弈、让子局对弈、布局、中局、实用残局、排局等项目。在这些项目中，研究的时候应该以那一项为主呢？这是需要明确的。

在旧社会里，有些人专门以让双马来取胜棋艺较差的人，并且把让双马局当成一种秘密。因此，在这些人看来，让双马局是他们研究的主要对象。又有些人喜欢研究排局，很少下全盘对弈，认为排局的杀法比全盘对弈的杀法还要精彩，很值得欣赏，于是排局也就成为这些人的主要研究对象。但是，象棋比赛是以全盘对弈为准则的，大多数的象棋爱好者，都是要求提高全盘的功力的。所以，

研究全盘对弈，应作为主要的项目（以下简称“主项”）。其余则可称为辅助项目（简称副项）。主项与副项的关系如何呢？总的说来，一个棋手必须具备全面的全盘对弈功力。然而全盘对弈功力是由多种因素构成的。让子对弈、布局构思、中局对杀、残局运筹以及排局研究等等，都是提高全盘功力所不可缺少的。以排局来说，它的形势是实战所不能弈成的，但是它那些运子取势和解杀还杀的技巧，对于实战有参考价值。例如以《七星聚会》排局来说，通过研究，可以学习车兵和车卒的互相牵制的技巧，并且吸收下来，也能充实全盘对弈的功力。

关于让双马对弈，多数是高低手的对弈。让方因为少双马，就需要采取快速的进攻和避免同等的兑子。被让方则相反，主要是先守后攻和巧妙地兑子，或者以持久战来造成多子的优势。总之，这种对弈的战略战术，可以给全盘对弈作为参考。尤其是在全盘对弈中兑去双马的时候，如果熟悉双马局的话，对于双车双炮的运用，总有帮助。

在提高全盘对弈功力的过程中，常常会在某一方面出现主要薄弱环节，影响着全盘对弈功力的提高。因此，如何克服这个薄弱环节，也就成为棋手在某个阶段研究的主要问题。克服了这个薄弱环节，全盘对弈的功力就能提高一步。克服一个薄弱环节，又可能出现另一个薄弱环节。棋手要及时发现它，并努力克服。全盘对弈的功力就是在不断克服薄弱环节的过程中提高的。

全盘对弈，大致上分为布局、中局、残局等三个阶段，一般来说，这些参考资料，都可以在棋书里找到，尤其是布局和实用残局更多。关于实用残局，特别是例杀例和的残局，基本上都是棋手们从实践中总结出来的经验，

而且有许多局势已成定式。研究的时候，可以反复推敲，从而加深印象，记住基本的变化；同时，还要理解它的要领，即胜或和的关键所在。换句话说，既要知其然，还要知其所以然，才能有利于触类旁通和扩大它的范围。

研究布局，当然也可以参考棋谱里的资料，但布局和实用残局不同，随着时代的前进，象棋的布局也在不断地发展。毛主席教导我们：“人类总得不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。”目前的各种布局，已经比过去有了很大的进步，有些布局在以往看来，是“先进”的，但现在便不一定是“先进”了。

对弈时采取何种布局，常常因人而异。不同的对手采取不同的布局；即使是同一对手，也不宜一成不变。在上次对弈中，这种布局取得了优势，在下次对弈时若再采取这种布局，就不一定能占优势，因为对方也在研究对策。所以，没有什么绝对“先进”的布局。各种布局的优劣都是相对的，因时因人而起变化的。但是，并不能因此而不去研究前人和别人的布局；只是在研究的时候，要着眼于创新，要分析运子的度数是否严密，有无迁就的着法，要结合自己的实践，注意是否符合实战的问题。

中局变化最复杂，不易掌握其规律，虽也可以参阅棋谱的资料，但实战中所弈成的形势，却往往为棋谱所不及备载。谱不可以尽弈之变，法不可以尽战之奇。关键在于棋手本身的功力和主观能动性的充分发挥。既要临危不乱，又不轻敌麻痹，始终认真对待，审时度势，随时作出正确的判断，因势利导，夺取胜利。

全盘对弈，是衡量棋艺高低的标准。毛主席教导我们：“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学

习。”研究布局、中局和实用残局等，都是为了提高全盘对弈的水平。人们必须经过许多的全盘对弈，将所学的理论反复检验，才会升堂入室。别人的对局，特别是名手对局，很有参考价值，必须多加研究。我们只要细心的去分析这些对局，就可以从中吸取有益的东西，来充实自己。

需要指出的是，研究实战的东西虽然实用，但是如布局中的平稳，中局时候的互缠，残局阶段的略优等，却容易使人烦闷。所以，应该不厌其烦地反复钻研，精入细微，持之以恒，才能逐步提高实战的功力。

读 谱 问 题

学习棋谱是提高象棋水平的一种方法。如果不学习棋谱，减少从这方面吸取别人的经验，只进行临场对弈和单靠个人努力，那么，棋艺的进步必然比较慢，同时也受到一定的限制。

当然，阅读棋谱如果是走马看花，不深入研究，作用是不大的，更何况象棋艺术仍在不断地提高呢！事实证明，过去算是最好的棋谱，今天看来还存在许多缺点和错误。因此，我们阅读棋谱，必须去粗取精，去伪存真，分析它的优缺点，并结合自己的实际情况批判地吸取。

学习棋谱要注意些什么呢？

1.除了精读着法之外，还要研究它的注解和结论。如阅读布局，可以提出不同的见解，借以验证。例如，棋谱里说黑方先手，红方后手，但如果红方不这样走，改走其他的着法，能否反先？又例如棋谱的结论说黑方优势，那是得子得先的；对于优势说来当然不成问题，但红方的子

力却比较多而又说是黑方优势的时候，就应该根据当时的局势来分析各子位置的作用和子力轻重比较等，以证实这个结论，或否认这个结论。同时，最好把阅读的布局在实战中反复试用，以便不断地总结经验，使理论和实践结合起来。

2. 阅读中局，应该注意弃子入局、兑子抢先、运子取势等。首先把棋谱的着法记熟，作为基本材料，然后依据棋图的形势，进一步要求发展。例如阅读棋谱里的弃子入局，可以排演其他的假象，来增加知识，试探在类似的情况下能否适用。又例如经过兑子之后，子力似乎相等了，但是兵种尚有区别，这样，就应该进一步去研究。以剩下马炮双兵士相全对双炮双卒士象全来说，虽然局势暂时平稳，但由于马炮比双炮容易配合成势，所以应该分析马炮方能否抢到先手的问题；因为在一般情况下，这时候的马炮方是比较便宜的。

3. 阅读实用残局和排局，有一个共同的方式，起初不看棋谱的着法，先由自己研究，然后把自己的结论和棋谱比较，看谁正确。遇着简单的残局，还可以不走动棋子，只凭心里计算。对于深奥的残局，如果按自己的水平还不能理解时，就要进行精读，并在临场对弈中不断地考验。

初级象棋水平与临场对弈

象棋水平，很难具体的划分界限，大概比全国水平的棋手相差一马至双马的，算是中级水平，相差双马以下者，都是初级水平了。初级象棋水平的功力，一般说来比较容易进步，学习范围也比较广泛，不论是开、中、残局（包

括实用残局和排局)，以及全盘战术、让子局等，都适合研究。过去有些人着重研究残局，或布局和全盘战术等，结果对提高棋艺都有一定的帮助。不过，总的来说，不能离开临场对弈。例如研究实用残局“车马士对车双士”或江湖排局《七星聚会》，本来也可以不看棋谱的着法，先由自己研究，然后把自己的结论和棋谱比较，看谁正确。可是由于只有初级水平，基本功很差，就会形成力不从心，不但不能研究出正确的着法，甚至只能一般地阅读棋谱，还未能在临场应用。所以，初级象棋水平的人，必须以临场对弈为主，以便通过实战，来总结经验，然后再实战再总结，循环往复，把经验积累起来，对提高棋艺才有较大的帮助。

中级象棋水平与发展方向

具有中级象棋水平的爱好者，对象棋下过不少的功夫，有基本的知识，在一个地区或单位里，也算象棋高手了。在这个基础上，可以再经过勤学苦练，不断提高。下面提出两个学习的方法：

1. “记棋”。这是一种基本技术，无论是总结对局，或研究开、中、残局，都必须能做到“记棋”。事实证明，下完棋之后，进行复盘，分析优缺点，总结经验，吸取教训，是提高象棋水平的有效方法，也是棋手们必经阶段。如果不能“记棋”，不能把双方的着法完全记下来，则以后便很难分析，所以，对“记棋”的技术不能忽视；在平时的对弈中，需要经常练习。练习方式，大致有两种：一种是双方每走一着棋，就立刻用笔记下来，至对局结束为

止。另一种也叫“默棋”，是在实战的时候，不记录着法，全靠心里记住，待弈完棋之后，才由自己复盘。这样，起初可能不容易将着法全部记住，但是只要平时多练习，就可以逐渐多记了。至能够将全部的着法摆出来，先后着都没有调错，就算可以“默棋”了。

2.“拆棋”，是一项非常重要的技术练习，不但中级象棋水平要重视，就是高级象棋水平也需要重视；因为总结经验和创造新战术，都要通过“拆棋”来进行。一般是和别人对弈后，不论胜负，均进行复盘，以寻求着法的优劣的关键所在，包括胜利中找出差距，失败中找寻优点。例如在己方本应输棋的时候，对方恰巧出现了错着，演成自造死局，它有如打乒乓球一样，给对方迫起了一个网前高球，对方却将球拍出界外，因而造成自己的胜利。但是这样取胜，不是发挥高水平得来的，因此也暴露了自己在技术方面的许多缺点。而这些，都需要我们通过“拆棋”的练习，并且抱着客观的态度，才能找出胜败的根本原因。

高级象棋水平与虚心好学

一个高水平棋手的成长，除了勤学苦练，不断总结自己的实践经验外，还因为能够善于吸取别人的经验。临场对弈是吸取别人经验的一种方法，它通过技术上的交流，互相学习，从而达到提高的效果。为了达到广泛的交流和全面的发展，就必须走群众路线。毛主席教导我们：“群众才是真正的英雄，而我们自己则往往是幼稚可笑的，不了解这一点，就不能得到起码的知识。”我们到群众中去，和群众多下棋，把群众的经验吸收下来，以充实自己的棋

艺。以公开的挂大棋盘的比赛来说，棋手的水平虽然比较高，但是有不少的工农兵观众在对局过程中的某些地方，比棋手看得准确的；所以在比赛之后，观众们提出不同着法的意见时，应该虚心接受。毛主席教导我们：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”如果有些意见是片面的，也应该虚心考虑，留作参考，或者抱着互相学习的态度来共同研究，而加以解释。

达到高级象棋水平的棋手，还需要不断地总结实战经验，并使之上升为理论，然后再回到实践中去，经过反复验证，逐步达到更完善和正确。在实战过程中，如果双方的功力相当而又弈成紧张局势的时候，就比较容易出现错漏了。所以，要有思想准备：如果有错漏在前，则不应悔之以后，因为临场后悔，无济于事，容易影响自己的情绪而降低水平。

创造新战术，是棋手们的重要课题，值得每一个象棋爱好者注意。新战术问题，有的是综合集体的意见，经过整理，或在原有的基础上走出新着而成。每一个新战术的成功，都必然经过曲折和复杂的斗争，是对棋手的一种考验。所以，坚持革命创新，不只是加强技术的研究，更重要的是要坚持无产阶级政治挂帅，树立为革命下棋的思想，发扬艰苦奋斗，奋发图强的革命精神。

中局对攻而又双方混战，是最难算棋的阶段，因为它虚虚实实比较多，容易使人迷惑，往往因一着之差，即有全军覆灭的危险。毛主席在《中国革命战争的战略问题》一文中指出：“说‘一着不慎，满盘皆输’，乃是说的带全局性的，即对全局有决定意义的一着，而不是那种带局部性的即对全局无决定意义的一着。下棋如此，战争也是如此。”

所以，下棋的时候需要全盘计算，局部利益服从全局利益。

“没有全局在胸，是不会真的投下一着好棋子的。”

但是，怎样做到掌握全盘的局势呢？除了多拆棋和吸取前人的经验外，更重要的是学习和运用辩证唯物主义，经过千百盘的对弈，认真地总结经验，把感性认识提高到理性认识，然后再回到实践中去加以检验，这样循环往复，以至无穷，才能较好地掌握全盘局势。

战略与战术

战略在对局中起着重大作用。它的主要内容，包括了全局的作战计划和局部的阶段性的作战计划。在制定计划时，不但要估计双方的原来水平，同时要估计人的因素，即精神力量。有了正确的战略，还要有适当的战术，才能达到战略的目的。战术，是为了实现战略意图而采取的具体方法，是为了解决个别的战斗问题。象棋战术的采取和战略意图有密切的关系，不应该孤立地来看待，局部利益应该服从全局利益。

一般来说，在对局中如果采用平稳的策略，稳扎稳打，较难输棋，可是也很难取胜；如果采取对攻的策略，则赢棋的机会较多，但也容易失败。怎样解决这个问题呢？这就需要根据当时的具体形势来决定。假如自己很想赢、却又怕输而不敢展开攻势，形成举棋不定的话，这就是战略与战术的自相矛盾，是对弈者所顾忌的。至于着法的算度方面，大体上有两种风格：一种是算度深长而着法一般，一种是算度简短而着法却比较高明。因此象棋界曾有这样的谚语：“深能克高，高亦能克深”。说明了这两种

风格，各有长处和短处。

常见棋手们在对弈之前，预先在布局方面作一番细致的准备，然后在临场对弈中根据不同的对手拿出来应用。一般来说，能够以自己擅长的布局，但却是对方不熟练的布局、向对方进攻的话，是比较理想的。这就是以己之长攻彼之短。但有时发挥了自己的长处也会遭到不利的，或者相反地用了自己的短处反获成功，这是甚么原因呢？这就是因为自己的所长正碰着对方的更长，或者自己的短处却是对方更短处的缘故。所以，在没有开始对弈之前，了解对手的底细，“知彼知己”，是相当重要的。

要下好象棋，不能单靠从书本上得来的知识，否则，就会变成教条，公式化。应当采取灵活机动的战略战术。要做到这一点，需要随机应变和具有过硬的本领。

勤学苦练、戒骄戒躁

解放前学下象棋，很难得到别人的帮助，一般说来都进步较慢。现在，我们学习的条件比解放前好得多了，加上主观努力，就能较快地进步。有些人平时下的功夫不多，只想靠别人的帮助，以求很快达到高水平，这样是往往不能达到目的的，因而失去了信心。同样地，只凭自己狭隘的经验，不善于取人之长，补己之短，也是不能很快提高棋艺水平的。总之，下棋也必须以正确的思想政治路线为指导，胜不骄，败不馁，始终充满信心，不断总结经验，吸取教训，加强锻炼，才能不断地提高棋艺水平。

总起来说，所学的知识，还要经过检验，才能说明有多少收获。所谓经过检验，就是将平时学到的知识，如某

种局势，在对弈时能象百川汇海一样，汇集到临场上来，在棋盘里活跃起来，这些知识，才能真正成为自己的东西。

这里介绍一些下棋的基本知识，给初学者参考。