东方作文凯旋门

徐中玉 主编

新世纪 全国名牌大学附中 课外小练笔精编

高中卷

XINSHIJI QUANGUOMINGPAIDAXUEFUZHONG KEWAIXIAOLIANBIJINGBIAN

东方出版中心

新世纪 全国名牌大学附中

课外小练笔精编

徐中玉 主 编
彭世强 副主编

编写单位 上海师大附中

高中卷

東方出版中心

图书在版编目（CIP）数据

新世纪全国名牌大学附中课外小练笔精编.高中卷/徐中玉主编.—上海：东方出版中心，2002.7

ISBN 7-80627-632-7

Ⅰ.全… Ⅱ.徐… Ⅲ.①作文课-高中-教学参考资料 Ⅳ.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第53641号

新世纪全国名牌大学附中课外小练笔精编·高中卷

出版发行：东方出版中心
地　　址：上海市仙霞路335号
电　　话：62417400
邮政编码：200336
经　　销：新华书店上海发行所
印　　刷：上海望新印刷厂
开　　本：787×1092毫米 1/32
字　　数：328千
印　　张：15.75　**插页**：2
版　　次：2001年1月第1版　2002年7月第2次印刷
ISBN 7-80627-632-7/G·198
定　　价：16.00元

版权所有，侵权必究。

编委会名单

主　编　徐中玉

副主编　彭世强

编　委　（以所在单位首字拼音为序）

安徽师大附中	肖家芸
东北师大附中	马洪邦
复旦大学附中	李海静
华东师大二附中	曹　融
华东师大一附中	胡锦诚
华中师大一附中	严育开
上海交大附中	邵士信
南开中学(南开大学中学部)	王学刚
清华大学附中	杨建宇
首都师大附中	李国明
上海师大附中	彭世强
新疆师大附中	辛司达

主 要 学 校

北京大学附中
清华大学附中
北京师大附中
中国人大附中
首都师大附中
东北师大附中
复旦大学附中
华东师大二附中
华东师大一附中
上海师大附中
上海交大附中
天津南开中学(南开大学中学部)
安徽师大附中
华中师大附中
河南师大附中
南京师大附中
华南师大附中
梁丰高级中学(苏州大学附中)
新疆师大附中

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

练练手中笔(代序)

彭世强

“练笔”是中学语文教改的成果之一,练笔是坚持语文素质教育的有效成果之一。凡在教学第一线的教师,无不清醒地意识到,作文教学的真正天地在练笔。中学生习作的精品,绝大部分出自练笔!

练笔究竟属于哪一种文体?它的基本特点有哪些?写好练笔应当注意些什么?

练笔是中学生的一种作文练习形式,旨在训练文笔,提高书面语言表达的能力,因此,中学生练笔难免稚嫩、粗糙,有待提高。同时,练笔也是师生沟通交流的重要途径,因此,扶植练笔又多了一层意义。

本书集结的练笔,有别于中学生的课堂作文,或当堂的竞赛作文。换言之,练笔是在没有严格而苛刻的命题要求、没有写作时空规定的情况下完成的学生作文。

练笔自有它的特点,其一是“自由”。

首先,是下笔心情的“自由”。练笔是学生在绝无应试压力的前提下,心情轻松地完成的作文。这是一种“独抒心灵”的“自由”心情。它可以是与他人的沟通,也可以是自我心灵的对话,言应试作文所不能言,言一些特定场合所不能言。因此,下笔时无拘无束,完篇后自由轻松。当然这里所说的心情轻松自由,并不排除特定的喜怒哀乐的感情冲动,即便是怒,

是哀，也可以尽言其怒，尽诉其哀，作者是自由的。

其次，是题材的广泛、自由。“宇宙之大，苍蝇之微，无不可谈”，这是练笔的特点。就本书的练笔而言，大到指点江山，激扬文字，小到月朗星稀，心灵夜话，抑或有感于一丝白发，都是可写的内容。一花一草，一山一水，一书一文，一事一人，都可成为写作的对象。

再则，表现形式也是自由的。练笔的表现形式灵活多样，不拘一格。以本书为例，有抒情小品，也有抒怀游记，还有哲理短文，读书札记，此外另有文学创作方面的多种表现形式：如小说、寓言、散文等。

篇幅有短有长，短则二三百字，长则几千字，乃至近万字。这些练笔，或嬉笑、或愤激，或闲聊、或倾诉，或亢奋冲动、或冷峻深沉。有的文章如滔滔不绝的海潮，也有的如幽咽泉流的小溪；有的如独箫吟月的轻幽，也有的如长笛放歌般的嘹亮。

特点之二是“本色”。

因为练笔是在课外无压力情况下完成的作文，所以学生绝无违心矫情、刻意编造的必要。笔下的文章多以可爱、可亲的面目出现，即使有的文章不免有泪痕，不免色彩暗淡了些，但还是能反映作者的“本色”。同龄人读来，共鸣不已；成年人读来，颇多思忖。练笔的本色，使之成为师生之间的一种笔谈交流，同龄人会情不自禁地走近它的本色，与其握手、与其拥抱。

当人们正苦于应试作文中抄袭作假之风不绝的时候，更会发现练笔的本色格外地显得可爱、可亲，练笔的本色，也真正地体现了作文的真谛。

那么，怎样才能写好练笔呢？

第一，要锤炼思想，提高思想和思维的质量。因为，练笔的成败，首先取决于练笔者的思想，练笔者的灵魂决定了练笔的灵魂。

练笔者要有正确而深刻的思想认识。要唯物而不唯心，要辩证而非形而上学地认识生活，才可能发现练笔的题材，发掘出可叙之事、可议之理。

鲁迅的《风筝》正是他在深刻认识了风筝故事后面的哲理，在深刻解剖自我的基础上，认识了封建伦理的罪过之后，才有了下笔的动力，才有了这一篇成功的文章。本书中也有一位小作者，从老师开的一堂让学生尽情玩闹的“发泄课”中，发觉了老师对学生的那一份爱，才有了品味老师的练笔诞生。

鲁迅的《狂人日记》出自他对当时社会吃人本质的洞察；本书小作者的《小狂人日记》也缘起于他对应试教育弊端的深刻思考！一张小镇河流上的拱桥照片，在小作者的眼中，竟能演化成“两个世界”——拱桥的正影和倒影，便是那真实和虚幻的“两个世界”。要没有深邃的眼光，入景入理的思考，便不能从笔下流出一篇哲理性的文字。

当然，成功的练笔，亟需求异、创新的思维。许多常见的生活场景和事例，换一个角度，突破常规的思考，也许就能引起下笔的冲动。丰子恺先生的一篇《带点微笑》，便由照相者与被照者的冲突引起。前者要求对方“带点微笑”，后者“不苟言笑”。作者就从双方的矛盾冲突中，引出了对“现今世间”人们不得不“带点微笑”的思考。要是把它仅仅理解为营业员和顾客的一般矛盾冲突，也就难有新意之作了。丰子恺先生的《剪网》一文，更见新意。购物付钱的普通事，在作者的眼中竟另有启迪：世间存在一个钱网，它牢结一切大大小小的事物。

于是，发出了剪破钱网的感慨。可见写好练笔需要与众不同的眼光、异于常人的创新思维。

本书中的小作者也有独到、敏锐的眼光。面对电脑，恭维者多有人在，这是时下人们常有的思考，《电脑时代》的作者却一反常规地提出了人不能过于依赖电脑的见解。有的作者在不同遭遇中，有了自己的发现，写出了意味深长的练笔。在“创意简札”的文学创作中更见小作者们的创新思维。

第二，要勤观察，勤动笔，勤积淀。

现实生活永远是丰富多彩的，练笔的活水源源不断。但要勤于观察，勤于发现。懒于观察生活的人，往往苦于没有可写的生活内容。常见的方法便是“抄袭”他人的作文内容，嚼别人嚼过的馍。有人说，要采鲜荔枝，不要采干荔枝，因为前者入口有味，后者显然乏味，不耐看。当然出不了好练笔。

也有的人发现了生活的亮点，却懒于动笔，虽也能夸夸其谈，但就是眼高而手低，写不出好练笔。因此勤于动笔十分重要。写多了，不仅“磨亮”了笔尖，也“激活”了思维，还积淀了生活，练笔佳作自然会水到渠成。

梁实秋先生可谓勤于观察、勤于动笔、勤于积淀的行家里手。“握手”、“洗澡”、“理发”、“鼾声”、“喝茶”、“饮酒”都可成为他的写作内容。中学生练笔不妨借鉴一二。写多了，写顺了，又能以新的角度去审视生活，修改初稿，不愁不能诞生上乘之作。本书中《平安夜》的小作者，因有寄人篱下遭人鄙夷的经历，常含辛酸泪，常嚼人生苦，在感情涌起时，便用文字作下记录，多次修改才有了一篇动情的练笔。

动笔、积淀的过程，实际上还是一个消化、提炼生活的过程。动笔记录，反复修改，不仅改了文字，而且，深化了思想，

也进一步提高了对生活的品味水平。多动笔，多积淀，就多了辨析生活、提炼生活的本事。许多前辈作家，给我们树立了很好的榜样。

夏丏尊先生的《幽默的叫卖声》，取材于都市里的各种小贩的叫卖声。这就离不开平时的勤观察，也离不开勤动笔墨的实践。生活积淀多了，眼光敏锐了，他就能从诸多叫卖声中提取了两个特殊的“幽默的”叫卖声：卖臭豆腐和卖报的。文章的入味在于作者能抓住前者的“臭”字，凸现叫卖臭豆腐声的“名副其实”！还在于他抓住了后者的“两个铜板”，暗示卖报者叫卖声的犀利讽刺——只值“两个铜板”的假新闻！。

中学生练笔需要做到“勤观察、勤动笔、勤积淀”这样“三勤”，如此方能提高练笔水平。

第三，要“就熟”、“取小”、“扬长”。

写好练笔自然需要掌握各种表现方法，凡是切合内容的手段和技巧，皆属可取之列。这里要强调的是：“就熟”、“取小”、“扬长”。

“就熟”即要多写自己熟悉的内容。选自己最熟识的人和事去写。有的写同桌的他，写最喜欢的老师，写自己最熟悉的亲人。本书中《弟兄们》的主角是同寝室的人，《水》写的又是同班的事。熟悉戏剧的学生评论起川剧名家、名剧，也就不会捉襟见肘。那位《暴风雨中我长大》的学生，写的是父母双亡的切身经历，那苦，那悲，是刻骨铭心的，无须修饰，便是一篇感人的文章。

“取小”是强调选材的着眼点。要在熟悉的生活中，从小处开掘，拨云见日。

朱自清的《背影》从父亲的青布袍、黑布褂、黑布帽，从父

亲见老的体态流露了自己对父爱的真切感受。文章的感人也因为作者所取的材料“小”而“真”。丰子恺先生更妙，居然从口中拔牙，写出了贪官污吏横行社会的真相，从小处写出了《口中剿匪记》的大文章！受之影响，本书的小作者，颇能由小处着手，写出了佳作。有从父亲的手牵着自己的手、母亲的一丝白发、或父母的一顶帽子写父爱、母爱。有的从一枚纪念币，解剖了自我的心灵。

“扬长”，即要扬自己所长，写自己擅长的内容。写交响乐的同学，显然熟悉《梁祝》，而且善于描写，将一曲《梁祝》的跌宕起伏，描写得有声、有形，动人、醉人。擅长结构的同学，写出将近九千字的小说，也就不足为奇，一篇耐读有味的小说，就在经常的练笔中诞生了。

上述写好练笔的三要求，不是一个“前提”，只有在经常实践中，才能有效地提高质量。提高“观察”、“下笔”、“积淀”的水平，也才更能“就熟”、“取小”、“扬长”。一句话，还是要多写多练。当然，多读名篇，多借鉴同龄人的佳作，依然是提高写作能力必不可少的途径。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

练练手中笔(代序) …… 彭世强

〔导　语〕

骨肉亲情　与日俱增

——写家庭亲情的小练笔…… (1)

〔例　文〕

生日…… 霍燕妮(4)

秋暮记怀…… 程　祺(6)

难忘那24小时 …… 王轶旸(8)

季节 …… 是　佳(10)

等待 …… 衡彦娜(12)

下岗以后…… …… 白　莹(14)

回头,是家的方向…… 王　芸(16)

父子对话 …… 杨澄宇(19)

健忘的爸爸 …… 张闻宇(24)

阅读父亲 …… 周　洁(26)

手·黑发·桥 …… 王　晨(28)

父亲的帽子 …… 王勇睿(31)

噢,父亲! 噢,爸爸 …… 李舜雯(34)

亲情 …… 宋　爽(36)

帮爸爸戒烟 …… 区健波(38)

爸爸，就是爸爸…… 欧阳丹丹(41)
舐犊情深 …… 任妙妙(44)
爷爷，您在哪里？ …… 罗　纯(47)
闲不住的姥姥 …… 樊　荣(49)
月夜 …… 包　蕾(51)
珍爱那夜的月 …… 姚　兮(53)
爱在春寒料峭时 …… 王　旭(54)
暴风雨中我长大 …… 纪　群(57)
家事拾趣 …… 张洁漪(60)
如果我老了，你还会爱我吗？ …… 刘　可(63)
青春没有规则 …… 钱金宇(66)

〔导　语〕

校园风景　历历在目

——写课堂内外的小练笔 …… (69)

〔例　文〕

祖国在我心中 …… 韩　彦(72)
共同的母语 …… 俞幸娜(74)
六个梦 …… 杨　光(76)
水 …… 庄　洁(78)
同时间赛跑 …… 伍　强(84)
弟兄们 …… 陆文军(86)
男孩·女孩 …… 余　璐(90)
校园风景两则 …… 是　佳、孙骏逸(92)
追悔友情 …… 任怡华(94)
笑容 …… 华　卉(98)

自然才是真……张　敏(101)
门……李晓宁(103)
抉择……戴驰燕(106)
品味张先生……李　威(108)
赵毅老师印象记……唐晓甜(110)
画像……蒋立军(112)
老周其人……吴　冕(114)
心中的康乃馨……张　抒(116)
飞雪……于　燕(118)
回报……赵　鹏(120)
难忘脸谱……张　明(121)
为课堂拍照……黎　徽(123)

〔导　语〕

学子心语　出自肺腑

——写学生内心世界的小练笔……(127)

〔例　文〕

关于末日……赵　洁(129)
城市中学生没有四季……张　媛(133)
出去看天……薛　琳(135)
风筝的畅想……钱开耘(137)
寄往天堂……黄晶晶(139)
六点三十八分……何振仪(141)
矛盾……何　佳(143)
选择……王宁宁(145)
痴人说梦……沈　萱(147)

我有一个梦……卢　曦(149)
泪雨……周国强(151)
梦向西北……刘　侠(152)
童年琐记……任　翀(154)
心情日记……王潇潇(159)
长长短短……迟　芸(161)
重新背上手风琴……俞　静(163)

〔导　语〕

品味人生　感悟良多
——写生活感悟的小练笔……(165)

〔例　文〕

话说“嫉妒”……肖　晶(167)
美丽的心……刘肇熙(170)
在寂寞中聆听智慧之声……黄　彦(172)
蜕变……晓　舟(174)
青春短笛三则……黄　慧(176)
别让情感逾越理智……沈　萱(179)
崇尚古典……王潇潇(181)
射线之美……张　璐(182)
松树的种子……章晓英(184)
弈棋散记……陈岱浒(186)
心中有把伞……齐　悦(188)
不带雨伞的男人……邢　卓(190)
老人与青春……封　锐(191)
流星往事……崔　申(194)

彼岸，只欢迎航海者 …… 张　翼(196)
感谢伤口 …… 龙健婷(198)
电脑时代 …… 吴　明(200)
人生 …… 卢佩川(201)
眼睛 …… 苑晶洁(203)
快乐的利息 …… 杨馥毓(204)
对弈 …… 何　灵(206)
飞越童话 …… 金　萱(208)
诱惑 …… 段　锦(211)
出走 …… 马　莎(212)
生命之盐 …… 刘　璐(213)
高峰·低谷 …… 郭　晶(216)

〔导　语〕

众生百态　各具神韵
——写各种人物的小练笔 …… (218)

〔例　文〕

打钟的人 …… 宋　烈(221)
巴老印象记 …… 郑　翌(223)
路上 …… 陈　天(225)
乌金墨玉 …… 康晓文(226)
叔叔 …… 孙天尧(227)
一角钱 …… 田　珍(229)
沉默的兵 …… 杨　意(232)
皖南情结 …… 邓　阳(235)
暖 …… 杨　箫(237)

愚昧……李东瀛(240)
救救大人……赵　鹏(242)
吐痰记……曹贺琳(244)
为那位装瞎的女乞丐而写……谈晓华(246)
闲话“闲妇”……倪　君(248)
致看客……陈栋林(250)
炎凉二则……王　凡(252)

〔导　语〕

创作园地　萌芽初露
——文学创作类小练笔……(256)

〔例　文〕

天堂的金币……陈尚斌(259)
天堂的问候……叶　莺(274)
小狂人日记……许人杰(280)
不死人……邬李祺(289)
遇鬼……姜峥鑫(291)
作文风波……胡梦媛(295)
美丽的错误……郑　瑶(297)
未署名的生日卡片……周杉杉(300)
爱的真谛……周　蓓(304)
孤雁……陈宇坤(306)
楼梯口的那扇门……黄飞珏(309)
潮流……汤利波(311)
平安夜……白永梁(313)
静听天籁……龚惠倩(318)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com