

● 史庆堂 编著



香港环境艺术

ENVIRONMENT ARTS IN HONGKONG

天津大学出版社

香港环境艺术

史庆堂 编著

天津大学出版社

内容简介

由华南理工大学建筑系教授史庆堂编著的《香港环境艺术》一书,以图文并茂的形式,展示了香港公共建筑、商业建筑、公园、街心花园建筑及住宅区、高等学校建筑中的艺术精粹,反映了当今环境建筑作品趋向多功能,融知识性、艺术性和趣味性于一体的发展方向,从中引申出环境艺术对城市建设的重要意义。本书不少作品融合了现代中西方艺术思潮,既有中国岭南传统艺术的韵味,又富有强烈的时代感。

本书的出版对于我们学习、借鉴香港城市建设经验,重视环境艺术的研究,提高城市的文化内涵将有积极作用。

本书可供规划师、建筑师、室内设计师、园艺师和有关专业人员、学生参考。

香港环境艺术

编著 史庆堂

出版 天津大学出版社

印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

发行 新华书店天津发行所

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 11

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

印数 1~5000册

定价 78.00元

书号 ISBN 7-5618-1034-2/TU·118

前 言

香港是一个具有国际影响的,以经济、金融、贸易为中心的海港城市,其城市建筑具有的特征是:(1)体现社会繁荣、时代进步;(2)建筑设计着重与环境相结合,最有利地利用土地及灵活运用建筑布局手法;(3)能反映湿热带气候条件及现代化技术的发展。这些特征的形成是与香港特殊的自然环境、地理位置及人文环境密不可分的。为适应经济发展,香港的城市建设突飞猛进,但又受到依山面海、陡坡地多、平坦地少的限制,加以连年人口增长速度过快,其建筑格局不得不向高层高密度发展,不得不灵活运用建筑布局手法,使较少的用地获得最大的效果。因此,城市环境艺术就成为一个现实而又重要的课题。

经过城市规划专家、建筑师与艺术工作者的共同努力、策划构思及运用各种设计手段与造型技巧,香港近年出现了不少环境的艺术布局、功能各异的小区 and 丰富多彩、富有自然情趣的街区景色。香港的自然环境得天独厚,巍巍青山、碧水蓝天和疏密有致的高层建筑群形成了城市大环境中优美雄壮的轮廓线,维多利亚港两岸的建筑群、绿化带加之环境艺术小品的点缀,三者构成了临岸秀丽的景区,在不同的视线角度下,为城市环境创造了种种美妙的天际线,使香港这颗“东方明珠”更显妖娆。

香港城市的环境艺术,由于其特殊的地理位置,一方面,富有中国岭南传统艺术的韵味;另一方面,这是个国际性的商业口岸,华洋共处,受西方文化影响较深,进入 20 世纪中期以后,又受西方现代艺术思潮的熏陶,不论具像或抽象的艺术作品,大都富有强烈的时代感。在这种社会和地理条件下,有关城市环境艺术的作品,不论雕塑、浮雕、壁画,

还是小型观赏性的亭、廊、牌坊、喷水池与通风管等,大多都能反映当地中西文化背景、风土人情与地缘因素。在形体的构思、空间的创意、材料的选择、色彩光影的运用方面,均融合了现代中西方艺术思潮,充分表现了时代的新潮特征,成为雅俗共赏的艺术作品。同时在这些作品中,大多又体现了多功能的特性。在构思上既重视追求意境,突出环境艺术的个性,又能与城市建筑相辅相成,起到丰富城市空间环境的作用,因而或成为城市交通的导向目标,或成为地区的识别标志,或成为行人游客的视觉焦点。

在紧张的用地情况下,香港的建筑向高层高密度发展,较多注意到建筑标准的提高与环境设施的完善。建筑师们精心构思,独具匠心,既要做到人、车交通安全、流畅,还要保证游憩设施完善,居住环境幽静。譬如在塔式楼宇群中,往往先在下面建一个平台层,首层是繁忙的交通和停车场地等,其它各层是为居民服务的文化、福利、商业设施。在平台层顶的塔楼群之间,利用有限的空间作为绿地来布置小型院落,在一些综合性的组景中运用了中国传统艺术的表现手法,使人们从“小中见大”的心理感受中减轻了高层高密度带来的局促感。

香港城市各处的环境艺术都有一定的主题,大多是将人工艺术创造与自然环境集合起来组成序列,所以对构成元素的雕塑、浮雕、壁画及建筑小品与水体等设计都各有侧重,以满足环境的整体性,并注意到与周围建筑所构成的空间协调一致。体现主题的新观念和审美意识可于多功能综合设计中融知识性、艺术性和趣味性于一体的处理手法中反映出来。此外构成元素的体量和造型在适应光影的大幅度变化方面也注意到多方位、多视点的景观效果,使观赏者与环境得以进一步联系起来。

值得一提的是,在构成元素之一的雕塑作品中,现代作品的以点、线、面的几何形体符号组成和抽象雕塑于建筑往往较具像更为适宜。总之,构成空间的众多因素,要依靠环境艺术的构成元素来聚焦,这些与人们密切相处的作品构成了整体艺术,以激发人们的感情,陶冶人们的情操。环境艺术的确可以说是一种沟通人、社会和自然的大众艺术。

在本书编写过程中,华南理工大学杜汝俭教授、同济大学王吉鑫教授曾提出了不少宝贵意见,谨此深表谢意。本书有不妥之处,尚祈读者指正。

作 者

1998年1月28日



史庆堂

浙江镇海人，毕业于同济大学建筑学专业。现为中国室内建筑师学会副会长，国家一级注册建筑师，华南理工大学教授，《室内设计与装修》杂志顾问。著有《香港现代室内设计》等书，发表了《说往寻新——建筑与室内设计时尚刍议》《设计意念的沟通问题》《谈室内设计的行业名称》《重视中国室内文化的思考》等系列论文。

目 录



一、公共建筑 与环境艺术

1~28



二、商业建筑与环境艺术

29~48



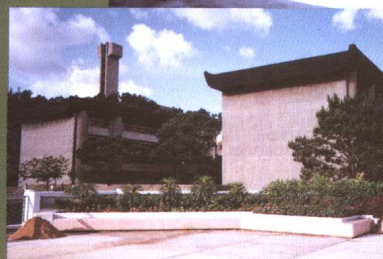
三、公用设施与环境艺术

49~68



四、公园、街心花园与环境艺术

69~98



五、高等学校与环境艺术

99~114



六、住宅区与环境艺术

115~134



七、建筑环境艺术的构成元素

135~170

一、公共建筑与环境艺术

由密集的高层建筑群和绿化所组成的城市天际线,维多利亚港两岸的建筑群、道路、绿化在环境小品点缀下所形成的临岸景区和屹立港岛的山区轮廓线,三者构成了香港的城市标志。近年新建的各具特色的公共建筑如香港会展中心、

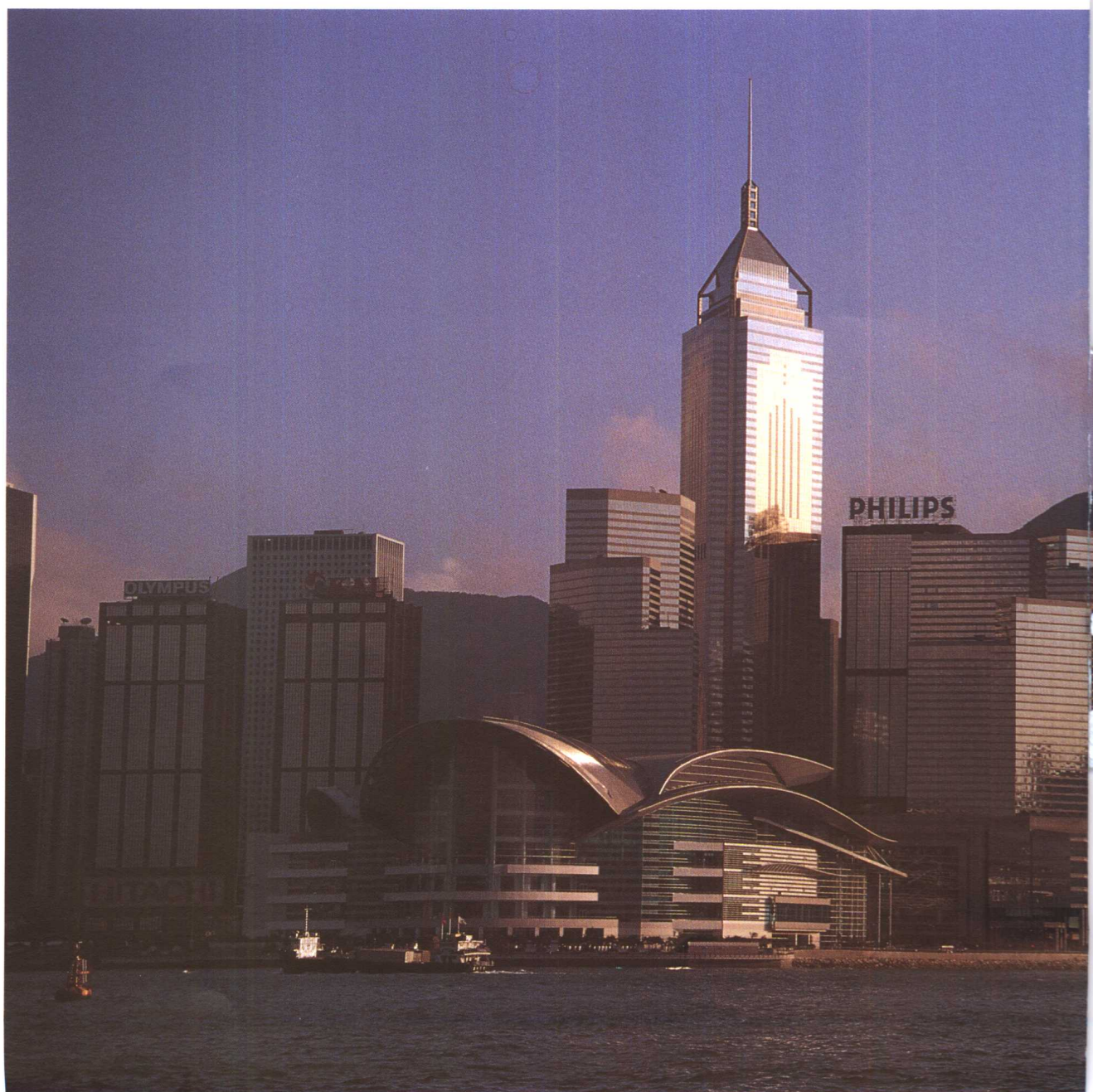
科学文化场馆、金融大厦、俱乐部建筑等相继落成。这些千姿百态、引人瞩目的新建筑,除以其卓越的设计手法给人以深刻的印象外,还突出了环境艺术的效果,从而获得了室内外空间进一步完美的形象,使香港这颗“东方之珠”更加绚丽。



香港会议展览中心

香港会议展览中心是一座极具代表性的建筑物，它将作为亚洲的重要商业枢纽跨入 21 世纪，亦是香港回归祖国的一个见证。会展中心建在 65000 平方米的填海工程上，楼高 7 层，分新、旧两翼，两翼之间由 90 米

长、最宽 28 米的架空天桥连接，西走廊与西大堂是建筑交通枢纽，大面积高 40 米玻璃幕墙可使人们饱览香港中区景色，北端休息大厅使用大面积折弧玻璃幕墙，给人们 180 度视角观览维多利亚港。





香港会展中心的金紫荆雕塑

由国务院赠送香港特别行政区的镀金紫荆雕塑，重 70 吨，坐落在会展中心大楼的东北角，象征着特区欣欣向荣的景象。



4000 平方米的复合双曲线拱形翼状屋顶向外伸展，宛如海鸥在水面展翅高飞，亦起到了良好的遮阳作用。

香港会展中心远眺



西边主要出入口大堂

连接新、旧两翼的天桥长廊



进入展厅的长廊



大型会议厅室内透视



顶层宴会大厅室内透视

由音乐厅、剧场与大剧院构成的香港文化中心，建筑外形美观，两边弧形向上倾斜的屋顶设计宛如展翅欲飞，充满生机和希望。朝海的弧形面仿佛张开双臂拥抱来自四方的宾客，形状生动，与相邻的蛋状太空馆相映成趣。中央大堂由一座四层楼高的中庭构成宏伟开阔的空间，用钢缆组成网状小方格，内放小灯，犹如空中一颗颗小星星。中央一

条透光的玻璃天窗，使自然光线穿透中央大堂，开阔了视野。但由于其设计以封闭式为主，尚缺少观赏海景的位置。香港艺术馆亦是文化中心的一个组成部分，平面采用梯形设计，外墙装修与演艺大楼等均用粉红色瓷砖铺砌，露天平台与地下分别陈列户外雕塑以供观众欣赏。整个中心沿海部分设置牌坊、双层联廊等，丰富了空间层次。

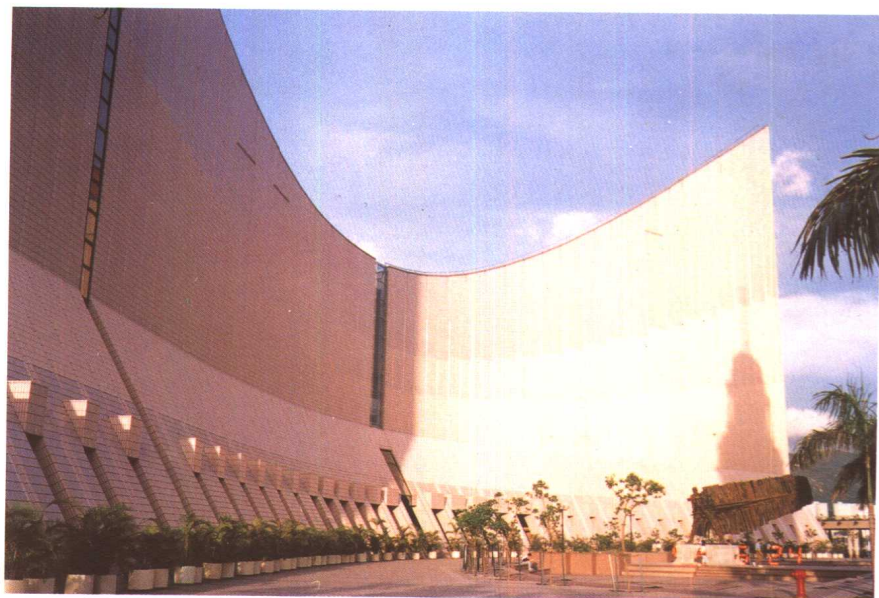


沿梳士巴利道立面



香港文化中心鸟瞰

沿海弧形立面与雕塑



沿海广场与牌坊



香港科学馆



香港科学馆的独特之处在于从室内向室外延伸,平台层上的大型露天广场可举办各种活动。在露天广场的中央部分,设有一个八角形以风水方位命名的水池,水池中央设有日规,用以激起人们对古代天文学的兴趣。一字楼露天长方形广场设有一长条形泉水与梯级流水相接,具有象征生命源泉的意义。广场中央还设有一个四角尖塔形天窗,其整体以玻璃和泉水构成,象征着生命的动力,每到夜晚透出的光亮使水池变幻莫测。在平台层上的广场尽端,设置有回音壁与喷水池,回音壁再一次启发人们的思维,而广场的特别图案,更可从不同高度和不同的角度使人们观察出不同的立体图案。凡此种种设置与构筑均富有科学意趣。整幢建筑以深浅不同的粉红色为主调,宽阔的蓝色横条组成的墙体和门旁垂直半弧形的钢筋混凝土方格与其浑然一体,极富幻想情趣。

室外透视与以风水方位命名的水池

香港科学馆广场

