

西南少数民族古代文学探索

原始人心目中的世界



责任编辑：李昭伦
封面设计：贾国中

西南少数民族古代文学探索
原始人心目中的世界
张福三 傅光宇 著

※
云南民族出版社
(昆明市大观路59号)

云南民族出版社印刷厂印刷 云南省新华书店发行

※
开本：787×1092 1/32 印张：12.875
1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷
印数：1—3,500
统一书号：10184·165 定价：2.10元

目 录

绪 论	(1)
第 一 章 宏观世界	(10)
第 二 章 打柱撑天的壮举	(28)
第 三 章 日月成婚之谜	(45)
第 四 章 神奇的星星	(63)
第 五 章 人类再生的摇篮	(77)
第 六 章 木与石的崇拜	(96)
第 七 章 人类的动物兄弟	(111)
第 八 章 独眼直眼横眼	(121)
第 九 章 巨人族与小人国	(131)
第 十 章 火的神圣	(140)
第 十 一 章 水的功过	(150)
第 十 二 章 籽种是狗带来的吗	(159)
第 十 三 章 天神的哑水	(172)
第 十 四 章 不死药	(183)
第 十 五 章 节令之歌	(205)
第 十 六 章 鼓的传奇	(226)
第 十 七 章 女神的阿注婚	(238)
第 十 八 章 天鹅处女的命运	(251)
第 十 九 章 妇女黄金时代的结束	(267)
第 二 十 章 阿诗玛的回声	(279)

第二十一章	厄莎天神的悲剧·····	(289)
第二十二章	跨向文明门槛的新人·····	(301)
第二十三章	魂归故里·····	(317)
第二十四章	照岁祈年·····	(335)
第二十五章	百鸟朝凤·····	(351)
第二十六章	下宣神旨上达民情·····	(358)
第二十七章	羽舞与踏歌·····	(371)
第二十八章	岩石上的艺术·····	(383)
第二十九章	鹰蛇之争黑白之战·····	(394)
后 记	·····	(409)

绪 论

现代人类不仅放眼未来，采用各种科学的方式和手段，去认识那个不断展示在我们面前的令人向往的未来世界，去估计人类社会生活各方面的发展大趋势，去开拓还未被人们认识的新领域，而且他们也回眸过去，千方百计地去揭开人类历史已经消逝了的一切，尤其是人类的史前期，更使人发生浓烈的兴趣。人和人类社会是怎样产生的呢？人类社会在发展中经历了那些大风大浪？人类文明是怎样发生和演进的？今天的文明与过去的文明有什么继承关系？我们是否能从中吸取一些对今天和未来发展有益的东西？等等。无论是那个时代的人类对未来和对过去都有一种强烈的好奇心，有一种人们常说的历史的兴趣。对任何事物总要去问一个为什么，去寻根究底。在这一点上，我们的古人，特别是原始人类，与现代人类没有什么不同，在某些方面也许表现得更为强烈。生活在两千多年前的伟大的爱国诗人屈原，就曾向天发问，一口气提出了一百几十个问题，从“遂古之初，谁传道之”起，到“何试上自予，忠名弥彰”止。他把对神话传说、历史文献记载中关于宇宙万物、历史人事、宗教伦理等传统的说法和观念，大胆地提出自己的疑问。这反映了屈原思想的博大和强烈的求索精神。我们中华民族的原始先民，他们同屈原一样也具有这种求索的精神。他们不仅提出问题，而且还力图去进行回答。他们去解释宇宙的起源和发展，去探讨生命的起源和发展，去推究人类的起源和

发展，去认识万物的起源和发展，甚至对人类自己创造的各种物质文化和精神文化的各方面，诸如生产生活用具、语言文字、宗教信仰、伦理道德等，都力图去做出自己的解释。正如茅盾指出的那样：“原始人的思想虽然简单，却喜欢去攻击那些巨大的问题，例如天地缘何而始，人类从何而来，天地之外有何物，等等。他们对于这些问题的答案便是天地开辟的神话，便是他们的原始的哲学，他们的宇宙观。不论任何发展阶段上的民族，一定有代表他们的宇宙观的开辟天地的神话。”^①我们认为，原始人类的这种好奇心、历史感，就是恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中所深刻揭示的，原始人类随着生产力的提高，随着他们移居新的地带，“不断活跃起来的探索欲。”^②这种“不断活跃起来的探索欲”，给予人类社会的发展产生了极其深刻的影响。直到今天的文明社会，它仍然是社会发展，文明进步的强大的推动力之一。

原始人类对世界的种种探索，我们除了从考古发掘物里得到一些信息之外，大都随着时间的流逝而湮没了，使我们对这方面的认识和研究带来很大的困难。然而值得庆幸的是，在我国西南地区的少数民族那里，却可以找寻到大量的有价值的材料，那就是至今还保留在他们口头上内容丰富的原始的神话传说。它们能帮助我们去揭示和复原原始人心目中的那个世界。我们伟大祖国的西南地区，是一个神奇而美丽的地方。这块土地的过去，并不如人们想象的那么荒凉。新中国成立之后，随着这里大量新旧石器的考古发掘，表明生活在这里的原始人类活动的年代，比原来料想的要遥远得多。云南一百七十万年前的

①《茅盾评论文集》（下）274—275页

②见该书20页

元谋人及其文化的发现，说明我国西南地区是远古人类的家乡，是我国人类及其原始文化的发祥地之一。离元谋人生活的地方不远的禄丰地区，还找到了可能与人类祖先有关系的拉玛古猿化石，这对探索人类的起源和发展具有重大的意义。有人认为：“我国历史开端的新篇章应从长江流域上游的元谋人这个最远古的祖先写起。”^① 新旧石器时代的远古人类在这里更是有着广泛的分布，创造出既与中原文化、东南地区文化有密切联系，又有自己特性的文化类型。这里还是我国铜鼓的发源地，至于光彩夺目的青铜文化，那更以自己独特的姿态为我国的文明历史增添了光辉的一页。国内外专家们一致认为：栽培稻起源于我国的云贵、印度的阿萨姆到尼泊尔这一狭长地带，而中心是我国的云南。因此，生活在这里的少数民族的原始先民应该是最早把野生稻驯化为栽培稻的人群之一。^② 在云南许多少数民族那里流传着数量不少的关于水稻种于来源的神话传说，这决不是一种偶然的现象，它们之间是有着一种必然的联系。这些也是中华民族对世界文明所做出的伟大贡献。除了这些之外，我们不要忘记，居住在这里的几十个少数民族，不仅在他们的口头上保留了内容繁多的古老的神话、传说、歌谣和史诗，而且在他们的生活中，也还保留了许多原始成分很浓的生产生活方式、风俗习惯、婚姻家庭、宗教信仰等内容。如果我们把这些与考古发掘物相印证，就可以提供给我们大量的材料，去认识，揭示人类史前时期发展的不同阶段的种种奥秘。

我国西南地区在人类原始社会及其文化的发展上，为什么

①周国兴《长江流域——中华民族远古文明的又一摇篮》
1983年《史前研究》第2期。

②李根蟠《我国农业科技发展中少数民族的伟大贡献》
《农业考古》1984年1期。

有这样重要的地位和作用呢？我们认为决定这方面的因素是多方面的，但是有一点是可以肯定的，那就是这里的独特的地理环境因素起了重大的作用。我们不是地理决定论者，但是地理环境的不同，自然条件的差异，这对人类文化的产生和发展变化是有密切关系的。尤其是在史前时期，地理环境对人类文化的影响就更具有直接的和决定性的作用。地理环境不同，可以产生不同类型的文化系列。恩格斯曾指出，由于东大陆和西大陆的自然条件的不同，使生活在这两个大陆的古老居民按照自己的不同道路在发展，而表示各个阶段的界标在两个半球上也就各自不相同了。^①就以我国的新石器时代的文化来说，由于地理环境不同，大致形成远古时期的四种不同类型的文化。在黄河流域中游的黄土高原地区，由于干旱少雨，生活在这里的原始先民，为了适应这种自然环境，早在八千多年前，以他们的勤劳和智慧，对耐旱的野生粟进行驯化和栽培，形成以它为代表的粟稷文化；在长江流域，尤其是我国的南方，由于这里雨量充沛，气候温和湿润，生活在这里的原始先民，就开始驯化和栽培水稻，形成以它为代表的稻作文化。七千多年前，具有发达的水稻栽培技术的余姚河姆渡人，就是这方面的典型。在我国南方亚热带雨林里，在西南地区的山地上，又产生了所谓的块茎文化，而在我国的北方的大草原上，游牧就成了居住在这里的原始人们经济文化的主要内容。我国西南地区的地理位置和环境较为特殊和复杂。除四川盆地之外，大都属于高原地区。这里江河纵横，高原湖泊星罗棋布。长江上游横贯其中。尤其是在著名的横断山脉地带，山川相间排列，形成由北向南的怒江河谷、澜沧江河谷、金沙江河谷及其支流雅砻江、大渡河、安宁河等

^① 《家庭私有制和国家的起源》第23页

河谷。这些河谷地带气候温和，雨量充沛，是我国古代人类最早的栖息地。元谋人就是在金沙江边的元谋盆地发现的。河流不仅是人类文化诞生的摇篮，也是原始人类进行迁徙、文化交流、传播的主要通道。因此，西南地区依靠长江与它的中下游地区的文化有着密切联系；依靠金沙江、澜沧江、大渡河又与我国西北地区的原始文化发生密切联系。即是说，西南地区的原始文化有着我国两河流域（长江和黄河）的原始文化的因素，大量的考古材料也证明了这一点。但是我们还应看到这里山高谷深，地势高差悬殊，气候垂直分布，温差很大。这又使得西南的一些地区形成相对独立的封闭或半封闭状态，不仅使这里的经济文化发生很大的差异，而且也使这里的社会发展极不平衡。这是这里民族林立，支系繁多，一些民族社会发展缓慢的一个重要原因，形成西南地区不同类型的文化，不同层次的文化相互结合，相互渗透的生动局面。

文学艺术是社会生活的反映。各民族的原始文学也不例外。生活在西南地区的各少数民族的原始文学，也同他们所创造的原始文化一样，由于地理环境的差异，民族不同以及他们社会发展的水平不同，也形成了各民族原始文学多类型和多层次的相互结合，相互渗透的现象。通过它们，让我们可以看到我国西南地区各民族的原始先民们之间的亲缘关系，可以看到他们不同历史时期的社会生活。有反映母系氏族社会的原始文学，有反映母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期的原始文学，有反映父系氏族社会的原始文学，有反映奴隶社会初期的原始文学等等。在社会发展较缓慢的民族那里，他们的文学保留原始社会的遗存就愈多，就愈具有原始性，就愈具有不可估量的科学价值。我们编写这部书的目的，就在于透过各民族的原始文学材料所描绘的那个想象中的世界，去认识他们曾经历过

的那个现实的历史世界。当然，由于民族不同，民族的社会发展的阶段不同，他们心目中的世界，也即在他们原始文学里所描绘的那个世界也不是一个统一的模式，存在着很大的差异和复杂情况。就是同一民族，由于迁徙，环境发生了变化，以及历史上的其它原因，比如民族的相互影响，战争，不同民族融合为新的民族等等，这就使得他们所描绘的世界决不是一个一成不变的、单一的世界。这里也有不同类型世界的综合和不同层次世界的交错重叠。但是情况无论怎样复杂，我们在各民族那里都能找到两个世界：一个是他们的原始先民曾经生活过的那个现实世界；一个是在他们的原始文学里所描绘的那个世界。这两个世界的关系怎样呢？原始人类生活过的现实世界是产生他们心目中世界的基础，它制约着心目中的世界；而心目中的世界则反映着现实中的世界，一句话这两个世界是相互影响，相互作用的。当然，我们也应看到，由于原始人类的思维特点、认识水平、把握世界的方式不同，以及原始宗教的影响和渗透，原始人心目中的世界不是直接的，照像式地去重现现实世界。这里带有很浓厚的主观色彩，它在很大程度上发生了变形，甚至把主客观颠倒起来，混淆起来，因而出现了各种变态和病态。但是只要我们以马列主义的历史唯物主义为武器，掌握原始人类认识事物和反映事物的方式特点，在大量材料的基础上，我们是能够去认识他们心目中的那个世界的，是能够揭开这个世界中的许多谜的。

当我们为揭示原始人心目中的世界，而对我国西南地区各少数民族大量的原始文学材料进行较为系统的整理、分析和比较的时候，我们发现这些原始先民们，他们在把握客观现实世界和描绘心目中的世界中，逐渐形成几个带普遍性的重要观念。这些观念不仅对他们认识和反映事物产生重大影响，而且

也是我们去认识他们心目中的世界的钥匙。（1）整体观念。即是说原始人类在对客观世界进行把握的时候，他们不是从个别的、局部的事物去进行，而是力图从整体上去认识，从宏观上去概括，从事物之间的相互联系中去探索事物的本原。当然这对于社会发展、生产水平以及认识事物能力都处于低级层次的原始人来说，这无疑是超过了他们的负荷，就犹如一个儿童要去承担成年人的担子一样。但是他们还是这样去做了。这种从整体去把握世界的观念和方法对原始人类来说还是处于萌芽的状态，但这是一个良好的开端，对人类认识能力、想象能力的提高和增强都起到了很大的促进作用。因此，我们在认识和复原这些原始人类的文化遗存的时候，也必须充分注意这一观念。决不能静止地、孤立地去进行，更不能把一个整体、把一个本来相互联系的东西割裂开来。比如在我国西南地区各民族的原始文学里，有大量关于天梯、天柱、撑天和补天等神话。如果我们孤立地去进行分析认识，就不可能更深刻地揭示它们丰富的内涵。但是我们如果把这些神话同各民族原始先民关于宇宙天体的总体结构的盖天说结合起来加以考察，我们就清楚地看到，天梯、天柱、撑天、补天这些内容，是在盖天说这个宇宙观下派生出来的东西。没有这个总的宇宙观神话，就不可能产生这些局部的、个别的神话。它们是原始人类关于宇宙宏观观念的一个重要组成部分。（2）我们从各民族大量的原始文学材料里感到，神话传说发展到了一定阶段，他们总是以人为中心去看待世界。虽然这些神话传说也出现了形形色色的诸多形象，但是人（包括神性的人）在其中占有主导地位。在盘古开天辟地的神话里，居于宇宙中心的不是别的东西，而是盘古（神人），即使在早期的动物神话世界里，那些具有灵性的小动物们，实际上也是人的物化或者是动物的人格化。至于比较

后期的神话传说，出现了撑天、补天、射日、追日、造人、填海等内容，人类更是其中的主角。作为当时的人类要完成这样的业绩是不可思议的，但是原始人在自己的作品里偏偏要这样去想象。这主要反映人类对自然力的初步胜利，是人的觉醒，是人类对自己的一种肯定，是其自信心的表现。这在人类的发展史上是具有伟大意义的一章。这不仅极大地鼓舞了当时的人们去为自己的生存和发展而斗争，就是在今天仍然具有巨大的鼓舞力量。（3）我们应看到，原始人类虽然力图从整体上去把握世界，但是由于受到他们所生活的那个时代生产力发展的水平以及思维能力、眼界的限制，他们却往往以偏概全，把局部当作整体。这也是原始文学中存在的一个普遍性的问题。比如他们把本氏族碰到的局部的洪水灾害，无限夸大为人類的一场洪水浩劫；把本民族的神，当作全人类的神；把本民族历史上开荒种地的事绩，当作全人类开天辟地的伟业加以歌颂等等。这是我们在分析认识原始文学时要加以注意的。（4）灵性和灵魂的观念。在原始人的心目中那个世界里，一切都是充满灵性的。在这里，动物、植物、无生物都和人类一样有思想、感情和意志。他们可以同人交往、通婚，是人类家庭中的成员。在他们身上我们不仅能看到人类的许多优点，也能找到人类的种种弱点。原始人类在漫长的发展中，产生了许多观念，这些观念有正确的也有错误的。但无论是那种观念，只要一旦产生，必然对原始人类社会生活的各方面产生巨大影响，在某些方面甚至起了支配作用。比如原始宗教就是如此。恩格斯说：“宗教是在最原始的时代从人们关于自己本身的自然和周围的外部自然的错误的最原始的观念中产生的”。①

①《马克思恩格斯选集》第4卷第250页

当然上述的几种观念，对于我国各民族的原始先民来说，大都还是一种不自觉的意识。但是我们仍能从这些观念里发现许多有价值的东西来。原始人心目中的世界既与他们曾经生活过的客观现实世界有密切联系，又包含着原始人极大的主观成分。它里面所涉及的范围和内容是相当广泛和复杂的。它几乎包括了原始社会物质世界和精神世界的各个方面。而各民族的原始文学，包括神话、传说、歌谣、史诗等，也决不是一个单纯文学现象。它里面包含着原始的哲学、天文学、物候学、语言学、民俗学、宗教学、心理学以及伦理道德规范等方面。因此，要想对原始人心目中的世界所包括的各方面都加以深入的分析 and 揭示，这实在是一件非常困难的事情。我们在本书里仅就所掌握的材料，对一些主要方面作一个大体轮廓上的勾勒，初步作一些整理和系统化的工作。虽然我们尽力去拨开笼罩在它们上面的一些神秘的迷雾，使其露出它的本相，但仍然有许多现象值得我们进一步去研究和探索。从这个意义上说，我们只是起了一个抛砖引玉的作用。但是有一点是可以肯定的，那就是当我们深入到原始人心目中的世界里去的时候，我们仿佛是读到了一本关于人类黎明时期斗争生活的记录。原始人类在为自己的生存和发展而斗争过程中，不断改造着自己生存的环境，同时也不断改造着人类自身。这里面充满着胜利的喜悦，包含着失败痛苦，反映出人类的决心、勇气、力量和智慧。他们坚韧不拔，百折不挠，战胜一个又一个的困难，渡过一个又一个的劫难，迎来了人类文明的曙光。我国西南各民族原始先民的历史本身就是一部伟大的英雄传奇。它今天还深深地激励我们，使我们去为更加美好的未来进行战斗！

第一章 宏观世界

“天似穹庐，笼盖四野”，这是我国南北朝时一首兄弟民族民歌《敕勒川》中的两句。虽然它们还不是从哲学的意义上去对浩瀚无垠的宇宙进行概括，但从这生动的描写中，仍然能使我们看到我国北方古代游牧民族对天地形象和它们之间的一种认识。试想想，生活在北方草原上的人，当他们放眼望去，高远的蓝天，不就象一顶硕大无比的“穹庐”笼盖在辽阔的原野之上吗？当然，比这首民歌产生得更早的各民族的原始文学里，特别是在他们所创造的有关创世神话、传说、史诗中，就已经用相当多的篇幅直接对宇宙天体的演变和它的总体结构等宏观世界进行了探索，内容极其丰富。它们是我国各民族的原始先民，凭借他们在劳动生产实践中所获得的知识 and 在与大自然作斗争中所积累起来的经验，以及他们不断增强起来的想象力，对至今仍然是现代人所追求探索的宇宙这个宏观世界，作了生动具体的描绘和解释。它里面包含着原始的哲学、原始的宇宙学和原始的天文学的萌芽，是原始人类文明的象征，闪耀着丰富的朴素的唯物主义的思想光辉。

宇宙天体的演化是我国各民族的创世神话和史诗中开宗明义的第一章所叙述的核心问题。所谓天体的演化，就是关于现存世界是通过什么方式和方法产生的理论。在我国各民族原始先民的想象中，开天辟地以前的宏观世界是处于一种蒙昧混沌的状态中。阿昌族史诗《遮帕麻与遮米麻》里是这样描写

的：“在远古的时候既没有天，也没有地，只有混沌，混沌中无明无暗，无上无下，无依无托，无边无际，虚无飘渺”。然后不知过了多少年，“混沌中忽然闪出一道白光。有了白光，也就有了黑暗；有了黑暗，也就有了阴阳。阴阳诞生了天公遮帕麻和地母遮米麻。阴阳相间产生了三十名神将，三十名神兵。”布朗族也认为天地原来是混沌的，到处是一团团黑沉沉、飘来飘去的云雾。经过一次大的火山爆炸，天地分开了。宇宙分为三层：帕亚英住在天空，帕亚捧住在海面，帕亚那住在海底。

这种太初宇宙混沌说，在彝族的神话、史诗中内容尤为具体生动。史诗《勒俄特依》“天地变化史”一章里说：“远古的时候，上面没有天，有天不结星；下面没有地，有地不生羊；中间无云过，四周未形成；地面不刮风，起云不成云；散又散不了，说黑又不黑，说亮又不亮。天的四方黑沉沉，地的四角阴森森。”这段文字是对混沌朦胧状态的宇宙世界作了一个生动的描绘。史诗《查姆》中也说：“远古的时候，天地连成一气，下面没有地，上面没有天；分不出黑夜，分不出白天。只有雾露一团团，只有雾露滚滚翻。雾露里有地，雾露里有天。时明时暗多变幻，时清时浊年复年。天翻成地，地翻成天，天地混沌分不清，天地雾露难分辨。”在彝族史诗《梅葛》、《阿细的先基》以及彝族古代文献《西南彝志》里都有关于宇宙混沌形态的类似描写。

傣族的神话传说也认为最初的世界是一片混沌，没有天地，只有水 and 气。后来水 and 气上升凝起来变成天；水 and 气下降，凝结起来变成了地。《论傣族诗歌》里在关于天地万物的起源的论述中也保留了这方面的内容：“离今天至少有几亿个亿年了，在那个时候，没有宇宙，没有定天柱，没有地球、月亮、太阳和星星，整个天地是一个真空（原文如此——引者），

没有边际，没有下底与上盖。在这个无限的真空中，充满着腾腾滚动的气体、烟雾、狂风，看去就象冬天里空旷的深谷滚动着白雾腾腾的浓烟一样。除了滚动着腾腾的气体、烟雾和狂风外，这个真空就再也没有什么物体了。气体杂着烟雾，大风裹卷着烟雾和气体，无限期地翻腾啊，滚动啊，这样不停地动荡了一万亿年。气体，烟雾和大风在翻腾滚动中紧紧挤拢，凝结成一团，又经过千变万化，最后终于变成三种气体组合而成无限大无限大的一个圆球体，呈黑色，充满着混沌和暗淡。它，就是今天的地球。”这里应该指出，我们引用的这一段文字，在概念上有不确切和混乱的地方，有现代化的痕迹，这可能是翻译上存在的问题，也可能是传抄时造成的混乱。但是它的基本的内容，我们在傣族口头流传的神话传说中可以找到，因此，它的基本观点是真实可信的。其他如汉、壮、苗、布依、纳西、傈僳、拉祜、哈尼等民族的神话、史诗里都涉及到宇宙天体演化的内容。

在我国各民族，尤其是南方各民族的神话、史诗里关于宇宙演化的总观念中，表达的方式各异，内容也不尽一致，但它们有一个共同点，就是宇宙开初是由混沌的不透明状态发展变化到透明的状态；由浑然一体的混沌，一分为二为清、浊（或阴阳）两部份，然后再由清浊（或阴阳）化生为天、地、日、月、星辰以及万物。纳西族的史诗《创世纪》里就说：“三生九、九生万物。万物有‘真’有‘假’，万物有‘实’有‘虚’。真和实相配合，产生了光亮亮的太阳；假与虚相配合，出现了冷清清的月亮”。在古彝文文献《西南彝志》中的“天地进化论”一节里也谈到这一点：“天未产生时，地也不曾生，大空空的呢，大虚虚的呢，后来变化啦，出现了清气，清气青幽幽；出现了浊气，浊气红殷殷。清气升上去，升去成为天；

浊气降下来，降来成为地。”那么，是什么促成宇宙天体的这个演化呢？在各民族的神话、史诗里，除了少数是从万能的天神（上帝）那里去寻找答案外，多数还是从宇宙物质世界的内部和本身去探索它的发展变化。归纳起来有以下几种解释：

（一）原始的宇宙膨胀说。在古代汉族文献里就有盘古神话的记载：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长……故天去地九万里。”^①我们认为，在这段盘古神话里，原始人类是把宇宙看成一个大鸡蛋。而生活在这浑沌如鸡子的宇宙世界核心中的开辟大神盘古，与其说是一位神人，还不如说是孕育世界的一个胚胎。你看，他经过了“万八千岁”的孕育期，每天都在发生巨大的变化（一日九变），使呈封闭混沌状态的宇宙启开了，天地开辟了。并且随着盘古日长一丈，宇宙也不断地向外膨胀。有同志认为这段神话“给出了具体膨胀速率，宇宙的年龄（万八千岁）以及现今宇宙的尺度（天去地九万里）等等，不能不说它是最早的宇宙膨胀说之一。”^②当然，这些数字对浩渺无际的宇宙世界来说，是太渺小了，但是对我们的古人来说，这无疑是一个惊人的巨大的数字。总而言之，盘古开天辟地的神话是通过神（盘古）在鸟卵（鸡子）中的孕育、诞生、成长以及死亡的过程去比喻说明宇宙天体的演化现象的。象征意义是很鲜明的。盘古神话最先可能是我国崇拜鸟图腾的东方民族创造出来，在民族的大融合中变成汉族的神话。盘古的诞生促进了字

①袁珂《古神话选释》1页。

②刘励元、周又元《中国古代和现代宇宙学中的时空观念》