

我不是教你诈②

我不是教你

WO BUSHI JIAONIZHA

【美国】刘墉◎著

漓江出版社

诈

②

我不是教你诈，是教你认清人性。
不可因为他们的好，忘了他们的坏；
不要因为他们恶，忘了他们的善。



【美国】刘墉◎著

漓江出版社

我不是教你诈

【美国】刘墉◎著

漓江出版社



图书在版编目(CIP)数据

我不是教你诈(2) / 刘墉编著. -- 桂林: 漓江出版社, 1997.12
(2000.9 重印)

ISBN 7-5407-2168-5

I. 我… II. 刘… III. 人间交往—通俗读物 IV. C912.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第60553号

版权合同登记号: 桂图登字 20-97-013 号

原出版者: 台湾水云斋文化事业有限公司

版权代理: 广西万达版权代理公司

我不是教你诈②

作者◎〔美国〕刘 墉

书籍设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市安新洲 436 栋 邮编◎ 541002

电话◎(0773)2863978 2863956(发行部)

传真◎(0773)2802018

E-mail:ljbs@public.gpptt.gx.cn

经销◎新华书店

印制◎广西计委印刷厂

开本◎ 850 × 1168mm 1/32

字数◎ 91 千字

印张◎ 7

版次◎ 2000 年 9 月 第 2 版

印次◎ 2002 年 3 月 第 6 次印刷

印数◎ 70001—80000

书号◎ ISBN 7-5407-2168-5/I·1333

定价◎ 10.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

这是一本
针对当前社会现象所写的书。
每个故事都可能切中时弊，
每个分析都可能深入人心。
它的目的不在立刻“改变”什么，
而是希望慢慢“作用”，
产生深远的影响。

我

不

是

我

你

作



刘 墉

画家、作家。1949年生于台北。纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学研究所及师大美术系毕业。曾任纽约圣若望大学专任驻校艺术家、美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、美国水墨画协会国际展主审，并应邀在世界各地举行画展30余次。著有《萤窗小语》、《萤窗随笔》、《真正的宁静》、《点一盏心灯》、《姜花》、《四情》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《纽约客谈》、《爱就注定了一生的漂泊》、《人生的真相》、《冷眼看人生》、《生死爱恨一念间》、《离合悲欢总是缘》、《冲破人生的冰河》、《做个飞翔的美梦》、《把握我们有限的今生》、《我不是教你诈①②③》、《迎向开阔的人生》、《在生命中追寻的爱》、《生生世世未了缘》、《抓住心灵的震颤》、《寻找一个有苦难的天堂》、《唐诗句典》、《花卉写生画法》、《山水写生画法》、《翎毛花卉写生画法》、《白云堂画论画法》、《林玉山画论画法》、《刘墉画集》等50余种。



我不是教你诈

水



目 录



前 言

1 / 请尝麻辣小火锅

第一章

伴郎伴娘长得再漂亮，
也不能代替新人入洞房。

7 / 一猜就是你

15 / 老板靠边站

23 / 卖瓜瓜不甜

第二章

横过深谷的吊桥，
常从一根细线拴个小石头开始。

31 / 免费咖啡厅

41 / 当蜜月过去的时候





第三章

自从昆虫发明了翅膀，
蜘蛛就发明了网。

万里寻画记 / 47

五折大采购 / 57

第四章

旅馆在房间里为你准备擦鞋布的原因，
是怕你用他们的白浴巾去擦鞋。

后来居上的小董 / 65

第五章

他吃不下，也不让别人吃。
一口咬下，含在嘴里，不吞下去。

好个豪爽的大汉 / 75

包在我身上 / 83

半个也跑不掉 / 89

全靠老同学 / 97

第六章

对付小偷，
咳嗽常比菜刀好。





105 / 当法律放假的时候

113 / 扒手请上钩

119 / 何必逼人太甚

第七章

放老鼠夹的时候别吭气，
夹到老鼠之后再叫好。

125 / 第五纵队成军记

135 / 通神的小尤

143 / 临门被他踢一脚

151 / 走下山头的时候

第八章

导游拿商店的回扣愈多，
团员看风景的机会愈少。

159 / 老赵的镇馆之宝

169 / 导游有礼

第九章

当一只小猫扑向大狗，
不论大狗多有理，人们总为小猫叫屈。



我不是教你诈



175 / 拳王与小女生的对决

183 / 悲悯的悲哀

后 记

193 / 不好也不坏的人

附 录

199 / 刘墉的著作

209 / 刘墉“处世系列”介绍

213 / 水云斋公益活动报告



前言

我

不

是

为

你

作

我不是教你诈，是教你认清人性。
不可因为他们的**好**，忘了他们的**坏**；
不要因为他们的**恶**，
忘了他们的**善**。

|| 请尝麻辣小火锅 ||





记得我小时候，每次看电影，总要急着问大人：“谁是好人？谁是坏人？”且在心里盼望好人成功、坏人被杀。

然后，我进入学校，学到秦始皇是暴君、曹操是奸臣、王莽是叛徒、唐太宗是明主、武则天是淫妇……古人似乎为我们打了一把尺，去量过去和现在的人。

只是，当我们有一天带着这把尺，满怀信心地跨入社会，才发现原来人不是只有好与坏。甚至可以说大多数人，都是善中有恶、恶中有善的。

于是当我们拿着“不是好人就是坏人”“不是朋友就是敌人”的那把尺，去量这个世界的时候，就充满了挫折感。因为我们不是因为被好朋友欺骗，而觉得再没一个可信的人，就是受敌人帮助，而弄得手足无措。

更糟的，是当我们心里只有“黑”与“白”，面对的却是个“灰色”的社会时，不是勉强把灰的拉成白的，就是强行把灰的推成黑的。

我们用这方法去分善恶、是非、敌我、党派和族群，凡非我族类，都该杀！



我们有了可怕的偏见！

我常在听竞选的政见发表时，心想：“他们有什么大的差异呢？他们都存心害这个国家吗？还是都为国家好？就算不为国好，也为家好啊！因为他们都是人，是人都爱他的子女、亲人。”

而当我用“他是一个跟我们一样的有血有肉、有爱有恨的人”的观点去看时，就可以变得不再偏激。即使发现对方偏激，也能谅解他的立场。

因为我找到了我们的“同”，我们都是“人”！

这本《我不是教你诈②》，写的就是“人”。

既然是人，就有着许多纠缠不清的“善恶情怀”。

既然是人，就自私自利，总有把好东西往家里拿，把好吃的往孩子嘴里塞的本性。

所以，与其说我写这本书来教大家看清人性的狡诈，不如说教大家认清“什么是人”。于是，当有一天吃亏的时候，就能心平气和地想想，除了“他”不对，是不是也怪



自己认人不清。甚至反省：“我”过去有没有做过同样的坏事？

更重要的，是我们应该想想，既然人性有它的缺失，是不是能找出一种方法，使这些乱跑的“人性的车子”，走上轨道。

本书真正谈的就是这种方法。无论侍者与顾客、老板与职员、法官与涉案人，乃至业主与承包商，表面看是当你不小心就会吃亏的个案，背面谈的，却是这些人與人应有的相处之道。

在《我不是教你诈①》的后记里，我说它属于我一系列的“处世学”。这一系列经过计划，大约第一集谈的偏重处世的技巧和原则。第二集偏重商业化社会的技巧和工作伦理。未来第三集，则会有较多政治和人性的题材。

整个说起来，由《人生的真相》、《冷眼看人生》到《我不是教你诈》，是由浅入深。也如我多年前预告的——由“小红的开胃菜”到“大红的麻辣火锅”。

这本书，比前一集稍深，也已经有些麻辣。为此，我



我不是教你诈

品尝麻辣小火锅



特别先写了一本极温馨的《抓住心灵的震颤》，希望读者两本一起看时，能够冷暖调和，更因此认知：真实的世界，不是只有狡诈，也非只见纯真。每个刚强的背后，都应该有柔情；每个理智的背面，都应该是感性。

请务必在辛辣之余，品尝我特为您做的温馨小菜；请在读这本《我不是教你诈②》的同时，别忘了我们身处在“有情的世界”。

第一章

伴郎伴娘长得再漂亮，
也不能代替新人入洞房。

我

不

是

教

你

咋

|| 一猜就是你 ||





“不错吧！”小陈打开车窗，让穿过相思林的清风吹进来。

车子爬得更高了，山下的景色从林梢浮现。晚霞逐渐变暗，点点的灯火开始闪烁。

“你怎么知道这里的？”小静突然转过脸。

小陈的心一震，幸亏有准备，从口袋里掏出一张饭店的简介递过去。

这简介还是一年前顺手拿的，原本打算介绍给朋友，没想到现在派上了用场。

那时小陈是这里的常客，总在暮色中带着“前女友”，冲上这山头的旅馆。

旅馆顶楼是餐厅，有钢琴和小提琴的演奏。更棒的是那落地大玻璃窗，正对着远处台北的十里红尘和一湾如带的淡水河。

为了谈情，他们总选在距钢琴最远的一个窗边的座位，看天上与地下的星海一起闪烁。

只是相爱容易相处难，约会愈多，问题也愈多，原来都打算订婚了，却为一点小事闹翻。

