

李雁红

歌漫山乡路



北岳文艺出版社

谈雁红的诗

马作楫

我不是唯美主义者，但我热爱诗，因为诗是诗人从心灵深处培育出的美的花朵。我这个爱诗的人，有缘欣赏雁红的诗，也是一种享受。

我知道雁红在大学读书时就开始学写诗了。他的诗如同他的人一样：文静而深沉，象一棵小树，在轻风中摆动；象一池春水迎风荡起了一层层波纹。诗与生活、诗与人民、诗与理想，息息相通，虽然含有学生的稚气，但却天真得很。

近年来，我很少见到他，只是在读了《歌漫山乡路》的诗稿时，我才又一次感受到他的诗风诗情。我觉得雁红对生活爱得更广泛，爱得更真诚，从细微之处可以体察出他辛勤的耕耘，意象的缓缓流动。他的诗有一个显著的特征，那就是感于物而动情了，一般是结构多样的事件，安排众多的人物，构成不同的情景以表现诗人的思想感

情。例如这些诗：《给宝钢建设者的歌》、《牧羊姑娘》、《列车员之歌》等，都是在诗人抒情的基础上描绘各条战线上的人物的。有的小诗，表现的虽然只是一瞬间的感觉，可是诗人也并没有忘记歌唱平常人的不平常的心灵。《夜曲》一诗正是这样：

二月的夜，冷飕飕，
冷风中飘来歌悠悠，
歌在哪儿？电车里，
车行一路，歌一路……
这歌声，似布谷？
叫得春风拂面来，
满车暖呼呼。
春天就在售票员怀里，
心美春常驻……

还有一些诗是因新的生活引起诗人的感受。自然的也好，社会的也好，诗人以诗的最基本的描写方式入手，景和情结合一体，触景抒情，也构制了不少的篇章。诗如《故乡风》、《太湖吟》、《夜来香》、《泉》等等。例如《彩带》：

集市，家乡的彩带，
遗落了几个月几载？
今天——你轻轻飘来，
难怪乡亲们喜出望外。
彩带，把悲欢的过去记录，
彩带，把富裕的明天铺开。

这些小诗都不求华丽，而是以朴素自然的语言表现丰富的形象。从这一点看，也可以看出雁红对生活的感情是淳朴的。当然，我也并不是讥弹华丽的诗。诗，只要内容好，怎么样写也会成为好诗的。

我比较更喜欢诗人在异国他乡——伦敦写的几首诗。这些诗，诗体少受拘束，诗情舒展自如，亲切明净。如《鸽子广场》：“有几只白鸽亲昵地扭头将我观望，有几只白鸽落上我的肩膀……”，“我们互不伤害，互不提防……”，诗人以最离情，以情言理，很妙。在任何时候，任何地方，我们都向往这一片宽松的时光……

从《歌漫山乡路》的其它方面的特色看，我觉得诗人是在传统的基础上进行他的诗的思考。诗集中有的诗近似民歌，有的是自由体的形式。我常想，形式是必要的，但不是写诗的目的。诗

的美关键在于内容。雁红诗的内容不是感觉的零乱组合，而是多方面的贴近生活，因此他的诗也是歌。

在艺术表现方面，短诗特别要注意调动各种艺术手段，力求语言精炼、形象，这显然是雁红在炼词炼句方面所注意到的。有的诗，用个比喻或以象征手法来写，诗就忽然精彩起来，也会显得自然潇洒。如“城市象一位姑娘，她醒来了，美丽的眼睛四下里张望。莫非是等待热恋中的情人，请不要急哟，姑娘。”（《清晨，洒水车从城市走过》）这是很美的。

我的话就谈到这里。雁红是我的学生，评论学生的诗也是一种学习。我衷心祝愿更多的中青年诗人推出他的作品来，让我们的诗坛更加百花争妍，迎来一个又一个诗的春天！

一九八六年十月于山西大学

目 录

序.....	马作揖 (1)
春满晋阳.....	(1)
给劳模会的歌.....	(3)
写在文明表彰会上.....	(5)
彩带.....	(6)
飞吧, 凤凰村.....	(7)
山乡春夜.....	(8)
夜曲.....	(9)
赞东四义.....	(10)
歌洒山乡路.....	(11)
绿海锁风口.....	(13)
夜来香.....	(14)
故乡情思.....	(15)
送肥.....	(17)
春灌.....	(18)

泪花，心花.....	(19)
小路.....	(21)
牧羊姑娘.....	(22)
寻觅.....	(23)
泉.....	(25)
窗口.....	(26)
故乡风.....	(28)
故乡情.....	(29)
焰火.....	(31)
琴声.....	(32)
桃林.....	(33)
我在往金顶的路上走.....	(34)
青纱帐.....	(35)
星.....	(37)
埋下绿荫千万片.....	(38)
写在娄烦.....	(39)
雨中情.....	(40)
天河.....	(41)
云带.....	(42)
植树的季节到了.....	(43)
三月的夜.....	(44)
寄语病区.....	(45)

母亲，你听.....	(47)
孩子，你不该.....	(48)
孩子，你不要.....	(59)
你甜甜地睡了.....	(50)
摇篮.....	(51)
听《护士之歌》.....	(52)
护士.....	(53)
给一位医生.....	(54)
一盆干枯的玫瑰花.....	(56)
夜雨.....	(57)
梨花.....	(69)
晴空.....	(60)
清晨，洒水车从城市走过.....	(61)
铃声.....	(62)
矿区在前进.....	(63)
燕归来.....	(64)
列车员之歌.....	(65)
红松.....	(66)
行车吟.....	(68)
我爱你，红松.....	(70)
写在南方.....	(71)
太湖吟.....	(72)

涛声	(74)
歌声	(75)
给宝钢建设者的歌	(76)
谒岳王庙	(78)
观《晋水咽》	(81)
傍晚，在出站口	(82)
献给省劳模会	(83)
给一位年轻的英雄	(85)
铜墙	(87)
鸽子广场	(88)
写在马克思墓前	(89)
秦晤士河	(90)
纽卡斯尔市的铜像	(91)
后记	(92)

春满晋阳

晋阳，生我养我的地方，
今天，你的儿郎和你一起欢唱。
欢唱，春回晋阳，
欢唱，春满晋阳。

五年前的今天，景象难忘，
春风中送走了贫困的山乡。
今日，春又在寒风中走来，
更大的春潮在人心里激荡。
势不可挡的春哟，
要把娘子关四面开放；
势不可挡的春哟，
要把“铁饭碗”“大锅饭”全部冲光。

春，造就了一个花的世界，
春，造就了一个诗的长廊；

春，传送着勃勃生机，
春，孕育着无限希望；
春，将呼唤出一个崭新的晋阳。

晋阳，我的亲娘，
今天，你的儿郎和你一起欢唱。
欢唱，春回晋阳，
欢唱，春满晋阳……

给劳模会的歌

天上流着银，
地下泛着金，
金色的奖状翻麦浪，
四月的喜雨飞彩云，
会堂满春风。

英雄劳模笑盈盈，
满面荡春风，心里装着春，
鼓乐阵阵绕会场，
遐思翩翩飞彩虹，
晋阳展娇容。

多年的愿望实现了，
心血育出胜利花，
巧手织成丰收景。
收获的季节到来了，

醉了劳模的心。

天上流着银，
地下泛着金，
金色的奖状翻麦浪，
四月的喜雨飞彩云，
会堂在沸腾……

写在文明表彰会上

夜莺唱，
春归红楼，
万物起舞。

看窗外，
碧玉妆一树，
喜雨溅珍珠。

美从心中生，
会上感人的发言，
莫不是晋阳急速的脚步……

彩 带

集市，家乡的彩带，
遗落了几月几载？
今天——你轻轻飘来，
难怪乡亲们喜出望外。
彩带，把悲欢的过去记录，
彩带，把富裕的明天铺开……

飞吧，凤凰村

我回到这个地方，
心儿追逐着当年的景象。
盘山道，被公路挤走，
一条缎带直系可爱的山乡。

古战场，覆盖着绿色的波浪，
牧羊女，驱赶着银白的群羊。

村边的铜铃又响了，
噢！是新建的学校书声琅琅。
支书讲，今年人均千斤粮，
主任说，责任制使凤凰展开了翅膀。

飞吧，金色的凤凰，
飞吧，前进中的家乡。

山乡春夜

山乡月夜天，
小路柳如烟，
弯弯曲曲，
曲曲弯弯。
你听，你听！
是谁脚步象鼓点，
轻轻敲这边，响那边。
踏碎明月影，
惊起宿鸟飞。
巡诊医生又来了，
各家病人都走遍：
“今年春来早，
工作要领先”。
医生的心啊装着春天。
医生走了，
脚步儿轻轻象鼓点，
山乡的夜蜜样甜……