



“大眼睛”作文

创新思维 拓展写作能力

初中版

主编 夏文瑾

ZUOWEN

领

异

标

新

二

月

花



开明出版社

Press

DAYANJING ZUOWEN

“大眼睛”作文

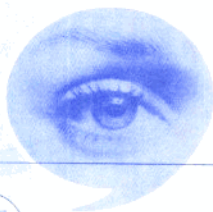
创 新 思 维

拓展写作能力

初中版

编著 夏文瑾

领
异
标
新
二
月
花



开明出版社
Press

图书在版编目(CIP)数据

创新思维:拓展写作能力(初中版)/夏文瑾编著.

北京:开明出版社,2002.6

(大眼睛作文)

ISBN 7-80133-611-9

I.创… II.夏… III.作文课-中学-教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第000861号

编委会

陶伯英 王寿沂 王大绩

黎松龄 武瀛海 梁怀建

大眼睛作文

创新思维

拓展写作能力(初中版)

夏文瑾编著

开明出版社出版

(北京海淀区西三环北路19号 邮编100089)

读者反馈/E-mail:bigeyesbook@sina.com

新华书店北京发行所经销

廊坊人民印刷厂印刷

小16开 10.75印张 190千字

北京2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

1~20,000册

书号/ISBN 7-80133-611-9/G·537

定价/15.00元

版权所有 侵权必究

前言



学校素质教育正逐步深入,培养新世纪的建设人才受到全社会的关注。大家认识到,越是想获得高深的科学文化知识,越是从事重要的理论和实际工作,越是需要具有较高的阅读和写作能力。近年来,高校和高中招生考试改革,作文又是考查的一个重点。许多青年学生常常提问:“怎样才能学会作文?”这是好学求知的表现,也是不能回避的一个现实问题。怎样学会作文?答案是完全可以找到的。因为作文并不是什么神秘的事情,它自然有路可寻。无论做什么事情,无论学什么科学知识,都有它的基本途径和基本方法,也就是都有它的规律性,难道写文章就没有吗?当然也是有的。虽然,写文章的途径、方法以至它要求具备的条件是多方面的,但也不是茫然无所适从的。

正是出于满足众多同学迫切愿望的心情,我们特编写了这套《大眼睛作文》丛书,共12本,分为五个部分,即写前准备——储备材料;打磨语言——追求语言表达;怎么写——写作样式;怎么拓展写作能力——创新思维;怎么应试——应对中高考。后三部分分初中和高中两个阶段。总体指导思想是,突出素质教育,着眼于培养人文精神。

学会作文,无外乎要解决写什么和怎么写两个问题。写什么是起决定作用的,怎么写是顺应而来的,这是开源和导流的问题。开源非常重要,它解决作文内容问题。丛书的《储备材料:学会准备作文素材》就是为此编写的。写文章如同建筑一座房屋,什么材料也没有是造不出来的,盖房子要砖瓦材料,做饭要米面粮食,作文要写作素材。写作材料就是作者为了一定的写作目的,写进文章中的生活事实和思想认识,没有这些材料是写不成文章的。

对于我们学生和初学作文的人来说，写作中最苦恼的就是没有东西可写，只好硬着头皮挤牙膏，结果不是内容空洞，车轱辘话来回转，就是胡编乱造。《储备材料：学会准备作文素材》致力于指导观察和积累，学会从生活和阅读中获取写作的材料，并列举贴近当前社会生活具有实效性的写作素材，结合练习指导运用，以解决写什么的问题。

怎么写，涉及审题、立意、选材、组材、语言运用、写作方法等方面。丛书不重复学校教学中讲解过的写作知识，而着重结合实例借鉴领会，并通过实践，培养实际的写作能力。比如《写作样式：初中描写样式》（初中论说样式、初中文学样式）《写作样式：高中描写样式》（高中论说样式、高中文学样式），指导借鉴文理兼美、有时代感和鲜明特色的范文，学习精华，提供题目练笔，并对自己的作文做自评、自改，比照范文，找出差距，在实践中不断提高作文水平。

又如《打磨语言：追求语言表达》，提供默读、诵读、背诵的简短篇章，吸收优美的语言，领会运用语言的微妙之处，通过练习，提高语言的使用能力，使得作文有文采。再如《创新思维：拓展写作能力》（初中版、高中版）旨在拓展写作能力，加强写作思维广度和深度的训练，引导如何写作创新作文、竞赛作文以及文学创作，展现写作才华。

中考、高考作文是广大同学关注的焦点。在《中考作文：学会应对中考作文》《高考作文：学会应对高考作文》中，有近年来中考、高考作文的重要信息，阐述了中考、高考作文命题改革的思路，展望了今后中考、高考作文的趋势，精拟了一些开放性的作文题目供练习，提出具体题目的构思设想并附例文参考。这些内容对如何写好中考、高考作文做了具体指导。同学们可从中了解到中考、高考作文的要求，并朝着这个方向努力。

时代在前进，社会在发展，教学改革不断有进展，作文的思路和方法也会在实践中不断发展和创新。这套丛书可能存在这样那样的不足之处，愿在读者的评判中得到斧正、充实和发展，更好地完善。

编者

2002年6月

导读

认识作者

陶伯英 北京市语文特级教师，原任北京市西城区教育教学研究中心中学语文教研室主任，现为《21世纪中学生作文》总编审，北京市社科联委员。曾承担“八五”课题研究，研究成果获北京市“八五”普教科研优秀成果奖。多年参加人教社初高中语文教材编写和全国高考语文命题工作。专著十多种，两百多万字。多次应邀到全国二十多个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

王寿沂 北京市语文特级教师，从事语文教学四十年，先后担任北京四中和北京十一学校语文教研组长，西城区和海淀区的学科带头人。其对诗词教学和语言教学有深入而独到的研究。提出的“语言训练要做广播操”和“建立语言场”等见解，在本市和全国有相当的影响。多次应邀到全国十几个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

王大靖 北京市语文特级教师，现执教于北京市陈经纶中学，北京市中学语文学会理事，学术委员会委员，北京教科院基教处兼职教研员。多年在高三教学一线工作，十年来一直参加北京市高考阅卷工作，并在阅卷领导小组负责《阅卷纵横》编撰工作。悉心研究教学与高考的规律，致力探索、建立考试与教学之间联系的桥梁，注目于全面培养学生语文学习的“自觉”意识，高效率提高学生的语文素质。在阅读教学和作文创造性思维训练方面有独到建树。执教二十年来，发表和获奖专业论文数十篇，发表著述数十种四百多万字，录制语文教学和高考辅导音像制品数十小时，多次参加中央人民广播电台和中央教育电视台的节目录制，应邀到全国二十多个省、市讲学逾百场，受到各地师生高度评价。

1.《储备材料：学会准备作文素材》

从何处去寻找写作的材料？“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，你身边的生活，手中的书本，都是写作的“源头活水”。如何利用它们呢？这取决于你的发现，你的归纳整理。本书帮助你学会准备作文素材，轻松迈过写作第一关。

2.《打磨语言：追求语言表达》

“如切如磋，如琢如磨”，最初讲的是治玉工艺：切石现玉，磋之玉石分离，琢之有型，磨之出彩。玉不琢，不成器，作文又何尝不是如此？只有在语言上精益求精，不断切、磋、琢、磨，才能以准确优美的言语，表达自己，打动读者。本书讲练结合，让你的文章有型、更炫！

3.《写作样式：初中描写样式》

《写作样式：初中论说样式》

《写作样式：初中文学样式》

《写作样式：高中描写样式》

《写作样式：高中论说样式》

《写作样式：高中文学样式》

从唐代刘禹锡“东边日出西边雨”的清奇诗意，到南宋林升“山外青山楼外楼”的精妙构思，人因诗文留名千古。以上各册提供给你一整套非常有用的写作样式模板，让你如得神助，写出一手漂亮的文章。

4.《创新思维：拓展写作能力》（初中版）

《创新思维：拓展写作能力》（高中版）

作文之法，新奇为上。无论是韩愈的“唯陈言之务去”，还是郑板桥的“领异标新二月花”，说的都是为文创新的问题。写作是一种充满创造性的心智活动，是心灵的展示和个性的表现，愿大家都成为那不落俗套的“二月花”，在文章中释放自己的独特个性！

5.《中考作文：学会应对中考作文》

《高考作文：学会应对高考作文》

在中、高考时写出高分作文，其实并非难事。本书帮助你掌握实用有效的应试技巧，在打牢基础的前提下，轻松应对考场作文。练兵千日，用兵一时，只要你平时的作文储备充足，又有本书的指导，定能在考场上发挥“任尔东西南北风”的从容，获得高分。

目 录

CONTENTS

第一章 创新思维

1 一、写作方法与对策指导

2 二、学生习作及点评

21世纪畅想 现代科学技术带来的喜怒哀乐 与沙漠对话 千年虫 雨之恋 生命的精彩 仓廩实未必知礼节 仓廩实未必知礼节 路和石 我的妈妈 我的妈妈 白发记 世纪情感回眸 嘿!我们这个班 嘿!我们这个班 月夜 随感 体验幸福 望树偶思 等待的日子

第二章 见解创新

47 一、写作方法与对策指导

48 二、学生习作及点评

老师,我想对你说 活着 青春可贵 十八岁的思考 噢!原来是这样 说嫉妒 想和做 青春无价道是无“晴”却有“晴” “军人”二字是用什么写成的 打开心灵之门 印象 年轻是一本著作 关于“减负”的思考 “书读百遍,其义自见”质疑 “滥竽充数”的启示 《塞翁失马》杂议

第三章 题材创新

79 一、写作方法与对策指导

80 二、学生习作及点评

我终于哭了 无题 闲读杨梨树 生活是我的老师
海的怒吼 初三…… 桂花,只开一次 考验 走
进唐朝 我与《志摩的诗》 挑刺篇(三章)

第四章 角度创新

101

一、写作方法与对策指导

102

二、学生习作及点评

少女的祈祷 一棵刺桐 门 门 挤 假如没有
唐僧 谁说“不在乎” “知足常乐”辨 再说“东施
效颦” 有斧不妨弄一斧

第五章 构思创新

119

一、写作方法与对策指导

120

二、学生习作及点评

寒武纪的遗憾 求人不如求己 祈祷 幸福的代
价 疯谈风 父女之间 不同寻常的争吵 我们
还年轻 春节晚会 避雨 喜怒哀乐之一 一堵
墙的命运

第六章 语言创新

142

一、写作方法与对策指导

143

二、学生习作及点评

燕 风之恋 放飞自我 放飞自我 与野花对话
长春花 春天的脚印 那棵树 秋 生命的意义
美丽人生 父与子 沉默不是金 “吃喝打扮,小
事一件”吗?

第1章

创新思维

本章提要

创新思维主要包括：

- ▶ 想像思维
- ▶ 求异思维
- ▶ 逆向思维

写作方法与对策指导

中学生写作文通常会运用两种不同的思维：一种是习惯思维（又叫常规性思维），即按一定的、固有的逻辑关系生发的思维；另一种叫创新式思维，即根据固定的、原有的认识而生发的独创、新颖的思维。我们说的思维新，通常指在写作时打破传统的写作思维模式，打破已有的条条框框的束缚，自由自在地进行思维。

创新思维是作文成功的必由之路。同时，也是中学生思维训练的一个极为重要的方向。

创新思维主要包括三个方面：想像思维、求异思维、逆向思维。

想像思维是一种扎根于现实，自由自在跨越时空的思维训练。想像思维是作文中的一汪活水，它会无限地、超常地激活学生的思维，使写作思如潮涌，奔腾不息。当

前的中学生写作命题需要大量地调动想像思维，如《假如我是》《50年后的今天》《与孔子对话》等等。

求异思维，即在写作中将已知信息对比分析，在找出相同点的同时，重在对已知信息的差异性探索上，着眼于差异点，以此立意行文，在求同中显异，异中求变、求新。求异思维训练了学生思维的灵活性、特殊性和创新性，在写作中也会收到意想不到的效果。如作文命题《人定胜天吗》《忠言也未必逆耳》《我看知足常乐》等等。

逆向思维，即反正常性思维（或反常规思维），即在作文中一般采用从“正向”到“反向”的思维方法。它对命题往往采用“反其道而行之”、“背道而驰”、“反弹琵琶”的方法进行思维。逆向思维在写作中常常收到标新立异、别出心裁、意想不到的奇特效果，极大地锻炼了学生的思维能力，提高了学生的思维素质。如作文命题《再看虚伪》《听话的孩子不好》《近墨者未必黑》等。



学生习作及点评

下面选有20篇学生日常习作，水平不一，但每篇习作中都闪烁着创新思维的火花。它们写作样式不同，有描写样式，也有论说样式，更有剧本等文学样式，这些习作后都有老师的简评，可以帮助读者了解各篇习作的症结所在，及时调整改进自己的习作质量。希望读者边看边评，如果有余力，还可以根据习作题目，亲自拟提纲，或写成文，收获会更大。

例1

21世纪畅想

学生习作

明天就是2000年了！好紧张啊！在世纪交替时刻，总是辗转难眠，但白天的忙碌辛苦催我入梦乡……

“Hi, Hi, 起来，快起来呀！”一丝柔柔嫩嫩的声音在耳边响起。“你是谁呀？”我惺忪地搓着疲惫的眼睛，困难地睁开眼。“我是千年小天使，我现在邀请你漫游我们的王国。”“千年小天



想一想，如果你做这篇命题作文，你会怎样写，不妨先拟个提纲。

使？什么千年小天使？你是从哪里来的？”我顿时清醒很多。“你跟我来吧。”她牵着我的手，顿时觉得身子轻飘了，啊！我们居然飞了起来，一阵强光使我睁不开眼。当我再睁开眼时，眼前的景象吓了我一跳，天啊！在我们的下面是一片望不到边际的稻田，金黄一片。一排排收割机忙碌地工作着，后面出来的便是一袋又一袋的一级香米。“天啊，这是什么地方，这是美国吗？想不到美国的农业技术已发达达到如此地步了！”“你没看到吗？‘Made in Africa’。”小天使回答说。“Africa？难道是非洲吗？非洲居然拥有如此尖端的农业技术？！2000年真让人不可思议！”

小天使解释说：“进入21世纪后，全世界各方面高速发展，即使是世界上最贫穷的地区，如非洲人民也能丰衣足食，这是非洲最大的稻米场，还有玉米场和小麦场等等。来，我带你到另一个地方看看。”

于是我们以高速飞呀，飞呀，越过海洋，飞过河流。“呀，这是什么地方？有这么多火箭！”“这是中国的一个卫星发射中心，到目前为止，中国也发明了可以用电脑操纵的无人航天火箭……哎，还有很多更先进的发明呢！”“普通人也可以看到中国发射的火箭卫星？”“是呀，好像是于国庆那天展示。”“告诉我，中国还有什么新科技、新发明？”“2000年3月初，全世界的科学家集中来研究能否迁移去火星的问题。在研究过程中意外地发现，在火星的中心有一个中心启动器，当启动器发动后，火星内部炙热的物质就会发生化学反应，产生大量的氧，现在地球上二分之一以上的人口已载送到火星上去。”

“我也可以到火星上去吗？”我热烈地期盼着。“当然可以，你闭上眼。”我依她的话闭上眼，只听到耳边呼呼风声。“到了？”“到了！”眼前的景象让我不能想像这里就是火星，它欣欣向荣，就和美丽的地球一样。这里就是火星？这是宇宙中另一个地球。

“由于人口的大量减小，技术的提高，地球的各方面都有了很大的改善，尤其是环境方面，就连北极上的臭氧空洞也修补好了，我带你去看看好吗？”

“北极？好！”于是又风声呼呼。

北极上的冰川好厚、好厚，天地一片漆黑。“黑漆漆的，这时是极夜，你干脆带我去南极好了。”我不满地说。这时天空却出现一阵彩光，越来越多，以至整个天空。“极光，这是极光！居然让我看到了极光！”好亮！好漂亮！好耀眼，色彩缤纷……

光！一道强光刺入我的眼内，使我不得不睁开眼，啊，原来是一场梦。原来外面在放烟花，五彩缤纷，如此美丽！

2000年，你终于来了！

我渴盼着你的到来……

评 析

以极大的热情与兴趣关注现代科学技术是青少年的共同特点。本文突出的特点是大胆、独特的想像。文章表现的是未来时代的某一天，我们的科学技术发展已达相当高的程度。在作者想像的时空里，那是一个多么美妙、多么诱惑人的理想世界啊！你看，梦境中，作者跟随着“千年小天使”飞洋过海遨游天际，时而非洲无边的金色稻浪，时而北极神奇的美丽极光，时而遥远的火星，时而身处的祖国。在巡天遥看的过程中，小作者为我们描述了人类未来科学技术的飞速发展：非洲农业的现代化、中国火箭技术的发展、人类火星研究的新发现等，这些大胆的想像表现了小作者对美好未来的憧憬，读来确实令人振奋。

不过，细心的同学也会发现，这篇作文也有一些地方值得推敲。本篇作文的题目是“21世纪畅想”，在这个题目下，畅想的内容应该是下一个世纪将会怎样。从全文内容看，小作者重点写的是人类未来科学技术的发展，可是，文章倒数第三段写在北极看极光的文字有些欠妥。我们知道，极光是一种自然现象，它的能否出现与臭氧层是否受到破坏、是否得到修补并无必然联系。大概小作者以为臭氧层的修补取决于人类科学技术的发达程度，而北极光的出现正好说明了人类未来科学技术的飞速发展，可这毕竟是小作者的想像——不符合实际情况的想像。我们说，想像要大胆这绝无错误，但再大胆的想像也要有现实的依据，也要合理，否则就是乱想了。其实，小作者可以从臭氧空洞出现的原因，臭氧空洞对人类有哪些危害，怎样才能防止它的进一步扩大进而彻底修补它这些方面去写，那么，有关北极的这一节文字就会更加合理，更加振奋人心了。

本文还有一些地方也值得推敲：

1. 第四段写到“中国也发明了可以用电脑操纵的无人航天火箭”，“发明”一词不

妥，应为“制造”；“无人航天火箭”的提法也欠妥，似乎不存在“有人火箭”；在20世纪，中国已经是世界上少数掌握了航天火箭技术的国家之一了，还要说中国在21世纪“也发明了可以用电脑操纵的无人航天火箭”，这显然不是在畅想未来了。如果写一写中国载人宇宙飞船如何登上月球，倒是很令人信服的。

2. 第四段中还有这样一句：“在研究过程中意外地发现，在火星的中心有一个中心启动器”（应删去第二个“中心”），既然是“意外发现”，那这个火星中心的启动器恐怕不会是地球人所造，既然是启动“器”，那恐怕又不会是自然生成的，但无论如何总是与人类无涉的，那当然算不上什么“新科技、新发明”。（正如作者所说是“意外发现”）；可是从第四段整体看，全段写的却是“新科技、新发明”。此外，这一段的中心也不甚明确，这一段先写中国的火箭技术，接下去以设问句“中国还有什么新科技、新发明”引出下文，但下文写的却是“全世界的科学家”的“意外发现”和“地球上二分之一以上的人口已载送到火星上去”，科学家的发现和地球二分之一的人口移居火星都能说是中国的新科技、新发明吗？再有，火星上有了大量氧气，地球人就能在那里生存了吗？这些都应该想清楚，写明白。

3. 文章题目是“21世纪畅想”，全文的主体内容写的只是2000年的事，其中地球人移居火星的事，也看不出是不是发生在2000年（有可能更早），用对2000年的畅想似乎很难代表对21世纪的畅想。

4. 文中还有一些语句也需作进一步修改，如“我惺忪地搓着疲惫的眼睛”（最简单的办法是删去“惺忪地”）、“由于人口的大量减小”（“小”应为“少”）等。

以上的分析，是想告诉同学们，作文中的创新并不神秘，一方面要打破条条框框的束缚，自由自在地进行想像，另一方面，又要使你大胆的想像合理化。借用郭沫若先生在《科学的春天》中的一句话就是“既要异想天开，又要实事求是”。如此，你的作文就会越写越好。

例2 现代科学技术带来的喜怒哀乐

学生习作

的确，现代科学技术的广泛应用给我们的学习、工作带来了许多东西。请看：现代科学技术带来的喜怒哀乐。

喜

“奶奶——”站在站台上，我一眼就望见了正在下车的奶

TRY

这篇例文的角度是否很新颖，想想你做《21世纪畅想》命题作文的时候，有没有注意写作的角度？

奶，便挣脱了妈妈的手，跑了过去。“喂！我的乖孙女，都长这么高了！”奶奶慈爱地抚摸着我的头，笑得像一朵山菊花。“妈，这火车坐得还舒服吧？”妈妈迎了上来，关切地问道。“舒服，舒服！往车上一坐呀，一眨眼就深圳了！”“是啊，这火车一提速，您老就不用为来深圳而在车上颠簸一天了！”爸爸插话道。“那奶奶就可以常来深圳了！”我高兴地叫出声来。“是啊，现在科技发展太快了，我这老太太来深圳也方便多了！哈……”奶奶摸着我的头，笑得更甜了。我感到正被一种喜洋洋的气氛包围着，也禁不住笑了。

怒

“网上冲浪，悠哉！”张叔叔端坐在电脑前，正在“将上网进行到底”。突然，屏幕一片漆黑。“这……”张叔叔猛然想起这些天“呕心沥血”刚刚大功告成的程序设计，不禁脸涨得通红，手握鼠标狠狠地在电脑桌上拍打着，“该死的病毒！”他咬牙切齿地骂着，恨不得将面前的“586”一口吞下去。

哀

“看看你，62分，挺高的呀！”妈妈手里攥着一张卷子，从牙缝里挤出几个字。我垂着头站在一边儿，等待“最后的宣判”。“以后不准玩电脑了！”妈妈终于下了最后通牒，随后上前一把扯下电脑插头。我无言以对。唉，都怪我自己缺乏自制力，要不是整日迷恋电脑游戏，我的成绩哪能下滑得这么厉害。快要中考了，看来我必须忍痛割“网”！否则，对不起自己，更对不起父母！

乐

自从学校采用了电化教学，我们的课堂变得更加丰富多彩。远程教学，使我们和北京、上海的同学们一起接受最好的老师的指导；网上查询，使我们能在片刻之内找到最新的资料，真可谓敲敲打打写锦绣文章，指指点点知天下大事；多媒体课件更是功能强大，它能把微观世界、抽象事物形象地展现在眼前，什么磁力线啦，DNA啦，全等图形啦……在屏幕上一下子“显而易见”，形象直观了。要是你有兴趣，还可以自己动手编个小程序，展示展示你的计算机才华，与同学或网友共享创造的乐趣。

这就是现代科技给我们带来的喜怒哀乐，它们就像一个个跳跃着的音符，谱写着——篇壮丽的篇章。

评析

现代科学技术的发展日新月异，它已经广泛地用于人们日常生活的方方面面，要在不足千字的短文里写出现代科技与人们日常生活的联系有一定的难度，这不仅需要作者对科学技术有较多的了解，还需要把人们日常生活中应用科学技术的生动事件写到文章里。因此，既不能罗列一大堆名词术语，写成一般意义上的说明文；又不能避开生活中新科技应用的介绍，写成一般意义上的记叙文。本文较好地解决了这个矛盾，文章的构思、选材新颖而巧妙，“喜、怒、哀、乐”四个字从四个方面高度概括作者的视点，使文章显得眉目清晰。其中“喜”与“乐”不一定出乎读者的意料，但“怒”与“哀”恐怕是读者没有想到的，正是这个“没有想到”才增添了文章的新鲜感和趣味感。四个字领起四个生活片断，有条不紊，收放也较为自如。叙述具体、形象、生动是本文的另一特点。写记叙文最忌空洞，不少的文章，立意构思也还不错，只是缺少形象生动的描写，文章写得干干巴巴。本文却能在具体的叙述描写中，让读者真切地感受到生活中的科学技术。例如写“怒”的一节，当“屏幕一片漆黑”时，“张叔叔”“不禁脸涨得通红，手握鼠标狠狠地在电脑桌上拍打着”，“他咬牙切齿地骂着，恨不得将面前的‘586’一口吞下去”。这里的“脸涨得通红”、“狠狠地”、“拍打”、“咬牙切齿地骂”，动作、表情、心理的描写，文字不多，却表现出人物的气愤与无奈。本文还有一个特点尤其值得我们学习，即作者尽可能地联系自己的生活实际，“哀”与“乐”两节均取材于自己的学习生活，有自觉的反省，也有对新科技进入课堂的介绍。这给同学们一个启示：身边的生活中不乏可写的鲜活事例，我们缺少的不是素材，缺少的是发现。

例3

与沙漠对话

学生习作

在《西部风光片》中，看到阳光照射下一望无际的沙漠，沙丘闪着银色的光。我突然有了一种冲动，想去看看浩瀚神秘的沙漠。想像在坦荡、广袤的大漠里吟几声“大漠孤烟”，念几句

TRY

请根据例文后的评析，对例文进行修改。

“长河落日”。

无边无际的沙，太阳炎炎地射着，晶莹的沙粒发出的光。一切都裸露着、铺展着，苍茫中，突然有人说话：“一切的渺小，一切的自卑，一切的委琐，一切的自负都会在我面前失去依靠。”我惊诧着突然而至的声音：“你是谁……？你在哪里？”“我是大沙漠！”宏亮、悠长的声音在长空中回荡……

“你有几岁了？”我好奇地问，带着无限的期望……

“我也记不清楚了，我只知道汉武帝的金戈铁马曾从我头顶呼啸而过，你不曾听说过‘秦时明月汉时关’吗？唐明皇的兵士们曾在这里跃马横飞，杀敌无数，旌旗呼呼，战马嘶嘶。这里也有未曾驯服的野驼，狂野地飞驰在我的心海之中，噢，忘了告诉你，有时还会有罕见的海市蜃楼。”

天色渐黑，在我眼前出现了另一番景象：骷髅、白骨在丝丝寒风中颤抖，凄凄白草唱着哀怨的挽歌。一个声音又响起：“我把恐怖、死亡展览出来，不是恐吓警告，而是赞美探险者的英勇无畏，人类在驼背上、帐篷里，在黑风和沙暴中，默默地读着荒荒和冷寂，用拼搏撑起不屈的脊梁！”

是的，有人说过：“挂得勋章，享得荣耀，听得颂歌不是能耐，熬过寂寞才是最伟大的品格。”大漠，是一本无字的“书”，读懂这本书便有丰富的阅历，宽广的胸怀；大漠是一面“镜”，探险、求索者看得到勇毅、豪迈、自强，自卑、怯懦者看得到失败、痛苦……

沙漠，我在读你……

评 析

提起沙漠，人们似乎只会想到炎炎的烈日，呼呼的风声，沙丘起伏，广袤无垠，纯然一色，空寂单调，这是人人皆知的实实在在的，若就此写下去，恐怕很难写出新意来。本文的最大特点就是避“实”就“虚”。所谓“实”，即我们通常所了解的沙漠，既然这“实”很难写出什么新的东西，那就少写或干脆不写；所谓“虚”，即有关沙漠的诗文，有关沙漠的历史事件、英雄业绩，以及在这个基础上由此及彼地生发出的富含哲理的思考。于是在作者的笔下那苍茫、空旷、荒芜的沙漠，便成了一位铁面