



作文快乐快乐作文

初中生

新概念
NEW CONCEPT

读后感观后感
及演讲大全

DU HOU GUAN HOU GUAN
JIYANJIANG
DAQUAN

中国青年出版社
天津人民美术出版社

ZHONGGUOXUESHENG
中国学生写作工程
XIEZUOGONGCHENG

主编 陈玉明

中 国 学 生 写 作 工 程

初中生新概念读后感观后感及演讲大全



中国青年出版社
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生新概念读后感观后感及演讲大全/陈玉明主编.
天津:天津人民美术出版社,2002.9
ISBN 7-5305-1886-0

I.初… II.陈… III.作文-初中-选集
IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056107 号

责任编辑 刘子瑞 谢凤岗

封面设计 V72 工作室

总 策 划 王永宪

主 编 陈玉明

编 委 会 王丽梅 徐 影 沈 洁 胡晓辉 王倩倩

中国学生写作工程

初中生新概念读后感观后感及演讲大全

★
中国青年出版社 出版发行
天津人民美术出版社

社址:北京市东四 12 条 21 号 邮政编码:100708
天津市和平区马场道 150 号 300050

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

★
850×1168 毫米 1/32 11 印张 256 千字

2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—13000 册 定价:12.50 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

投稿中心:北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码:100005
咨询电话:(010) 64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化，教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来；与此同时，经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试，各种行之有效的教学方法不断涌现。从一定意义上说，《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间，有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议，这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们知道：兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围，翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界，使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受，在愉悦的基础上萌发出写作兴趣，从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面：

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中，使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书系统简要结构图^①:

主系统	作文快乐系统	语料大全
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

《中国学生写作工程》丛书编委会

2002年6月·北京

^①说明:由于这套丛书的多样性和复杂性,所列内容难以在一本书中同时出现。



(一) 作品读后感

- 读《群鸟学艺》有感 ◇广西 言 旭(3)
- 《大胡子爸爸》读后感 ◇上海 吴 冰(5)
- 读《幸福是什么》后 ◇武汉 陈 莹(7)
- 忌人误己 ◇辽宁 江 言(10)
- 人和自然 ◇内蒙古 周 川(12)
- 环保——刻不容缓 ◇郑州 柳 絮(15)
- 卖巴罗的格言 ◇上海 王 文(17)
- 读史偶得 ◇广州 王一凡(19)
- 真爱无敌 ◇江苏 苏 启(22)
- 弘扬文明,振我国威 ◇银川 苏小肖(24)
- 我最喜欢的一句名言 ◇西宁 刘 星(27)
- “纪律性”与“镇静” ◇青海 江 晓(29)
- 危难中的镇定 ◇贵州 吴 英(32)
- 不幸中的幸运 ◇福建 钟小文(35)
- 小议黛玉的“泪” ◇湖北 柳肖桐(38)
- 读书滋味 ◇新疆 马 丽(41)

感悟生命	◇香港	李 菲(44)
从“书非借不能读也”说起	◇哈尔滨	普 林(46)
“恃外”与“善内”	◇武汉	刘 然(49)
撩开那层面纱	◇武汉	李志强(52)
只有尽其用,方可显其能	◇合肥	卫家欢(54)
我要尊敬父母	◇长春	张 凯(56)
文友箴言——言而有信	◇山东	杜 言(58)
为真理而生	◇上海	李 郁(60)
认俭示人	◇广东	李亚军(63)
《格列佛游记》读后感	◇福建	严 萌(66)
童年	◇青海	袁 青(68)
“丑小鸭”为什么能变成“天鹅”	◇北京	肖 薇(71)
《风来鹰来》读后感	◇广东	吴 浩(73)
拥有真正明亮的双眼	◇济南	崔 浩(75)
人为什么变成虫?	◇北京 昆明	贾 林(79)

(二)影视作品观后感

谈“说”和“做”	◇广西	晓 庆(85)
读《诽谤》有感	◇北京	黄 威(87)
时代呼唤李向阳	◇上海	吴 方(90)
勿忘国耻,兴我中华	◇陕西	李 安(93)
周总理的心	◇河南	王 媛(96)
谈《我是谁》	◇广州	万 芳(98)
千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面	◇陕西	冯 刚(100)
生命不息,追梦不止	◇广东	晓 西(103)
画面·音乐·历史感	◇武汉	王 萌(106)

- 从《青春万岁》谈起 ◇山西 杜 芝(108)
- 拯救中国文化 ◇银川 普 睛(111)
- 平凡中的伟大 ◇西安 孙 册(115)
- 会有那一天 ◇甘肃 孙玉婷(118)
- 伟大的爱 ◇济南 王 文(121)
- 承诺 ◇银川 唯 一(124)
- 难忘雪江之辱 ◇新疆 卢一虹(127)
- 眼睛 ◇郑州 苏 吴(130)

(三) 观场观物

- 我是一片云,投影在你的波心 ◇山西 小 舟(135)
- 走近鲁迅 ◇甘肃 杨 年(137)
- 花步读园 ◇苏州 肖 森(140)
- 刚刚好的南京 ◇银川 谭思思(143)
- 梦中的古纤道 ◇西安 蒋 文(145)
- 国旗在升起 ◇上海 李 叶(148)
- 寂寞莫高窟 ◇贵州 翟 东(151)
- 寻常巷陌 ◇辽宁 谢 琳(155)
- 回家的感觉 ◇甘肃 杨 星(158)
- 遥望星空 ◇广西 李 孟(160)
- 沙尘断想 ◇山东 孟 乔(163)
- 悟 ◇兰州 霍欣然(166)
- 访李劫人故居 ◇贵阳 邓 方(168)
- 昭忠祠随想 ◇银川 木 子(171)
- 金陵遐思 ◇昆明 普 炜(173)
- 向往草原 ◇山西 毛 寒(176)

这山,这水,这大地	◇贵阳	冯 云(179)
滨海路	◇辽宁	依 云(181)
圆明的秋	◇广东	赵 声(183)
天一阁遐想	◇北京	张 寒(187)

(四) 杂感

如果我能选择四季	◇太原	吴 西(193)
品酒	◇兰州	瞿 波(195)
思考“一加一”	◇广西	普 普(198)
多思中的智慧	◇山东	佚 名(200)
感受生活	◇银川	张 东(202)
火	◇沈阳	万 飞(205)
书缘	◇广西	普建东(208)
神游	◇广西	阿 木(211)
铿锵玫瑰	◇兰州	冯 阳(214)
自信撑起一片天	◇广州	郝 仁(217)
戏剧人生	◇西安	方 怡(219)
春天的况味	◇河南	方 圆(221)
音乐漫谈	◇青海	方 一(223)
选择	◇兰州	万 方(226)
杂感于多样	◇山东	李 俞(228)
永恒	◇广西	乔 木(231)
“名”的思考	◇山东	华方一(233)
硬币上的国徽	◇山西	成 坤(235)
留学低龄化趋势堪忧	◇兰州	袁 枚(238)

(五) 演讲

- “吹毛求疵”辩 ◇广东 王 江(243)
- 相马与赛马 ◇广东 王一之(246)
- 朋友 ◇上海 丁 一(249)
- 论“猫假虎威” ◇青海 田 伦(251)
- 小议“自我原谅” ◇宁夏 胡 齐(253)
- 让我们多一些“费厄泼赖”的精神 ◇拉萨 朱 关(256)
- 一屋不扫,可以扫天下 ◇四川 宋 品(259)
- 高雅艺术呼唤艺术修养 ◇海口 吕 品(262)
- 理智与情感 ◇青海 肖 一(265)
- 探看内心世界 ◇兰州 钱 苏(268)
- 要有选择地锲而不舍 ◇深圳 珠 之(272)
- 对“好莱坞”片说“不” ◇甘肃 简 宁(274)
- 白领与文化 ◇广西 简 平(277)
- 留住我们的根 ◇兰宁 吴 君(279)
- 说“友道” ◇贵阳 于 马(281)
- 从“人至察则无友”谈起 ◇昆明 杜 白(284)
- 交友之道 ◇湖北 苏 田(286)
- 友谊与送礼 ◇西宁 倪 任(289)
- 墙的启示 ◇青海 周 天(291)
- 顺耳忠言 ◇河北 季 平(294)
- 追求的人生是美丽的 ◇西安 申 乔(296)
- “不能”与“不为” ◇广西 银 川(298)
- “异想天开”小议 ◇长春 吴 言(301)
- 知足者常乐 ◇太原 王 洋(303)

知耻而后勇	◇河南	许 杰(306)
眼中的世界	◇西安	田 宁(309)
乐观与悲观	◇广西	周 民(311)
“0”的联想	◇广东	王 妙(314)
棋道·人生	◇湖南	周 渝(317)
说“问”	◇成都	李 炎(319)
自卑·自负·自强	◇青海	朱 考(321)
学做“真”人	◇湖北	陆 健(324)
爱,走向未来	◇兰州	魏 杰(326)
老师,我心中的大树	◇山西	李 肖(329)
老师,我想对您说	◇广东	森 森(332)
鲜花献给轮椅中的老人	◇西安	蒋 叶(335)
足球的魅力	◇江西	丁 丁(338)
“玩物丧志”析	◇河北	丁一铭(341)



(一)

作品读后感

作品读后感是常见的一种作文形式：要写好它必须注意：

①认真读。感想是通过读原文而受到的一种启发，产生的一种感受，即是从读原文而来的感，那么对原文就必须认真阅读，准确掌握原文意思，这是读后感写作中最基本的一环。

②感受准确。写读后感最忌感是无中生有，或者感是对原文的歪曲，它必须是在准确理解原文基础上获得的一种正确的“感”。

③讲究写作格式。一般读后感的格式应是读—感—联—议—结，但俗话说文无定法，初学者应在开始写作时讲究这一程序，熟练之后则不必遵守。



读《群鸟学艺》有感

◇广西 言 旭

《群鸟学艺》讲了这样一个故事：许多鸟都向凤凰学搭窝，猫头鹰、老鹰、乌鸦、麻雀才学了一点儿就以为都会了，一个个半途而废；只有小燕子却一直专心致志地听、认认真真地学，所以，小燕子搭的窝既漂亮又暖和。

看了这个故事，我深受启发，我觉得有时我们和故事里的动物很相似。

比如，我在课外学到了一些成语，可是没有真正理解它们的意思，在说话或写作文时乱用，闹出了不少笑话。这就是因为我像乌鸦它们一样只求一知半解的结果。

又如，上数学课做题时，我们有的同学学会了一种解法，就不再听了。其实，一道题有时会有几种解法，我们应该认真地听老师一种一种地讲，像小燕子那样专心致志地学，这样才能学得更扎实。

《群鸟学艺》中的小燕子才是我们学习的榜样，我们要像它那样认认真真、精益求精地学习。





『简评』高尔基曾经说过：“书是人类进步的阶梯。”小作者就从《群鸟学艺》一文中得到了教益——无论做什么都应认认真真、踏踏实实。这不仅是求学所应具备的精神，还是做人所应遵循的守则。他领悟到了这一点，就表明他正在人生的阶梯上迈进了一大步。



《大胡子爸爸》读后感

◇上海 吴 冰

今天我看了《大胡子爸爸》，这篇文章可有意思啦！它主要写“爸爸”有两个习惯，其中一个好的，就是他对工作很负责任；另一个就不太好了，因为他很爱吸烟。往往“妈妈”刚整理完房间，“爸爸”的写字台边，就会立即出现一两个烟头，房间里还烟雾缭绕呢！这时，“爸爸”当然免不了会被妈妈数落一番。

读了这篇文章，我不禁联想到了自己的爸爸，因为我爸爸也是一个忠实的“烟民”。在家里，爸爸每天因“吞云吐雾”而时常被妈妈“管教”。是啊，还是妈妈说得对，吸烟不仅浪费钱财，还危害身体健康，甚至还污染环境呢！我和妹妹也跟妈妈一样闻不惯烟味，有时见爸爸心情好，就壮着胆子和妈妈联合起来，抵抗爸爸的“烟雾运动”。

我恨，恨那些污染环境、危害身体健康而又浪费钱财的烟。我想，如果世界上没有烟，那该多好啊！





『简评』写读后感时，“引”的部分应避免写成原文缩写，而且所读作品可评之处也是很多的，不要面面俱到。本文小作者就注意到了这两点，在叙述原文时，语句概括、简洁，同时是有侧重的，重点在“爸爸”的爱抽烟的不良习惯，这就为下文的议论打下了基础。“议”的部分联系自己的生活来写说明抽烟的危害，最后的评论也顺理成章地可以写出来了。

