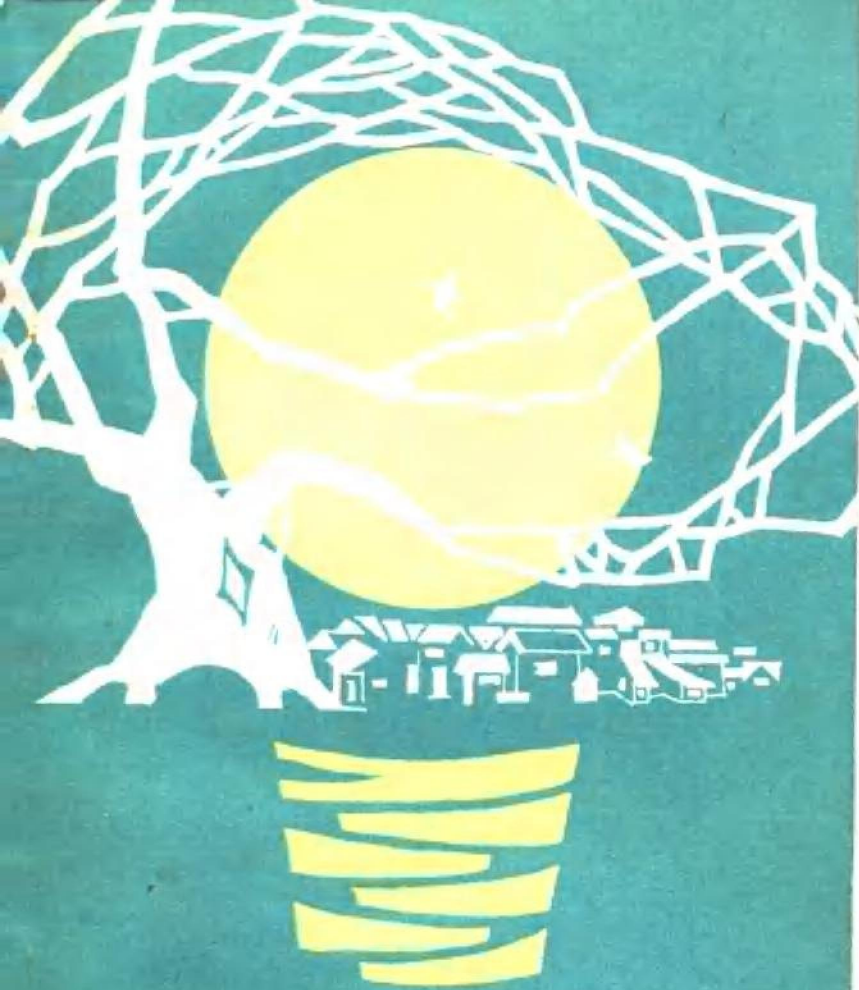


月是故乡明

晓 晴

月是故乡明

晓 晴

*

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 4.25 字数: 69千字

1983年3月第1版 1983年3月太原第1次印刷

印数: 1—10,000册

*

书号: 10088·793 定价: 0.33元

代 序

——张志民给晓晴的信

晓晴同志：

你好。

带给我的一组短诗，已读过了。本来想约你来谈谈，因准备出门，琐事繁多，只好先复信给你。不，应该说是：高兴地给你复信。理由有两个：

一、这几年你写了不少诗，我虽未能全读，但知道你在默默地耕作。你是个做得多、说得少的人。写了东西，不大声张，别人睡得香甜的时候，你还在那里熬夜。

这种勤奋精神，今天尤为可贵。“十年动乱”留给我们的病症很多。在某些有知识的青年中，“豪言壮语”多于脚踏实地的毛病，就是其中的一种。时光，常花在“清谈”中，不知道浪费光阴，就是浪费生命。

历史上，不乏这类教训。有的人，起初颇有些聪明，本可作出点什么成就，但后来，偏于疏

懒，心头空有志向，手头不肯下功夫，结果是一事无成，终生悔恨。懒，是干不成什么事业的。

大诗人海涅说过：“人们在那里高谈阔论天启和灵感之类的东西，而我却象首饰匠打金锁链那样精心地劳动着，把一个个小环非常合适地联接起来。”这些话，对一个作者来说，我想，永远是有用的。

“盛年不重来，

一日难再晨，

及时当勉励，

岁月不待人。”

陶渊明的诗，也该是我们的座右铭，我喜欢你默不作声的耕耘精神。

二、这些反映你童年生活的小诗，我是喜欢的。你说：“在太行山桃河畔度过了自己的童年”。桃河的风光，我虽没有领略过，但你已把一幅幅自己家乡的风俗画，摆在了我的面前：那笑声回荡的山峦，那窄窄的石头街，那火红的榴花，那槌衣的棒槌，还有那桃河的流水：

“鞭梢儿唱响多少山歌，

我赶着羊儿饮水在岸边，

一块卵石飞溅起一串水泡，

一条牧鞭系着我的童年……”

——引自《弯弯桃河水》

“一束束洁白的麦秸哟，又细又软

用它编草帽儿，用它编彩扇

一片片金黄的玉菱皮哟，又宽又平
用它编蒲墩儿，用它编花篮
一根根棕色的荆条哟，又长又嫩
用它编土筐儿，用它编栅栏
啊，爷爷的心灵，奶奶的手巧
祖祖辈辈编织着彩色的心愿
幻梦，由缺编到圆
生活，由苦编到甜

——引自《编》

这些带着浓郁生活气息的小诗，是很富有感染力的。我觉得，这些诗句，来得自然，既不扭扭捏捏，也没有诗人的自我陶醉。你亲切地表现了生活。如果以农村作比喻，它既有村姑的俊俏、秀丽，又不缺少她们的大方、洒脱。

《喇叭花》、《窄窄的石头街》等，也很有泥土气味与生活情趣。当然，也有的稍差一点，不过，这不要紧，从这些诗中，可以看出，童年的故乡生活，给你留下深深的印象。在这块土地上，你是有“根”的，有根就好生长。最怕的是“豆芽菜”，因为它远离泥土，在盆子里长大。因此那一身“鲜亮”维持不了多久。

我希望你还是默默地耕耘，脚步走得扎实些，就是要下点“笨”功夫、“傻”功夫，学达·芬奇画蛋那样，把鸡蛋摆在那里，一丝不苟地每天画，画笔越熟，越加得心应手。

你为自己的集子起名为《月是故乡明》，我

• 3 •

觉得是不错的。谁不说月亮是自己故乡的明呢！
祝你不断进步。

张志民

一九八二年五月二十三日于北京

目 次

代 序.....(1)

我爱故乡.....(1)

弯弯桃河水.....(2)

窄窄的石头街.....(4)

故乡的小院.....(5)

青石与泥土.....(7)

河床卵石.....(10)

梯田里，有我的脚印.....(12)

娘子关前遐思.....(14)

山中，有一条羊肠小道.....(16)

清明，雨纷纷.....(18)

彩色的梦.....(19)

八月十五夜，望月.....(21)

春语.....(23)

雨中梨花.....(24)

石榴花红了.....(26)

金色的琴弦.....(27)

杏花雨.....(29)

杏花岭.....	(30)
草青青.....	(32)
桃花三月三.....	(34)
红葛针，满山遍野.....	(35)
在河滩上，我赤着脚.....	(37)
绿，在摇曳中萌动.....	(39)
马奶，给我鲜美.....	(40)
金色的粘丝瓜.....	(42)
桃花开了.....	(44)
石磨下的小道.....	(46)
小院的隅角.....	(47)
萤火虫，象闪闪的绿宝石.....	(48)
风筝飘呀，飘.....	(50)
逮蝈蝈.....	(51)
蝉翼.....	(53)
飞吧，蒲公英.....	(55)
燕窝，在我家屋檐下.....	(56)
雪后，天晴了.....	(58)
乡音.....	(60)
“磁场”.....	(62)
编.....	(63)
鹰，在山巅盘旋.....	(64)
姥姥家在高高的山顶.....	(65)
雪地，一片洁白.....	(67)
我的心，随着鸟儿飞翔.....	(68)
玫瑰色的黄昏.....	(70)

秋夜，吟唱的大山·····	(71)
飘飘，白色的缎带·····	(73)
家乡的色彩·····	(74)
金钥匙·····	(76)
石头村·····	(78)
村口戏台·····	(80)
古寺连翘花·····	(82)
乡亲的梦·····	(84)
大山的衣裳·····	(86)
深深的洞穴·····	(88)
我的生日·····	(90)
我的童年·····	(92)
给屈死的父亲·····	(93)
母亲的爱·····	(95)
它们的家，在高树上·····	(96)
旧炮楼·····	(98)
旧碉堡·····	(99)
太行石·····	(101)
喇叭花·····	(102)
马齿花·····	(103)
河边，有块五色石·····	(105)
雨后的山村·····	(107)
捋榆钱·····	(109)
大山，你好·····	(110)
雨·····	(111)
在花的山野上采撷·····	(113)

春花，开满玻璃窗.....	(115)
四月，槐花飘香.....	(116)
银锁.....	(117)
秋韵.....	(118)
秋红.....	(119)
桃河岸送别.....	(120)
我在远方的思念.....	(122)
 后记.....	 (125)

我爱故乡

故乡的山，轻轻吻白云，
故乡的水，弯弯绕过村。
啊，多少回梦中回故乡，
花儿朵朵红，草儿嫩茵茵。

我在深秋的黎明降临，
喜鹊，站在枝头不断歌吟；
第一声啼哭虽然不是诗，
但它有诗一样美妙的音韵。

是的，对父母来说是这样，
儿子是他们心上的精魂。
我眠在家乡山的摇篮中，
母亲的奶浆滋养着我的心。

幼年的我，穿着红兜兜，
在炕上学坐、学步、打滚，
吃着咸菜、小米汤、玉茭面粥，
送走了明媚的早晨和沉郁的黄昏。

· · ·

镰刀刃上滚过风声雷声，
牛鞭梢上系着雪花纷纷，
一日三餐，我嚼着生活的苦涩，
雪中，冻裂的脚趾印上道道血痕……

啊，故乡的山水情多深，
养育了祖辈、父辈一代代人。
我行千里远，难忘故乡情，
不嫌它凄凉也不嫌它贫。

我回到了离别多年的家园，
掬一撮土，贴上我的嘴唇，
故乡的芬芳，故乡的甘甜，
醉了我的心，醉了绿色的春……

弯弯桃河水

桃河啊，我儿时的伙伴，
你时时拨动我的心弦，
多少甜蜜的梦一个个回来，
唤我去寻觅幼年的柳环。

记得在你干涸的河床，
我用彩色卵石堆集小屋、小山，
河道中留下的一个个水坑，
我迷恋里面的蝌蚪、鱼儿戏玩。

当我听完“沙里淘金”的故事，
还真把一堆堆沙子细细检验，
只看见沙中有闪烁的金彩，
却一粒金子也从未找见。

夏来了，河水卷起汹涌的狂澜，
我追着水头沿岸奔跑向前，
水头常常被甩在我的身后，
小伙伴的笑声回荡在山峦。

鞭梢儿唱响多少山歌，
我赶着羊儿饮水在岸边。
一块卵石飞溅起一串水泡，
一条牧鞭系着我的童年。

桃河啊，我儿时的摇篮，
你天天流淌在我的心田，
乡亲们世代代受你养育，
我的梦，有甘甜也有辛酸……

窄窄的石头街

走惯了都城的大街，
走遍了祖国的山脉，
再回到多年不见的故乡，
街道竟变窄，高山竟变矮。

孩提时，在我的眼中，
家乡就是一个大世界。
以为街道最长最宽，
就连山峰也最有气派。

记得在街上捉迷藏，
记得在墙角寻蟋蟀，
在街上追过萤火虫，
在街上乘凉望星海……

大清早，端着饭碗串几家，
一碗面粥伴着豆叶菜；
晌午时，街上坐满长辈人，
话题离不开油、盐、柴。

下雨了，破草帽一戴去淘气，
一身湿衣服，不敢回家来；
下雪了，小铁锹一拿找伴去，
街上站起雪人一排排……

那时候贪耍贪得着了迷，
街上成了我要的大戏台，
顽皮捣蛋，虽然怕挨打，
要是饿了，仍跑家去吃妈的奶。

啊，家乡的那条小小的街，
溢着我的情，流着我的爱；
尽管它是那样短、那样窄，
可它是条永不消失的彩带……

故乡的小院

面前淌着弯弯的流水，
背后连着深深的山谷，
故乡的院子又小又窄，
长不过数尺，宽不过几步。

送走多少个秋寒春暑，
代代人在这里进进出出，
大山哼着单调的节拍，
迷茫地寻找它生命的归宿。

山乡人自有山乡人的风俗，
父辈的性格象岩浆浇铸。
这小院抬出多少口簿棺？
却抬不尽贫穷、灾难、忧苦……

秋天，我至今还历历在目，
小院象幅彩色缤纷的画图：
墙角堆着红皮南瓜、倭瓜、萝卜，
院中还堆满玉茭、谷穗、红薯……

墙边，竖着明晃晃的铁锨、大锄，
墙上，挂着鲜亮亮的辣椒、葫芦，
窑顶，晾着一片片芝麻，黄米，
院里，跑着一只只母鸡、白兔……

更有那挂在枝头的个个石榴，
红艳艳，象金球结满了玉树。
托着两个石榴的一根枝条伸出墙外，
向村里人飘散院内的香馥……

秋天过去了，暴风雪封锁了山路，
小院也被飓风掠得光光秃秃。
锨面上星星隐去、月亮落下，
只换得两个窝窝，一碗糊糊……

啊，这小院连着多少个庄户，
它岂不是千万个小院的雕塑？
那腥红的幔帐终于拉上了，
历史又拉开了绚丽的一幕。

我故乡的小院，开始复甦，
婴儿的泪珠变成了串串珍珠。
院中那根晾衣服的细铁丝上，
微风轻拂着藕荷色的弹力呢裤……

青石与泥土

山村被青石裹着
层层叠叠
象穿着厚厚的石衣

石中雕出的山村

• 7 •