

櫻子 著

青吻

花城出

217
239

BI 177 52

目 录

序.....洪三泰

无韵之风

归.....12

神圣.....14

唐三彩孔雀瓶.....15

写在端午.....16

致友.....18

草帽.....20

观某画展有感.....21

蝴蝶屿.....22

夜旅.....23

野山.....25

渔归.....26

致P·Z·.....28

父亲.....29

母亲

——一位越南难民的记述..... 32

士兵和女军医.....33

女大工.....36

牧马人.....	38
家.....	40
现代的忧患意识.....	41
窗外.....	42
四季.....	43
随想.....	44
芦荻老师赴澳赠别.....	45
读歌德.....	46
金黄色的向日葵——梵高印象.....	50
硬汉——海明威印象.....	53
合欢——叶赛宁印象.....	55
楼兰晚唱.....	56
白马寺.....	56
秦始皇兵马俑.....	56
嘉峪关.....	58
莫高窟断想二则.....	59
吐鲁番速写之一。火焰山.....	60
吐鲁番速写之二。高昌故城.....	60
吐鲁番速写之三。葡萄沟.....	61
西南的神话.....	62
路南石林.....	62
黄果树瀑布.....	62
夏尔冬日.....	63

海南印象.....	65
卖椰人.....	65
东山岭.....	65
牙龙湾.....	66

都市之魅

圣诞夜.....	68
周末.....	70
婚礼变奏曲.....	72
篝火.....	73
寂寞的虎.....	74
题C君赠我画.....	76
圆明园.....	77
少女.....	79
新嫁娘.....	81
深圳的女儿.....	82
街边士多.....	85
夜广州.....	86
电话亭.....	87
广告.....	88
家庭舞会.....	89
山芦苇.....	90
大酒店.....	91

瓦伦丁之夜.....	92
------------	----

伊甸之恋

等待.....	94
从此	
——一九八四年五月二十六日记.....	96
夜读.....	97
长途电话.....	99
信.....	100
雨恋.....	102
无题(之一).....	103
无题(之二).....	104
无题(之三).....	105
就这样走着.....	106
诱惑.....	107
北方,芭蕉树对你说.....	109
琥珀.....	111
青吻.....	112
羽.....	113
影.....	114
日食.....	115
三叶草.....	116

序

洪三泰

樱子，原名鞠英，写诗则署樱子。一九八〇年，她毕业于中山大学中文系，迄今为人作嫁衣裳已数年。编辑之余，她勤奋写诗，才几年便结集出版这本诗集《青吻》。

我是在挂职深入生活的高要县时夜读《青吻》诗稿的。夜阑人静，一读再读，我被迷进了一个个陌生的世界——才听远古荒漠的深沉的呐喊，又见时代风云悄然涌来，接着是力的猝然爆发，之后是真诚情爱的泉声……恨爱交织，刚柔相撞，诚挚热烈的情愫令我怦然心动。

樱子为人善良、热情、豁达。在这种性格和气质背后，还隐藏着什么呢？我惊喜地发现，她的诗竟隐藏着强烈的民族忧患意识。难

得的是，对于我们的民族、历史，对于时代、社会，她的创作一开始就直接介入。这种介入是心智情感的真诚投射。一般说来，一首诗若能使实际中的事物时空、观照的事物时空以及重新再现的事物时空三者融合得当，就将获得最好的表达效果。对于民族、历史、时代这些广袤的时空和复杂的事物，樱子有着比较率真、冷峻而深入的感受和观照。尽管我民族的苦难深藏于漫长的历史而显得朦胧，但她善于缩漫长于一瞬，化朦胧为清晰，重新创现一种很有审美价值的意象世界。面对唐三彩孔雀瓶，诗人从现代文明追忆到盛典大唐，历史被浓缩到一点了。她凝视孔雀，竟听到世纪风的呼啸，见到四起的烽烟。在这苍茫的背景里，“如火的残阳”“炼国恨家仇成一只只火凤凰”（《唐三彩孔雀瓶》）；当端午到来，龙舟竞渡，樱子突然注目于龙的形象上。她的观照是开放和辐射式的，不受时空所限。“长城是酣睡的龙”、“黄河是游弋的龙”。龙的形象折射出什么呢？诗人说“孟姜女的号角和／纤夫弯曲的脊梁／仅仅是一笔／悲怆的注释”。这是妙笔。一切不过是“注释”而已，“骄傲也罢痛苦也罢／生存也罢思索也罢／龙总要飞腾”（《写在

端午》)，她对我们的民族充满着信心。

无疑，这种新创现的意象世界依然充满诗人浓烈的民族忧患色彩。这与悲观颓废、玩世不恭、自我意识无限膨胀者，是截然不同的。她所站的高度使这些人望尘莫及。请看她的《圆明园》：历史悲剧的见证物圆明园悲愤地站立着，“总有一天／咯五千年瘀血／唾那些不肖子孙”。它默默地站着，“站成一堆石头／一堆发不出声音／却咯得出血的石头魂”。这种体验是刻骨铭心的。樱子感到历史在某个地方迟滞甚至停顿了。她慨叹始皇帝“走不出八百里秦川”“走不出八百里黑暗”（《秦始皇兵马俑》）；在《莫高窟断想》和《火焰山》中，诗人感到莫高窟如船倾斜，释迦牟尼坐上救生圈，以防沉没；没有借助芭蕉扇的“火焰山”只能“明明灭灭成一堆灰烬”，很难“再腾八百里烈焰”。

看得出，对历史的反思，樱子的心情是沉重的。但她几乎同时发现历史在骚动、呼啸。《黄果树瀑布》是民族复兴、时代高速运转的写照。她以但丁《神曲》中的名句“这里一切都无济于事，这里必须根绝一切犹豫”作导语，指出一切禁锢、静止、沉没都无济于事，应当“决堤”，应当“一泻千里”。这正是我国改革开放

现实的生动投影：

天河在这里决堤
自天而来的决堤之水啊

冬天在这里解冻成一泓春水
音符在这里奔放成一首乐曲
贵族在这里痛感他的贫困
贫者在这里惊叹他的富裕
伟人在这里感到肉体的渺小
俗子在这里感到生命的伟岸
在这里
在这里

当土地在这里突然消失
壮剧便正式开始

这是诗人创造的使人振奋的意象世界。诗人已彷徨、躁动了许久，只有到这里才一吐为快。人们仿佛听到历史隆隆然行进的足音。民族忧患意识到这里得到了高度的升华。读到这里，我看到一个真正的樱子。

诗，强调诗人独特的感受和不与别人雷同

的美学情感。诗人的独特个性是相当重要的。如果说诗坛常出现沉闷，那么一个很值得注意的问题是诗人中相当部分没有执著地追求自己的个性。即使群星灿灿，也只是亮成一片，没有特异的色彩让世人震惊。我觉得樱子在努力地表现自己的个性。她看客体不看表面，而是透视客体本质，进行意象的再创造。在创造新意象的同时，有一股突发力度，这种力度同一般女性的细腻、孱弱是截然不同的。这种力度使诗人自己同时也使读者处于亢奋状态。或许这是强悍民族特有气质、力量的写照。樱子没有放过这种难得的美学素质，用一种人类特有的生存力、抗争力和锐不可挡的前冲力去看待社会和人生。这种力量无疑是从民族意识中喷发出来的，它又可用以塑造出民族在艰辛旅途中的形象。在樱子的眼里，喜怒哀乐、悲欢离合并非单独存在，它们常以无意的组合偷袭人生。《夜旅》里，诗人巧妙地排列一串意象：“不圆的月亮”、“起伏的秋原”、“路碑”、“紫藤萝围筑的乐土”、“秉灯翘望的光明女神”、以及怕站成路碑的人“竞夜奔走”——这是一幅何等苍凉的景象！人生之路总不平坦，要到达“乐土”就得抗争，就得永不休止地“奔走”。这就

需要坚韧的意志，强悍的力量。生存、抗争、奋斗的意识使樱子的诗充满进取精神。我们还是看一些实例吧。樱子写的渔民，能以“地瓜烧”灌醉大海，用“号子声”叫“鲨鱼暴跳如雷”。那些等待他们归来的黑皮肤渔姑呢？“把艰辛捻成线／再用那支蓝蓝的迷人的渔歌／织一张大大的思念之网／（任何一个血性汉子／都于网里变一尾／柔情的淡水鱼）／然后她们睡成一座岛／一座散发着海的清新鱼的腥气的岛／一座永远不沉的岛／在渔夫的生命海里／闪现一片母性之光”（《渔归》）。

这个“岛”啊，谁知凝聚多少女性之力，生命之力！

在樱子笔下，牧马人有“野马般自由的意志”，要“征服命运”、“征服草原”（《牧马人》）。她还大刀阔斧地雕刻几个异国名人的形象。《硬汉》中的海明威那“勇敢勋章”“是二百块弹片撕咬下来的血肉铸成”，他“冷峻的手掌／抚摸迷惘的群峰”。她写梵高那饱蘸颜色的“生命之笔”，叶赛宁疯长的无望的爱情，歌德的“诗的羽翼”，无不透出人生抗争的力量。

人生，路漫漫！欢乐、悲哀、狂放不羁，构成诗人诗思的跌宕起伏。樱子的目光投向各

个领域，让感情进入广漠无边的陌生世界，形成无数闪烁的辐射线。讴歌、感慨、叹息、诅咒是那样率真深沉。《周末》的男子汉的狂热、相思和失望，《雨恋》中情人“多汁多情”的思绪，和婚礼上那调酸、甜、苦、辣于一杯的鸡尾酒等等，都给人一种奇异的变幻感。樱子的目光在宏观上有较广阔的覆盖面，而微观则自有审视角度，展现种种鲜为人知的画面，她以心象与语言形式所结合的新的意象世界征服读者。

作为一位女性诗人，樱子的诗有相当部分以粗犷、豪放显示出勃发的艺术生命力。这阳刚之气，阳刚之美是难能可贵的。但她的诗还有一部分隶属于女性特有的柔情王国。刚与柔的强烈反差和合理组合，构筑成樱子诗的多面立体，从而获得更广泛的社会价值和美学价值。

被誉为永恒主题的爱情，在樱子的笔下，有一条充满幽静的小路。那里有生命的秘密之门。情感的泉声由近而远，又由远而近，忽而隐去，忽而发自巉岩，先声夺人，忽而变作雷声，隆隆然远传。《等待》使用动静的交错演变，勾勒恋人微妙的内心世界。“心”开始是静的，裁成纸蝴蝶是动的，但欲飞不能，使“相

思的翅子”变成静物；焦虑是躁动的竟成寂静的
贞洁的“古井”；当等待变成长长的故事时，它也
变成毫无生气的沉闷。这一切，只有一个人才能
改变，使静变动，这人是渴望中的“你”——

只有你有权利
让纸蝴蝶翩翩飞起
让古井流一支小夜曲
将一场小小的悲剧
导演成喜剧

《长途电话》之妙在于听到情人的声音之后，那感情之潮的迅猛暴涨。思念，在作者笔下竟成了消融慕士塔格峰的热潮。欢悦是澄澈碧绿的，“你的歌是我的缆／我的心是你的岸”，彼此渴望时间之水“泛滥成银河”，是必然的。

女性的目光，在爱情的雾幕上会绣出奇妙的色彩，那是心灵世界投下的意象。樱子很注意捕捉这种转瞬即逝的影象，并使之化作缤纷的意象群，获得较好的艺术效果。“你”寄来的信本是静物，喜悦的我看来却是“一片暖暖的晚潮”，化静为动，在动态化的意象的重现中掀起感情的波澜。随之而来的是第二个动景：

“我的心是赶海的孩子／追逐着你，并快乐地喧哗”。诗人拓展了意象空间的目的是把美的情感表达得更自然洒脱。

这类诗写得相当机敏的，我以为是《三叶草》，且录其中之一：

我说
我要写诗
你微笑着眯起眼睛
 仰起头
蔚蓝色的信笺上
没有一丝儿墨痕
纯净得让人想唱歌儿
你让我也读
于是我们伫立着
像两棵矜持的水杉树
只有风在传阅
我们的读后感
终于我懂了
我永远也写不出
比那更美的诗

“蔚蓝色的信笺上没有一丝墨痕”，这是远

天辽阔纯净的境界。他们在读什么呢？诗人不说，留给人的想像空间宛如蓝天，而他们的追求、憧憬又仿佛十分透亮、逼真。读者不妨也在这种境界里，创出更新更多的意象来。

樱子是南中国诗坛上升起的一颗新星。她在诗艺上的刻意追求是颇有毅力的。她是默默的耕耘者。《青吻》是她的第一本诗集，定会受到读者的喜爱的。当然纵观这本诗集，还有一些值得进一步提高的问题。如一些诗尚欠精炼，有拖沓感；有些意象有散乱感；构思上还有不太完整的篇章。希望樱子在写诗时敢于割爱，削掉枝枝蔓蔓，让诗显得更精炼些。加上注意语言的更精度锤炼，定会有更多更好的诗问世。

1988.2.3.于广州

无韵之风



归

归

无尽的欢乐和痛苦
被人们称之为生命

——题记

越过你迷濛的目光
前面
是一片鲜绿的四月

鸟儿在天空呼哨着
令太阳感到羞愧
那薄如蝉翼的光辉
怎能遮住你的丰盈
雨溢出蒲月的酒杯
溅湿叮咛作响的裙裾
你高贵地笑着
接受生命匍伏的礼赞
你的目光那么湿润
那么无畏地向前延伸

• 12 •