

中国当代 青年散文诗选

顾 文 编选
冯 艺



广西人民出版社

中国当代青年散文诗选

顾文 冯艺 编选

*

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 9.75 印张 插页 2 123 千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印 数 1—109270 册

ISBN 7-219-00601-2/I·174

定价: 2.05 元

序

柯 蓝

青年诗人顾文、冯艺，编选了《中国当代青年散文诗选》，找我为这本集子写几句话。

我发现这两年不少青年散文诗人，已经出版了三本以上的散文诗选。这是中国当前散文诗出现的一个新现象，说明众多青年喜欢散文诗。散文诗如此兴旺，产生了在众多的散文诗作品中，如何选择？哪些值得推荐？哪些可以借鉴等等问题，于是出版社得知了这一信息，便出现了散文诗选集热。这是一件好事，这样做，对开拓、普及散文诗创作大有帮助，同时经过选择和比较，可以看出散文诗发展的趋势，起到对散文诗的“初步总结”的作用。

看了顾文、冯艺编选的这个集子之后，正同我看过的其他几本选集一样，有它的独到之处，也有它的不够全面之处。但，不能求全责备，这几本选集的出现，是在互相补充的，应

该予以肯定。

此外，我在散文诗报第四期的“新生代散文诗”专栏中的按语上说过：“散文诗新生代，不仅仅是作者年龄应该年青，而主要的看作品是否创新、是否有突破、是否发展了前人所没有的东西。”根据这个想法，（我想顾文、冯艺同志也会同意我这个说法，）我希望青年散文诗选集中出现更多的新人和第一次发表作品者的新名。当然，如作者年龄较大，只要作品创新，也不妨选一点。但，这要极严格，否则会失信于读者。

最后，《中国当代青年散文诗选》，除了展示青年散文诗人的创作才华和队伍情况之外，还会进一步鼓励青年散文诗作者的创作激情。随之，又会涌现一批又一批的散文诗的新作者。散文诗要求新的作品。新的人才正是当前中国散文诗事业迫切需要解决的任务。因此，我热情的向读者推荐这本选集。

1987年8月20日于北京

B-71127

目 录

柯蓝 序…………… (1)

顾文 冯芝 我们的心…………… (1)

叶延滨 远离故土者(六章) …… (2)

廖亦武 异乡, 橄榄或三毛之
歌…………… (7)

陈所巨 大自然的和声(六章) …… (13)

赵 敏 江南(四章) …… (19)

白 雨 青春游踪(五章) …… (24)

马及时 阳光(外四章)…………… (30)

园 静 骊歌…………… (37)

松 樟 永恒的诱惑(五章)…………… (39)

徐天喜 山意素描(五章)…………… (45)

顾 文 海滩路(外五章)…………… (50)

蔡一旭 心的回音壁(六章)…………… (55)

陈 琳 你的心(外六章)…………… (61)

B

500881

1

林 夕	你不该没有眼泪(外四章) … (68)
秋 筱	星空下(外二章) …… (76)
蓝露怡	白色原野(外五章) …… (81)
桂兴华	青春日记(六章) …… (90)
冯 艺	黄土地的男人(外四章) …… (99)
林万里	雨中(外五章) …… (106)
彭 洋	春天的日记(外二章) …… (112)
曹 雷	这个年纪的梦(外五章) …… (117)
陈志泽	这一支歌献给你(外一章) … (124)
王慧骐	写在毛主席纪念 堂(外四章) …… (128)
王敦贤	这一缕温馨(外六章) …… (140)
安 南	纤夫印象(外三章) …… (144)
尚贵荣	爱情的最初祭奠(外一章) … (149)
杨远宏	绿叶帆(外四章) …… (156)
孔祥彪	盗火者(外三章) …… (162)
赵健雄	明天的雪(外一章) …… (167)
黄一鸾	相遇(外一章) …… (172)
卫 铎	思想(外四章) …… (174)
柏铭久	圆圆的月影(外三章) …… (178)
马 雪	五彩的大陈岛(四章) …… (182)
郭建中	萤火小集(五章) …… (185)

方航仙	走向爱的成熟·····(188)
王十伟	一个待业青年的自 述(四章)·····(193)
张如腾	他走向深巷(外四章)·····(195)
文清	我们就这样步入秋 天(外四章)·····(200)
罗丁	乡情(七章)·····(207)
白梦	最初的爱(外一章)·····(213)
赵培光	无风的夜晚(外四章)·····(217)
赖寄丹	海恋(外三章)·····(222)
灵焚	春霞(外四章)·····(225)
桑原	我是春天的儿子(外二章)···(229)
朱谷忠	我听到了一种声 音(外二章)·····(234)
张兴勉	完美与欠缺(二章)·····(238)
杨松杰	她,正年轻(外三章)·····(242)
鲁萍	写在贝多芬的头像面 前(外三章)·····(246)
吴国平	废墟情思(外一章)·····(252)
刘坤	深夜琴音·····(258)
陈玉胜	秋雨之梦·····(259)
周祖山	拾秋的野火(外三章)·····(261)

贤 宏	渔家的船.....(265)
刘永乐	矿山四题.....(267)
胡永康	草编女(外二章).....(271)
邱灼明	竹子的独白(外一章).....(275)
姜晓玲	心(外一章).....(277)
文 洪	废墟上的沉思(外一章).....(280)
凌代坤	摇篮曲(外三章).....(284)
施肃中	自然与人(四章).....(288)
孙文涛	石雕的遐想(外二章).....(292)
韩嘉川	老人与狗(外二章).....(300)

顾文 冯艺

我们的心

让许多颗年轻的心灵聚集在一起，靠近你的心灵；让许多次激动与沉思，汇合于你的激动与沉思。

这便是我们的心。

让许多感情激越的散文诗篇集结在一起，等你看一眼它们矮小睿智的尊容；让许多青年散文诗人集结在一起，等你摸一下他们的心律与脉搏。

这便是我们的心。

你，如果你看到或者看完这个集子，微微一笑，或眉头一皱，或叹出声来，我们都高兴。因为，它毕竟已把我们的心展现在你的面前了。

唯有深恐编漏了有为的青年散文诗人的诗篇，大概会漏的。

但愿宽恕！

叶延滨

远离故土者（六章）

大 熊 猫

真是个调皮鬼，倚着假山耍赖，四仰八叉，黑黑的四肢伸开，雪白的肚皮上落几枝竹叶。

不时扭过头来，用两团黑眼睛瞥一眼人们，那神气分明是：“我不就是我吗？有啥好看的，真讨厌。”

在老家那会儿，没有这么多闲人来打扰它。真是“著名固然很好，安静更加倍的难得。”这是普希金的话。它不知道普希金，也不知道自己的身价。

假如它知道自己的身价，于是乎昂首凸

肚，两只前爪背在身后，整日价在栏杆前踱来踱去……

大概它还是属于“著名”之列，但却只是可敬而不再可爱了。

难得它：著名而不失天真！

虎

它斑斓的皮，那黑色的条纹，你会想到苍山浩月，松涛飞瀑。

它耳朵边还旋着萧萧的风。

它鼻尖上还留着草丛中腐殖土的气息。

它眼里没有这些铁条。

它是有信仰的。

它坚信如果回到那莽莽的原始森林，它还会赢得暂时失去的一切。

于是无论是笼中徘徊，笼里静卧，只要一息尚存，不失往日丰采！

鹰

隔着动物园的铁网笼，立着鹰。

这只鹰两只利爪攫一截枯木，双翅紧缩肋下，头昂而侧，眼炯炯地发着冷光。

一幅李苦禅先生的画。

可惜多了道铁网。其实人们是喜欢你的，喜欢你的奋飞，你的翱翔，你的勇猛，你的雄健之美。

多少诗，多少画，是在赞咏你哪！

只是你为啥总恋着山林，恋着云海呢？只要变得安分些，温良些，就不需要这可恼的铁网笼了。

鹰傲然而立，无语。

那发着冷光的眼执拗地望着天。

狗 熊

叫人一辈子忘不了的场面。

昔日的山林豪杰，一旦落进这供人观赏的囚笼，竟从绿林好汉变为市井无赖；曲膝卑躬，叩首乞食，惹小儿们嘻笑，用大嘴接着施舍者的糖块与面包渣。

肥厚的前爪合抱着，上下摆动，肥硕的大脑瓜，傻乎乎地行着礼，像古戏中的县官见到

了上司。

我笑不出来了……

海 鸥

我没有看见过海鸥。没有，我是内地长大的孩子。

我却格外喜爱海鸥。它是海之骄子，它是雷电的精灵，是穿透乌云的长箭……

是的，这是高尔基笔下的，无数画家笔下的，诗人笔下的——海鸥。

海鸥真有那么美，我不知道。但每当风雨扑来，挫折扑来，厄运扑来，一只海鸥就翱翔在我眼前。

给追求以一双鸥翅吧！！

雁南飞

我背着沉重的庄稼，步履艰难地走在山道上。

一声雁鸣，让我翘首。

一碧如洗的晴空上，写着一个大写的：人。

啊，我是这大山的儿子，大山的骄傲，大山托起我的身躯，蓝天上写着我的名字。

我望着这满目荒疏的原野，追忆着春绿夏红。

一声雁鸣，令我惊喜。

白云如帆的蓝天上，如海的天空中雁阵是一队远航的船队。

啊，大雁是我的知音，知我的爱，南飞，南飞，去为我驮回一个遥远而久盼的情人，春……



廖亦武

异乡，橄榄或三毛之歌

题记：三毛，歌曲《橄榄树》词作者，最能感动人的台湾女作家。她以无尽头的浪游去追踪自己的人生理想，她传奇般的一生及作品，契合了东方诗哲泰戈尔的名言：“生命有如渡过一重大海，我们相逢在这同一的狭船里。死时，我们同登彼岸，又向不同的世界各奔前程。”

1 命运之犬

羊群失散了，饥瘦的牧羊狗游荡在草原上。它走走停停，鼻子向下探嗅着羊儿们的下落。斜阳在诀别平川之际，梳理着软软颤动的金羊毛，逗得这畜牲向西扬起爪子，吐出歌唱一般的长泣，把这意味深长的狗语译成人语，意思是：

我要去的地方谁也不知道

那是万物归去的地方

这就是你，三毛，向寒夜飘去，追寻着梦幻之羊，骨子里隐缩着可能撕裂你自己的狗爪子。对于茫茫尘世，你不过是一只人情味十足的动物，我读着你的书，读着书中橄榄般的眸子，仿佛有两只饱历沧桑的狗，相逢在狭路中。

2 危 崖

后来，这个陌生人只剩下一支忧伤的曲子。

溃散的时间一片片旋过来，积叠在坑洼里的败叶上，记述着她的许多美妙故事，捱上山岗，路挺有灵性地向一边倾斜，她几次都差点被泼下深谷。除了一支歌以外，过去全都丧失在岌岌可危之中。她想有一天，路会把自己甩出去的。

——啊，不要问我从哪里来！

涧水的调子颤自谷底，好象原罪缠身的小

鬼在下面推着水碾——那奔涌于艳阳之下的大川也许就源于此，陌生人仿佛听见一双双骨节如柴的手叩打空棺的声音，鱼鳞开放的星子一朵接一朵从棺材里向上窜……

很冷很冷。但她只有一支暖和的曲子，只有一支曲子和那叩棺的节拍相配。唱吧，陌生人，管它橄榄树在哪儿。

3 大 漠

站在撒哈拉的门槛里，她看见夕阳慢慢逼近，象一架巨大无朋的鼓高矗在荒漠和碧空之间。沙梁逶迤伸涌，阵阵漠风好象沙哈拉威人肮脏的袍子，扇拍着太阳的鼓面。通通的闷雷声一叠一驰，经久不绝。骆驼含着听天由命的眼泪，哽咽着跪下了……

一团火烧云吞噬着她的身体，她的双臂翕张，如凄艳的鸟翼、伤感的神思被迅速焚化，这人世间的匆匆过客，感到哗地一下，整个融入那广袤的、纯粹精神化了的母亲怀里。

砂石磨砺着严酷的日子，反衬出上苍的深邃与丰富，也许，对于想超越唯一现实的人，这是最好的归所。