

20SHIJI
WAIGUOMEIXUEWENYIXUE
MINGZHUJINGYI

 二十世纪

外国美学文艺学
名著精义



江苏文艺出版社

13
2
赵宪章 编

BESS 104

二十世纪外国美学文艺学名著精义



B

474847

825

二十世纪外国美学文艺学名著精义

赵宪章 编

*

江苏文艺出版社出版、发行

江苏省新华书店经销 淮阴新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 30 印张 4 插页 750,000 字

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—15,000册(内精装2,000册)

ISBN 7—5399—0029—6/I·26

统一书号：10141·1173 定价：(压塑)6.95元(精装)8.45 元

责任编辑：朱建华 伍恒山

凡 例

一、本书精选二十世纪外国美学文艺学名著一百七十五种，分别介绍其体系构架和主要观点，并兼及史实性、资料性的说明。

二、本书所选介的著作大多在世界范围内产生过一定影响，有的则是某流派、某名家的代表作；对中国读者产生过相当影响的特别注意收入。

三、本书所选介的基本是二十世纪的著作；个别在十九世纪面世、但对二十世纪美学文艺学产生较大影响的名著，也酌情收入。

四、本书所选介的基本是美学文艺学原理方面的整体论著；美学史与个别文艺门类的美学研究、文艺史与个别文艺现象的评论以及短篇论文等一般不予选入，除非它们已经上升到原理的高度，或属于某一思潮、流派的代表作。

五、本书对每部著作的介绍力求忠于原作，避免主观臆断或个人倾向。

六、为了突出本书的实用性、工具性，每部书的介绍十分注意引用原文。所引原文一律在行文中用符号“p.”或“pp.”注明介绍原著所依据的版本的页码。按照西文惯例，符号“p.”后面的数字即引文页码，如p.45，即第45页；符号“pp.”后面的数字，即多少页至多少页，如pp.198—200，即第198页至第200页。如果“—”号后面的数字的前几位数与“—”号前面的数字的前几位数重复，则将重复的前几位数略去，如：pp.56—7表示第56页至第57页，pp.132—40表示第132页至第140页，pp.400—1表示第400页至

第401页，余此类推。

七、凡非一位作者独自撰写的著作，在目录和标题中只标一位作者的名字；凡没有中译本的著作，均在汉译名下面附有原著的原名。

八、为了让读者对未收入本书介绍，但有中文译本的外国美学文艺学著作有所了解，本书后附“汉译外国美学文艺学著作目录”。考虑到目前我们对我国台港地区的美学文艺学研究的情况了解甚少，本书编入“中国台港地区美学文艺学著作目录”，一并附后，供参考。

目 录

凡例	1
詹姆斯	
小说的艺术及其它	1
杜 威	
艺术即经验	4
桑塔耶纳	
美感	9
白璧德	
批评家和美国生活	12
帕 克	
美学原理	14
鹿 德	
严肃的艺术家	19
克 兰	
批评家与批评	20
兰色姆	
新批评	25
潘诺夫斯基	
视觉艺术的含义	31
劳 逊	
戏剧与电影的剧作理论与技巧	38

胡 格

- 哲学新解.....46
情感与形式.....54
艺术问题.....60

门 罗

- 走向科学的美学.....63

马尔库塞

- 美学方面.....70

韦勒克

- 文学理论.....72
比较文学的危机.....77
批评的概念.....80

阿恩海姆

- 艺术与视知觉.....85
视觉思维.....93

温萨特

- 言语意象：诗歌意义的研究.....103
文学批评简史.....108

霍夫曼

- 弗洛伊德主义与文学思想.....111

芬克斯坦

- 艺术中的现实主义.....116

阿布拉姆斯

- 镜与灯.....119

布 斯

- 小说修辞学.....125

韦斯坦因

- 比较文学和文学理论.....132

迪 尼	
比较文学研究之新方向	135
哈拉普	
艺术的社会根源	141
豪塞尔	
艺术史的哲学	145
雷马克	
比较文学的定义和功用	149
刘若愚	
中国诗学	153
中国人的文学观念	157
拉 班	
现代小说技巧	161
詹姆斯	
马克思主义与形式	164
阿瑞提	
创造力	176
弗莱尔	
夏娃的面貌	182
马格里奥拉	
现象学与文学概述	187
布莱契	
主观批评	192
科 恩	
表演的威力	197
肖沃特(以上为美国学者)	
荒野中的女权主义批评	204

赫德森

文学研究方法引论209

鲍山葵

美学三讲215

美学史216

福斯特

小说面面观223

卢伯克

小说技巧227

贝尔

艺术231

缪尔

小说的结构234

艾略特

传统与个人才能239

批评的功能241

科林伍德

艺术原理244

里德

艺术的意义248

理查兹

文学批评原理253

科学与诗257

尼柯尔

西欧戏剧理论261

燕卜苏

七种歧义类型269

李斯托威尔

近代美学史评述274

丹策士	
文学批评研究	277
埃斯林	
荒诞派戏剧	281
戏剧剖析	289
霍布斯鲍姆	
文学批评精义	294
伊格尔顿	
马克思主义与文学批评	299
文学理论导论	300
莱恩	
马克思主义艺术论	304
柏拉威尔	
马克思和世界文学	309
杰弗森(以上为英国学者)	
西方现代文学理论概述与比较	315
丹纳	
艺术哲学	323
罗兰	
艺术论	330
柏格森	
笑	333
第根	
比较文学论	336
列斐伏尔	
美学概论	340
萨特	
什么是文学?	344

杜夫海纳	
美学与哲学	348
加洛蒂	
论无边的现实主义	353
巴 特	
叙事作品结构分析导论	361
批评与事实	364
格雷马斯	
论意义：符号学论文集	368
基 亚	
比较文学	375
托多罗夫	
象征理论	379
洛里哀	
比较文学史	383
马尔丹(以上为法国学者)	
电影语言	388
叔本华	
作为意志和表象的世界	391
文学的艺术	395
尼 采	
悲剧的诞生	399
格罗塞	
艺术的起源	403
德 索	
美学与艺术科学	409
卡西尔	
符号，神话和文化	413

亚斯培	
悲剧之超越	420
克拉考尔	
电影的本性	425
奥尔巴哈	
摹仿	429
布莱希特	
戏剧小工具篇	439
伽达默尔	
真理与方法	441
阿多尔诺	
美学理论	452
姚 斯	
文学史作为文学科学的挑战	459
瑞 曼	
社会——文学——阅读	463
伊瑟尔(以上为德国学者)	
隐在的读者	467
阅读活动	470
托尔斯泰	
艺术论	476
普列汉诺夫	
没有地址的信	480
艺术与社会生活	483
斯坦尼斯拉夫斯基	
我的艺术生活	487
演员自我修养	498

康定斯基

论艺术里的精神508

高尔基

俄国文学史512

苏联的文学516

佛理采

艺术社会学519

卢那察尔斯基

社会主义现实主义523

什科洛夫斯基

俄国形式主义批评527

维戈茨基

艺术心理学531

多宾

论情节的典型化与提炼536

电影艺术诗学538

里夫希茨

马克思论艺术和社会理想542

梅特钦科

继往开来551

克列姆辽夫

音乐美学问题概论557

梅拉赫

列宁和俄国文学问题562

马尔科夫

论社会主义现实主义的概括形式570

弗里德连杰尔

马克思恩格斯和文学问题575

叶果洛夫	
美学问题	579
卡冈	
艺术形态学	582
美学和系统方法	587
鲍列夫	
美学	591
斯托洛维奇	
现实中和艺术中的审美	601
审美价值的本质	604
生活·创作·人	607
季摩菲耶夫	
文学原理	610
涅陀希文	
艺术概论	614
布罗夫	
艺术的审美实质	620
美学：问题和争论	624
谢皮洛娃	
文艺学概论	627
科瓦廖夫	
文学创作心理学	630
波斯彼洛夫	
论美和艺术	634
文学原理	638
德廖莫夫	
美育原理	643
贝京	
艺术与科学	648

奥千诺夫(以上为俄苏学者)

反映论和艺术653

夏目漱石

文学论656

厨川白村

苦闷的象征661

本间久雄

文学概论665

藤森成吉

文艺新论670

藏原惟人

艺术中的阶级性与民族性673

丸山学

文学研究法676

森山启

文学论681

桑原武夫

文学序说683

竹内敏雄

美学总论687

大冢幸男

比较文学原理692

今道友信

关于美698

东方的美学701

美学的方法706

浜田正秀

文艺学概论711

川野洋 (以上为日本学者)	
艺术信息的理论	714
汉斯立克 (奥地利)	
论音乐的美	720
勃兰兑斯 (丹麦)	
十九世纪文学主流	726
弗洛伊德 (奥地利)	
梦的解析	730
机智及其与无意识的关系	735
论创造力与无意识	739
陀斯妥耶夫斯基与弑亲	747
克罗齐 (意大利)	
作为表现的科学和一般语言学的美学	749
美学纲要	756
艺术	760
荣格 (瑞士)	
论分析心理学与诗之关系	769
心理学与文学	772
金蒂雷 (意大利)	
艺术哲学	775
巴拉兹 (匈牙利)	
电影美学	783
奥班恩 (澳大利亚)	
艺术的涵义	793
卢卡契 (匈牙利)	
审美特性	798
塔达基维奇 (波兰)	
西方美学概念史	802

茵加登(波兰)	
文学艺术作品	808
文学艺术作品的认识	815
奥索夫斯基(波兰)	
美学基础	821
弗 莱(加拿大)	
批评的解剖	824
希穆涅克(捷克斯洛伐克)	
美学与艺术总论	832
格洛托夫斯基(波兰)	
迈向质朴戏剧	835
凯塞尔(瑞士)	
语言的艺术作品	839
泰纳谢(罗马尼亚)	
文化与宗教	845
佛克马(荷兰)	
二十世纪文学理论	851
附录一：汉译外国美学文艺学著作目录	857
附录二：中国台港地区美学文艺学著作目录	901
编后记	903