

追访逝去的世界丛书



■ 范 勇 著



追踪爱琴海古代文明

沉寂的神殿

重庆出版社

追访逝去的世界丛书



■ 范勇 著



CHENJI DE SHENDIAN
沉寂的神殿

追踪 爱琴海古代文明

重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沉寂的神殿：追踪爱琴海古代文明 / 范勇著.
—重庆：重庆出版社，2001.1
(追访逝去的世界 / 罗二虎主编)
ISBN 7-5366-5023-X

I .沉... II .范... III .爱琴文化 - 研究 IV .K125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72652 号

沉寂的神殿

——追踪爱琴海古代文明

范 勇 著

责任编辑 刘 嘉

封面设计 王 多

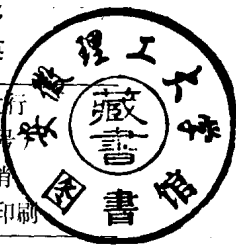
技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷



开本 850 × 1168 1/32 印张 7.5

字数 150 千 插图 2

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5366-5023-X/K · 248

定价：13.00 元



悠远的回音(导言)

了解自己的童年，追寻逝去的足迹，这是人类共同的心理。

那悠悠冥冥中的逝去的世界，那神秘面纱下的远古文明，引起了古往今来人们的无限遐想，并吸引着无数的旅行家、探险者、文人和考古学家。在某种意义上我们可以这样说，是探险、寻宝的活动和对未知世界的探索缔造了考古学，考古学的产生又刺激了对古代文明的探索。经过若干代人的不懈努力，如今这神秘的面纱已经悄然撩开，那逝去的世界，又已开始重新展现在我们面前。

回眸远古的世界，一幕幕壮丽的图景跃入我们的眼帘：两河流域苏美尔人的繁荣城邦、尼罗河畔法老的古埃及王国、爱琴海雅典人的海上霸业、欧罗巴荣光的罗马帝国、中国亘古的万里长城、美洲印加帝国庞大的交通网、西方古代的基督世界、东方古代的佛陀世界……，它们向我们述说着历史上人类历经的种种辉煌。

环顾远古的文明，一幅幅生动的文明生态景观展现我们的面前：大漠孤烟下的金字塔、碧海环绕中的爱琴神殿、漠漠黄土塬上的汉家陵阙、茫茫草原上的马背帝国、浓密热带雨林里的神秘国度、浩淼太平洋波涛中的巨石人像……，它们向我们展示着历史上人类创造的各种生态文明模





式，它们是从古老的山谷里荡来的悠远的回音。

人类曾经创造了灿烂的古代文明，世界各地都有自己引以为荣的历史。我们这套丛书的宗旨，就是希望将这些世界各地的古代文明介绍给广大读者，将严谨、科学的内容与通俗、生动的表达方式相结合，搭起古代文明与普通读者之间的桥梁，希望读者与我们一起共同追寻逝去的文明，共同遨游神秘的世界，共同探索人类发展的明天。

人类从诞生至今，已经历了数百万年的漫长岁月，而文明的出现至今不过 5 千年左右的历史。但是，文明中蕴藏着巨大的潜能，在它出现后这短短的数千年时间内，人类历史经历了巨大的变化，人类的物质文明也完成了巨大的飞跃。与此同时，也只有文明出现以后，我们周围客观世界的面貌才发生了较大的改变。文明是一把双刃的利剑，进步与痛苦常相伴随。我们在尽情享受文明成果的同时，也在被迫吞咽随之共生的苦果。

每个时代都有自己的文明与生态史观。今天，我们作为具有现代意识的旅行者，不辞辛劳地追踪着遍布世界各地的文明踪迹。当我们驻足在夕阳下那一处处历经极度辉煌、却又遭毁弃的古代文明的残垣断壁前，环顾漠漠荒凉的大地，仰望无尽深邃的苍穹，不由地会产生无尽的思索：

它是在怎样的环境中诞生的？

它历经了怎样的盛世辉煌？

它衰亡的真正原因是什么，是无限贪婪而引起的大规模毁灭战争？是人口过度地集中而引发

的大规模瘟疫?是人类对自然的破坏性开发而导致资源耗竭?

它给我们今天的人类带来怎样的启迪,我们的文明之舟明天又将驶向何方?

希望我们能共同探索、共同思考。

罗二虎

2000年5月14日于成都

悠远的回音(导言)



《追访逝去的世界》

丛书编委会

丛书主编 罗二虎

丛书编委 王挺之 孙锦泉 何 平
罗二虎 范 勇 段 渝
谢崇安 潘守永

丛书策划 刘 嘉



目 录

序章 (1)

● 1942 年，纳粹德国头子戈林、希姆莱、戈培尔等人相继来到伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼城堡，他们来到这个荒凉偏僻的古老城堡干什么？

第一章 历史的诱惑 (8)

一 古老美丽的神话传说 (8)

● 在世界各地的神话中，也许要数古老爱琴海一带的神话最为引人入胜了。

宙斯的诞生，宙斯与欧罗巴，爱琴海的得名，米诺斯的诞生，米诺牛与迷宫，德达鲁斯传奇经历……

爱琴神话传说围绕着克里特岛展开，决不是一种偶然。它在冥冥之中，散发出了某种神秘的信息。

二 荷马史诗的召唤 (14)

● 荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》产生出来的魅力是如何吸引人们把目光投向爱琴世界，吸引诗人、艺术家、学者、探险家等各色人





等云游爱琴世界的?

荷马史诗中那些写实主义和古典器物的描述,以及对古代战争和军械的概念又是怎么得出来的?

它是否基于历史而成的呢?

第二章 走近特洛伊 (30)

一 浪漫情怀的施里曼 (30)

● 在他童年的头脑中,充斥了神奇的浪漫式探险。

成为富商的施里曼,决定把自己的余生献给考古发掘。

施里曼幼年与女伴共享发掘探险的幻想,40年后终于实现了。

二 寻找荷马的特洛伊 (35)

● 特洛伊究竟位于什么地方?谁是真正的特洛伊城?

施里曼这位梅克伦堡牧师的儿子,再次进行了角色转换,由一位富商转变成一位考古学家,开始了他的考古发掘生涯。

他的发掘方法虽然显得笨拙,但他的本能和感觉都是一流的。

荷马史诗引导着施里曼,施里曼跟着感觉走。

三 “普里阿蒙的宝藏”(45)

● 就在施里曼打退堂鼓的时候,幸运之神降临在他的身上,他发现了“普里阿蒙的宝藏”。

施里曼将较小的金冠捧在手,小心翼翼地

它戴在妻子索菲娅的头上，那一瞬间他相信：海伦本人曾一度头戴过这顶金冕。

四 疑团终被解开（54）

● 特洛伊城址受到了众人的质疑，施里曼面临着信任危机。

他已经触摸到了初期的爱琴文明，但却又失之交臂。

赛普菲尔德继承了施里曼的考古发掘，为他们共同发掘的事业解开了疑团，并划上了一个圆满的句号。

第三章 再现迈锡尼文明（64）

一 沉寂的城堡（64）

● 在伯罗奔尼撒半岛的亚哥里斯平原上，可以清楚地看到规模宏大的迈锡尼遗址，它在群山环绕的高丘上，非常显眼。距迈锡尼城堡不远的梯伦斯城堡，以雄伟著称于史，是荷马史诗中的“大城墙的梯伦斯”。

这些沉寂数千年的城堡空空荡荡，但施里曼却认为他能从迈锡尼城堡附近挖出宝藏来。

二 神秘的墓葬（70）

● 寻找阿伽门农国王的坟墓，是施里曼最感兴趣的事。他相信，阿伽门农的墓葬中一定有不少的精美器物。这也是令他为之心动的原因。阿伽门农的坟墓在哪里呢？

事实证明，施里曼选择发掘地点的眼光是一流的。他再次与幸运之神相遇。





在用石板围圈起来的坟墓里，施里曼发掘出5座墓葬。

他向希腊国王发出一封电报，电文是“我凝视着阿伽门农的脸庞”。

三 “黄金的迈锡尼”（83）

● 迈锡尼城堡位处于干旱贫瘠的亚哥里斯原野，却是一个“多金”的国度。

坟墓中所出的宝物，让全世界的学者们瞠目结舌。

迈锡尼坟墓中出土的众多精美珍宝，在人们面前展示出一个湮没已久的世界。

施里曼夫妇俩沉浸在那古老的世界中，甚至通宵达旦，直到太阳又重新照在迈锡尼附近住宅的窗户上。

对他们来说，那是一段非常美好的日子。

四 “阿伽门农王宫”（91）

● 荷马史诗中震撼人心的一章是迈锡尼国王阿伽门农之死。这位阿该亚人伟大的勇士，被他狠毒的王后克丽滕勒斯特娜和她的情夫埃几斯托斯弑杀在他的王宫内。

位于山岗顶上，俯视迈锡尼城堡的王宫中的浴室，那就是阿伽门农被杀害的那间浴室吗？

梯伦斯城堡中发掘出来的王宫布局与荷马《奥德赛》中的奥德赛的宫殿很相似，坚定了施里曼把迈锡尼王宫认定为“阿伽门农王宫”的信心。

五 奇迹仍在发生（99）

● 施里曼自以为迈锡尼考古已被自己基本完成，却未曾料到，70多年之后，迈锡尼考古

又取得了堪与他的成绩比肩的发现。

奇迹，一个接一个地发生。

第四章 探索米诺斯帝国（112）

一 怪人伊文思（112）

● 被亲戚视为“不安分”、“有造反精神”的伊文思，向往自由体现自己独立意志的生活。冒险和探险是他热衷和乐此不疲的事。

与施里曼的会晤，成为伊文思人生命运的一个转折点。

历史注定了伊文思要与爱琴文明结下不解之缘。这个缘头是由施里曼牵起的，由于他的去世，这个不解之缘落在了伊文思的身上，并且缠系他终身。

二 梦系克里特（118）

● 施里曼曾多次去克里特岛考察发掘地点，但最终却未能如愿。去世之前，他的心思，还在克里特岛上。

伊文思从丧妻的悲痛中苏醒过来，在旅游希腊时重燃对克里特岛的热情。他仿佛嗅到了从海上传来的克里特岛上的神秘气息，这种气息似乎充满了魔力，使他感到一股莫名的兴奋。

三 揭开传说之秘（123）

● 神话传说的神秘的面纱，笼罩在克里特，一直持续了三千多年。

经过充分准备的伊文思，已经预感到克里特考古发掘的意义与分量。





1900 年，笼罩在克里特岛上的神秘面纱终于被揭开，一个新发现的文明伴随着一个新时代的到来，开始展现在世人面前。

四 克诺索斯王宫 (131)

● 风景如画的克拉法山坡下埋藏着一座巨大建筑物。从结构上可以毫不犹豫地断定它是一座宫殿。

这个宫殿似乎是没有出路的大陷阱，它是否就是神话传说中的克诺索斯“迷宫”呢？

欧洲考古学界更是震动不小：一个和埃及中王国时代相当的克里特贵族青年画像竟然完好地保存到现代，而且出在一个巨大的王宫中。这个被伊文思称之为“米诺斯人”的画像有可能改写欧洲的远古历史。

五 徜徉在“迷宫” (150)

● “前宫”——昔日管理米诺斯王国的帝王宝殿，尽管只剩下地面一层已经荒芜倾颓的建筑，但仍然还是激动人心。

“地下世界恐怖的法庭”、“鸱鸒之室”、“双斧之室”……让人窥见了 3000 多年前米诺斯王朝宫殿的政治端倪。

“后宫”——昔日米诺斯国王和王后的寝宫。建筑精美、风格优雅的后宫秘室中，伊文思好像嗅出了温暖幽淡而又女性味十足的气息。谨严的伊文思，徜徉在“迷宫”之中，竟也滋生出了几许浪漫情怀。

六 米诺斯的珍宝 (163)

● 按照世俗人的眼光，伊文思所发掘出的

珍宝中大部分都不能称之为珍宝，然而伊文思对自己发掘出来的那些充满远古情调的陶石艺术品，却是满怀着无可名状的愉悦。

米诺斯王宫中那些质地贵重的黄金珠宝又到哪儿去了？

伊文思相信，迈锡尼那批宝藏在历史某个时期是贮存在克诺索斯王宫的地下贮藏室内。

七 审视米诺斯文明（174）

● 克里特岛上的米诺斯文明是一种古老的文明。这种文明传播到了爱琴海域的其他岛屿，往东远达塞浦路斯、小亚细亚海岸，向北传到希腊大陆。

米诺斯历史的三个阶段，大体上和埃及古王国、中王国和新王国早期相当。

克里特岛上出土的古代器物与遗迹，从湮没的岁月里舒缓过来，面对考古学家，无言地叙述着昔日的繁盛和荣光。

第五章 解读爱琴文明之谜（186）

一 “这是宙斯诞生的洞穴”（186）

● 众神之王的宙斯，在两千年时间内，完好地隐藏住了自己诞生处的这个秘密。

在两千年时间中，人们为什么不能深入“狄克梯安洞穴”深处呢？

二 史前克里特人的笔迹（194）

● 伊文思最终未能成功地释读出神秘的米诺斯文字，这是令他终身扫兴的事情之一。





他绝对没有想到，就在他的演讲听众之中，竟然会产生出一个能够释读克里特线形文字 B 的人。

在解读克里特线形文字 B 的竞赛中，文特里斯获得了金牌。

线形文字之谜，迄今尚未完全解开。

三 谁毁灭了米诺斯霸国（205）

● 神话传说中将米诺斯王致死的是西西里国的美丽公主。心高气傲的大国之君，竟然死在一个小国的公主手里。

米诺斯霸国真是被西西里国毁灭的吗？回答是否定的。

米诺斯霸国是毁灭于希腊——阿该亚人即迈锡尼人手中吗？答案又是又不是。

除开入侵者迈锡尼人外，米诺斯霸国的覆亡一定还有另外的原因。这个原因是什么呢？

后记（220）

编辑手记（223）



序章

1942 年的一天。初夏的太阳热力十足地照在伯罗奔尼撒半岛的亚哥里斯平原上。

一条狭窄的山谷在亚哥里斯平原上蜿蜒陡峭地延伸着。山谷南边通向大海，约有几英里远；山谷北边通向起伏的山峦。通往科林斯和北部其他一些城镇的道路就穿行在这些山峦中。

靠近山谷顶端，在两座高山之间，有一座矮小得多的山峰，但坡度陡峭，山顶上遍布环形城墙的遗迹，宛如一个人头上戴了顶王冠。山顶很陡峭，但顶端几乎削得十分平整，使得筑有城墙的窄小区域规整有序。这就是迈锡尼城堡。

在山顶西边，环形城墙是用很大的石块修砌的，大门开于西北，门楣上立着三角形石刻，是拱卫一柱的两只跃立的雄狮。

城堡以南那一部分谷地，和它西南面那一大片地区，是“蜂房墓”。这些墓冢，是在山侧凿空而修造的，用石头排列起的绝妙小墓室，形如巨大的蜂房，每间墓室由一条两边陡直的进口通道联接起来。看上去壮观而又气派。

被午后炽热的阳光晒得眯起了双眼的一位牧羊人，斜躺在城堡外的墙阴下，静静地将长长的烟斗含在嘴里咂吧着，偶尔，烟斗从卷腮胡须下被拿开，露出了发亮的坚固牙齿。





远处传来杂沓的皮靴声和说话声，牧羊人一下警觉起来。由远及近的说话声叽叽咕咕，绝不会是希腊语。他蹑手蹑脚地隐身在城堡的暗门里，透过石缝看过去，不由得怔住了。

一群身着德国国防军制服的军官和士兵簇拥着一位矮壮的军人，正朝着城堡走来。荷枪实弹的德国士兵面无表情地警戒着四周，冷冰冰的枪管来回晃动着。

德国军人怎么会到这个荒野的城堡废墟来？牧羊人惊疑不已。他蜷缩着身体，尽量遮蔽着自己，一口大气也不敢出。

那位矮壮的军人，挺着大腹便便的肚子，颐指气使地说着什么。从身旁那些军官毕恭毕敬的神态来看，矮壮军人显然是个大人物。

矮壮军人站在城堡中央，用夸张的姿态挥舞着双手，大声嚷嚷着什么。牧羊人听不懂他的话，只是反复听到“施里曼”这个词语。

这个矮壮的德国军人是谁，施里曼又是谁，牧羊人是丈二和尚摸不着头脑。直到这批德国军人的车队已绝尘而去，他还是一头雾水，不明究里。

德国军人的车队疾驰来到几英里外的山麓大路边，突然嘎然而止，停了下来。他们跳下指挥车和吉普车，走向大路左边的一个村子。

矮壮军人自然又是走在前头，后面簇拥着众多的军官，两侧是荷枪实弹的德国士兵。那矮壮军人在一间朴素大方的房子面前停住了脚，房子外面悬挂着一块招牌，上面用英文写着：“墨涅拉俄斯的美丽海伦”。

这是一家旅舍。见有来客，一位穿着乳白色