

力群版画选集

人民美术出版社

责编、设计：刘蕾生

(京)新登字004号

力群版画选集

出版：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

印刷：精美彩色印刷有限公司

发行：新华书店北京发行所

1993年7月第一版第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/12 印张：8.5

印数：1,000册

ISBN7-102-00337-4/313

定价：50元



力 群

力群小传

力群于1912年生于山西省灵石县郝家掌村。1927年考入太原成成中学，从图画老师赵继之学写生画，对美术产生了浓厚兴趣；并读了丰子恺先生有关美术的著作，获得了不少西洋美术知识。1931年考入国立杭州艺术专科学校，在鲁迅先生提倡版画的影响下，与同学曹白等组织进步美术团体“木铃木刻研究会”，开始从事木刻创作，《病》即为当时的作品。同年参加了“中国左翼美术家联盟”。是年十月十日因“木铃木刻研究会”事被捕入狱。1935年出狱后，在上海失业期间创作了麻胶版画《三个受难的青年》等。同年秋回太原，在“艺术通讯社”工作，创作了木刻《拾垃圾的孩子们》、《采叶》等。1936年夏再去上海，在友人曹白所在之新亚中学创作了《鲁迅像》等木刻。同时通过曹白与鲁迅先生取得联系，多得其指导、鼓励。当年十月十九日鲁迅病逝，在日本友人池田幸子、曹白陪同下，往鲁迅家画遗像。

1937年抗日战争爆发后，在安庆省立第一民众教育馆工作时，创作了《抗战》、《这也是战士的生活》等。次年夏到武汉，在军委政治部第三厅美术科任少校科员，历时三个月。1939年到第二战区陕西省宜川县“民族革命艺术院”任美术系主任。这期间创作了木刻《人民在暴风雨中》、《运输车》等。1940年初到延安，任鲁迅文学艺术学院美术系教员，并受马列主义思想教育。1942年参加了延安文艺座谈会，在艺术思想上发生了较大变化。在延安六年期间于1941年参加中国共产党。先后创作了《饮》、《伐木》、《延安警校校景》、《丰衣足食图》、《帮助群众修理纺车》等优秀木刻。

抗日战争胜利后，于1945年冬到晋绥边区工作，任《晋绥人民画报》主编，并参加了岢县的土地改革运动。这时期的创作有套色木刻《送马》及年画《选举图》等。

1949年北平和平解放后，出席了第一届全国文代会，被选为主席团成员及中国文联委员，中国美术工作者协会常务理事。当年冬调太原工作，与高冰鸿同志筹建了山西省文联，被选为文联副主任，山西省美术工作者协会主席。创办了《山西画报》，任主编，兼任山西艺术学校校长等职。

1953年调北京人民美术出版社，任副总编辑。1955年调中国美术家协会，任常务理事、党组成员、书记处书记、《美术》杂志副主编、《版画》杂志主编等职。

1957年与李桦访问苏联。翌年又赴苏参加“社会主义国家造型艺术展览会”，任中国展品顾问。1965年调回山西工作。1979年出席第四届全国文代会，被选为中国文联委员，中国美术家协会常务理事。1980年春出席在黄山召开的中国版画家协会成立大会，被选为中国版画家协会副主席，连任至今。现任山西省美术院名誉院长，山西省美术家协会名誉主席。

全国解放后，力群的版画代表作有套色木刻《瓜叶菊》、《黎明》、《北京雪景》、《春夜》、《春到洞庭湖》、《北国早春》黑白木刻《林间》等。其中《黎明》陈列于英国陈列馆，《瓜叶菊》存于南斯拉夫博物馆，《林间》为法国国立图书馆所收藏。《黎明》和《北京雪景》于1958年参加莫斯科举行的“社会主义国家造型艺术展览会”。《北国早春》于1982年参加巴黎春季沙龙。他的许多木刻曾先后在日本、苏联、法国、美国等50多个国家展出。于1985年在山西人民出版社出版《力群版画选集》后，于1991年获山西省第二届文学艺术创作金牌奖。力群还写了很多美术评论文章，出版有《力群美术论文选集》、《梅花香自苦寒来》、《木刻讲座》等。

力群亦为中国作家协会会员，著作有力群文学作品选集《野姑娘的故事》、儿童文学作品散文《我的乐园》。《我的乐园》于1984年在上海少年儿童出版社出版后，被上海评为优秀作品，获儿童文学园丁奖。后又于1991年获山西省第二届文学艺术创作金牌奖。同年出版散文集《马兰花》。

1988年12月，日本日中艺术交流中心因他在版画艺术上的特殊贡献，给他颁发了“贡献金奖”。

1991年9月由中国美术家协会、中国版画家协会给力群颁发了1931—1991中国新兴版画杰出贡献奖。1992年2月，山西电视台以中国文化名人系列片向全国播放了《版画家力群》电视片。

1992年2月，力群接受国务院发给的特殊津贴证书，5月山西省委省政府授予力群“人民艺术家”光荣称号。

力群现在名列英国《世界名人辞典》、英国《澳大拉西亚及远东名人录》及日本《大百科辞典》。

木板上的抒情诗

艾 青

力群同志是三十年代开始艺术创作生活的，他是和中国革命的新木刻一同成长起来的木刻画家。

1941年春天，我到延安不久，在八月中旬举行的四位木刻画家——力群、刘岷、焦心河、古元的展览会期间，我曾写了一篇评介的文章《第一日》，其中关于力群同志的木刻，我曾说：

“……他的作品留给人以一种富于装饰美的印象。

“这次他的作品很多，而且大部分都是新作。这许多新作很明显地是作者探求新的道路的一些可贵的努力。它们截然地表明了他的旧作之间的差异，这种差异不只是表现手法的差异，却也是创作意欲上的差异，这些差异使他的新作成了艺术创作路程上的一个主要的迈进。

“《昨日的教堂》（即《延安鲁艺校景》）是这些作品里面最值得赞许的一幅。这作品的表现手法很生动，它的生动在于作品里所流露的高原的树木与天空之间的清朗的空气相调协，以致使我们不得不为这艺术家所再现了的景色所魅惑。

“《打窑工人像》和《饮》是相接近的两幅，它们的刀法，它们在画面上所呈现的作者对于素描画的努力，都达到比较完善的水平；虽然《饮》在技巧上比《打窑工人像》要纯熟些，但在构图上我还是更喜欢后者。

“《女像》和《女孩像》都有不同的长处，前者的刀法对于作者是非常突然的变换，这或许是作者新的尝试，这作品的画面有一种像石刻似的沟壑与单纯的美；而《女孩像》的表现手法和它所流露的素描的成功是可贵的，那北方女孩的正面的脸颊，鼻子与眼睛、嘴，都得到了最经济而又恰当的表现……”

从1941年到现在，时隔39年之久，力群同志在北京北海公园的植物园又举行他的版画展览会，这是值得欣喜的事。

这次他展出了包括各个时期的作品共有96件。这些作品除在1941年那次展出过的26件之外，全是新作。

在这漫长的39年，相当多的时间处于各种政治运动中。由此可以看到力群同志是相当勤奋的。

这次所展出的作品，题材更多样了，接触的生活面也更宽了，在形式上也更多地吸取了我国民族和民间美术传统的表现方法，已逐渐地形成了简洁、明快、富有抒情色彩的风格。而这也正是我在多年前所赞赏他的艺术中的装饰美。

各种艺术，由于它们所采取的材料与工具的不同，决定了它们不同的性能，发挥不同的作用。

作为版画艺术，这儿先说木刻画，它以木板为材料，以雕刻刀为工具，它们容易表现比较明快、对照比较强烈的题材。不能对版画提出油画所追求的效果。即使是大幅的套色木刻，也不能（至少是不宜）去追求油画

的诗史般的题材。

过于繁复的题材，需要过多的属于纯粹工艺的技术。纯粹工艺的技术虽然是完成艺术所需要，但它并不就是艺术；作为艺术，即使材料和工具如何不同，它们都有一个共同的要求：既真实而又有美感。

艺术里的真实，不是对客观世界的简单的复写和摹仿；而是艺术家的主观世界和客观世界的契合。

力群同志选择了不少抒情诗式的题材，在作品中力求达到单纯与明快，看了他的这些作品，像读一首首抒情的小诗，给人以清新的感觉。例如《百合花》、《瓜叶菊》、《山葡萄》、《石竹花》、《生地花》都带来山野的芳香。

其它如《黎明》、《长江风景》、《鹿园》、《清泉》、《林间》、《春风》等等也是抒情味很浓的风景画。

当然，他也致力于刻画社会生活的题材，新的农村生活的变革，日常劳动的场面。

然而，这些都不是他的艺术的特点。我们曾发现有不少人喜欢追求这一类题材，而且也有比较成功的收获。

千万不要以为我是在鼓励我们的艺术家回避现实生活的题材。也不要以为艺术家——木刻艺术家只能刻画身边琐小的事物。

每个艺术家要有意识地根据自己的爱好与技巧上所已经掌握的能力，去发挥自己的才能。

每个艺术家都必须具有“自己的”特长。有人善于谱写进行曲，有人善于谱写抒情歌曲，不能让女高音去唱男低音所唱的歌。

多年来的经验证明，力群擅长于表现单纯、朴素、明快——具有浓郁的装饰味和抒情诗式的题材。

1980年5月16日

图版目录

1 病	1933	30 女 像	1941
2 三个受难的青年	1935	31 画家库尔贝像	
3 拾垃圾的孩子们	1935	美学家车尔尼雪夫斯基像	
4 抵 抗	1935	诗人马雅可夫斯基像	1941
5 采 叶	1936	32 鹿 园	1980
6 鸟	1936	33 帮助群众修理纺车	1945
7 鲁 迅 像	1936	34 栽 树	1945
8 流 民	1936	35 小学教师	1945
9 日寇武装走私	1936	36 《小姑贤》秧歌剧插图	1945
10 收 获	1936	37 修理教室	1945
11 到田间去	1936	38 学 习	1945
12 抗 战	1937	39 朱总司令像	1946
13 这也是战上的生活	1937	40 贺龙同志像	1946
14 保卫祖国	1938	41 公祭关向应同志	1946
15 人民在暴风雨中	1939	42 《王贵与李香香》插图	1948
16 运 输 车	1939	43 紫 露 草	1956
17 加紧生产	1939	44 赵树理小说《登记》插图	1957
18 听 报 告	1940	45 饮 马	1957
19 打 窑 洞	1940	46 生 地 花	1957
20 帮助抗属锄草	1940	47 学 习	1958
21 饮	1940	48 春 游	1959
22 伐 木	1941	49 煤矿区风景	1959
23 运 木 炭	1941	50 窗外歌声	1959
24 休 息	1941	51 丰 收	1959
25 陕北女孩像	1941	52 溪 边	1962
26 清 果	1980	53 宁夏之春	1962
27 延安鲁艺校景	1941	54 林茂羊肥	1962
28 陕北老人像	1941	55 抗旱浇麦	1965
29 削 萝 卜	1941	56 挖 水 池	1976

57 周总理像	1979	86 女社员	1960
58 长江风景	1979	87 秋 曲	1962
59 林 间	1980	88 楼声响遍黄河岸	1962
60 打窑工人像	1941	89 春 夜	1962
61 劳动模范赵占魁像	1944	90 浪稻季节	1962
62 金 鱼	1980	91 雪 后	1962
63 夏 风	1981	92 少女像	1962
64 弄璋璐花	1982	93 山 葡 萄	1962
65 圪抵打架	1983	94 春到山区	1962
66 马烽小说《韩梅梅》插图	1983	95 二 月	1962
67 初 春	1986	96 新 苗	1963
68 菜 花	1987	97 猫 头 鹰	1963
69 裸 女	1987	98 荷花晚风满园香	1963
70 小 鸟	1988	99 夏	1975
71 农田卫士	1988	100 这也是课堂	1976
72 毛泽东同志像	1943	101 新城在望	1980
73 丰衣足食图	1944	102 天山之夏	1980
74 送 马	1948	103 春 风	1980
75 选 举 图	1948	104 北国早春	1981
76 向李顺达应战订生产计划	1951	105 春到洞庭湖	1981
77 百 合 花	1954	106 小 熊 猫	1981
78 太行山风景	1955	107 早 春	1981
79 瓜 叶 菊	1955	108 湖 边	1983
80 黎 明	1957	109 鱼 乐 图	1983
81 北京雪景	1957	110 黑龙江之秋	1984
82 新媳妇走娘家	1959	111 悬 铃 木	1986
83 石 竹 花	1959	112 覬 觑	1986
84 社干会后	1960	113 早春暮归	1988
85 田间归来	1960	114 桂林风景	1989



1 病 15.2×13.4cm 1933



2 三个受难的青年
15.1×9.6cm
1935



3 拾垃圾的孩子们
19×14cm
1935



4 抵 抗 15.6×14.8cm 1935

5 采 叶 13.9×9.6cm 1936



6 鸟 14.2×9.7cm 1936



7 鲁迅像 12.2×10cm 1936



9 日寇武装走私
16.7×11.2cm
1936



10 收获 14×10.2cm 1936



11 到田间去 11.8×10cm 1936



12 抗 战
13.4×9.9cm
1937



13 这也是战士的生活
12.5×9.9cm 1937