

田夫吟

刘田夫

目 录

序《田夫吟》·····	杨应彬	一
自序·····	刘田夫	六
读《田夫吟》·····	罗戈东 吴国钦	九

第 一 辑

神州朗朗共婵娟——炎黄颂

纪念建国四十周年诗三首·····	一四
平息『六·四』北京反革命暴乱·····	一五
满江红（庆祝海南省成立）·····	一五
纪念『七·七』抗战五十周年诗五首·····	一六
『七·七』烽烟·····	一六

南京大屠杀·····	一六
平型关大捷·····	一六
会战台儿庄·····	一七
尸满万人坑·····	一七
慰问西沙部队途中·····	一八
经昆仑山下有感·····	一九
参观都江堰·····	一九
赞广西灵渠·····	二〇
咏壮族三月三歌节·····	二〇
赞清远市·····	二二
赞南雄县·····	二二
龙年赠南海县·····	二三
赞阳山·····	二三
连江月夜·····	二三

访连山、连南·····	二四
靠山吃山（访广宁）·····	二四
山区赞·····	二四
一九八二年五月清远洪水为患·····	二五

第二辑

高唱低吟当代篇——美刺篇

当代佳人歌·····	二八
刺「倒爷」（散曲小令五首）·····	二九
再刺「倒爷」（散曲套数一首）·····	三一
神农架·····	三二
绥江水灾有感·····	三三

第三辑

青衫泪湿倚栏杆——缅怀曲

四

瞻仰叶帅雁洋故居·····	三六
瞻仰郭沫若同志乐山故居·····	三六
怀念古大存同志·····	三七
怀念杜国庠同志·····	三七
纪念廖仲恺先生诞辰一百一十周年·····	三八
纪念何香凝先生创办仲恺农工学校六十周年·····	三八
哭廖承志同志·····	三八
怀念林鏘云同志·····	三九
哭尹林平同志·····	四一
吊蕉山战斗烈士·····	四二
纪念海陆丰苏维埃成立六十周年·····	四二
祭屈原·····	四三

纪念苏轼谪降儋县八百九十周年·····	四三
吊襄阳隆中·····	四四
纪念张九龄诞辰一千三百一十周年·····	四四

第四辑

百态千姿造化工——山河赋

庐山游·····	四六
庐山·····	四六
锦绣谷·····	四六
花径·····	四七
含鄱口看云海·····	四七
三宝树·····	四七
五老峰·····	四七
三叠泉·····	四八
雪景·····	四八

庐山叹	四八
游英德宝晶宫	四九
登梅关	五〇
登湖南宝峰湖	五〇
游贵阳黔灵湖	五一
贵阳花溪行	五一
贵州百里杜鹃花	五二
游贵州安顺龙宫	五三
游贵州织金洞	五四
武昌东湖	五四
泛舟	五四
月夜	五五
日出	五五
烟雨	五五

咏雪·····	五五
乐山大佛·····	五六
登峨眉山金顶·····	五六
西江月（宿金顶看日出）·····	五七
多丽（四川九寨沟）·····	五七
登南昆山·····	五八
夜宿南昆山·····	五八
泛舟南昆山七星湖·····	五八
展望（中秋莲花山雅集）·····	五九
水调歌头（中秋莲花山雅集）·····	五九
云南石林·····	六〇
蝶恋花（石林）·····	六〇
渔家傲（游滇池）·····	六一
石马看桃花·····	六一

上川岛游泳·····六二

第五辑

杨柳春风白雪诗——酬唱集

- 读黄雨《听车楼集》·····六四
- 读黄雨《广州竹枝词》·····六四
- 贺岭南诗社成立两周年·····六五
- 为《云山集》诗刊题·····六五
- 贺岭南诗词创刊·····六五
- 广州诗词报创刊五周年·····六六
- 祝湛江诗社五周年·····六六
- 贺广东诗词学会成立·····六七
- 和石凌鹤同志（步韵）·····六七

第六辑

借问此处是何方——友邦行

飞巴黎记梦·····七〇

入梦·····七〇

月球·····七〇

银河·····七〇

千里雪山·····七一

阿富汗·····七一

两伊战争·····七二

日出·····七二

象牙海岸望大西洋·····七二

象牙海岸民主党第八次代表大会·····七三

在弗里敦海泳·····七三

沁园春（访黑非洲）·····七四

序《田夫吟》

杨应彬

田夫同志的诗词集《田夫吟》即将付梓，我有机会先睹为一大快事。但嘱我为之写序，却又感到作难。田夫同志比我年长，五十三年前上海抗战开始，我们即「脱掉长衫，同赴战地」。他既是特支领导，又是老大哥，他的经历和古文学功底，都是我难望其项背的；谈诗词更不敢班门弄斧。所以，此序实在不好作。现在他已臻耄耋之年，我也将近古稀，半个世纪多的相交实在难得，就以这种尊敬的心情来谈谈粗浅的心得吧！

说来十分凑巧，我和田夫同志相识之初，即与诗词有关。那是一

九三七年十一月下旬，战地服务队在杜国庠同志率领下，从上海浦东冲出日寇包围，过杭州，沿富春江逆水行舟向兰溪进发。我和田夫同一条船上，由于形势稍有缓和，周围又山明水秀，我们竟偶然谈起苏东坡来。大概由于他们是四川老乡，苏东坡又在杭州做过官，此情此景触发了田夫同志的诗思和激情。他娓娓道来，谈了很多，特别是谈到苏轼的幕士（乐工）将苏柳（永）的词作比较的那个著名故事很吸引了我：「学士词，须关西大汉，执铁绰板，唱「大江东去」，柳郎中词，只好十七八女孩儿，按红牙拍，歌「杨柳岸，晓风残月」。」幕士的评论固然是千古美谈，由田夫同志一口四川语音讲来更别有韵味。而我，当年在诗一样的富春江上，在炮火硝烟的间隙中，却是生平第一次听到这个轶事，留下的印象是十分强烈的：诗词具有这么巨大的魅力，诗词作品竟具有如此鲜明的个性，而幕士又如此巧妙地形象化了作品，勾勒出诗人的性格。五十多年前受到田夫同志的这一感染，大概是后来增加我对诗词兴趣的机缘。

此后我们就没有机会谈论诗词了。不论在武汉外围，在粤北地区，乃至解放后又在广东一起工作，见面的机会虽多，战争和繁重的工作任务却使我们再也没有谈到诗词。

十一届三中全会以来，特别是近七八年来，重振诗词之风吹遍中华大地，许多老同志、新同志，有经验的、没经验的，都卷到这个大潮中来了。田夫同志就是在广东极力倡导、支持诗词活动的老热心。他不仅推动诗词团体的建立，提供诗坛阵地，帮助解决实际问题的，提出宝贵建议，关心青年诗人的成长，而且亲自实践诗词创作，这本诗词集就是他这几年来创作实践的结晶。

八十高龄的田夫同志那么热心于当代诗词活动，这当然同他年轻时曾是中学语文教师，有功底、有爱好、今天仍有旺盛的创作激情密不可分。但是，我想更重要的，是十一届三中全会以来全国政治祥和、经济发展、文化繁荣的新形势，汇集成一股振兴中华的强大力量，使古老的民族文化重新萌发了生机。诗魂要求复苏，诗词被赋予新的使

命，要在振兴中华、提高人民素质的伟大事业中尽自己的一分力量，扮演一个时代的角色。田夫同志正是从这样的大局来把握当代诗词活动的。他的诗词创作也是从这个角度来选题、剪裁、遣词用字的。集子中的篇章洋溢着时代气息，流露着诗人难以抑制的感情，就是田夫同志这一思想、情怀的强烈反映。不论长歌小令，不论褒贬美刺，都紧随时代脉搏，唱出人民心声。当前诗词界正在讨论诗词如何反映现实的问题，我想，田夫同志的探索是十分宝贵的，其经验值得我们研究和重视。

这本诗词集还反映了作者广泛使用诗词形式的追求。不论律诗、绝诗，四言、五言、七言，不论长调、中调、小令，不论古风、散曲，作者都进行了创作的尝试。特别是《当代佳人歌》，塑造了一位不顾个人困难，在高原上献身于农科事业的女科学工作者的形象，显得光彩照人；散曲《刺「倒爷」》，无情地揭露了倒爷们的丑恶嘴脸，鞭挞了当前存在的一些腐败现象，为人民鼓与呼。这些都是力作，很突出。

几年前我曾经向王起教授请教他对目前一些老同志的诗词作品的看法。他说：由于不少过去少涉猎诗词的老同志刚刚从繁忙的第一线转过来，还来不及熟悉诗词的格律之类，这方面是有不足之处的，但格律也不是不可突破的，诗词本身就在不断的突破中发展的；可是，老同志的斗争经验、阅历、政治敏感等等，却是坐在书斋里的人不能比的。王老的这番话当然是对半途出家学写诗词的老同志的鼓励，他自己这样有很深造诣的大家的谦词。但是，他对老同志们的诗词创作的评论，我认为实事求是的、公允的。老同志正可以扬长补短，在这方面加把劲。据我所知，田夫同志这些年来正是这样谦恭求教，拜访教授专家，参加各种雅集，以博采众长，使自己日益娴熟这一艺术形式的。田夫同志在这方面又为我们带了个好头。

诗词的春天已经到来。让我们在继承唐诗、宋词、元曲的优良传统的基础上，共同为开创当代诗词的新局面而努力！

自序

刘田夫

我年青时就十分喜爱传统诗词。爱读唐朝杜甫和白居易的诗，宋代苏轼、辛弃疾，还有李煜、柳永、李清照等的词。后来又读了《古诗源》、《离骚》，乃至孔子收集的诗三百篇，也曾涉猎。

诗词是生活、工作和斗争中思想感情的真实反映。这一点许多诗人的体会比我深。如郑星燕同志，他的诗写在北上征途和战斗中，写在南下的工作岗位上和社会主义建设中。而我对诗词长期停留在爱好、欣赏的阶段。直至一九八二年五月到清远救灾，目睹方圆数十里，一片汪洋，人民十多万，无家可归的情景，感慨万分，于是写了一首叙

事诗。这是我平生写下的第一首诗。接着到了广宁，写了《绥江水灾有感》、《靠山吃山》、《山区赞》等几首诗。以后就慢慢学着写诗、填词。

在学写诗的过程中，老战友杨应彬同志成了我的第一位老师。他对我的诗指导和斧正最多，帮助最大。这次又抱病为我修正诗稿，并为诗集写了序。还有王起老对我指教也不少。《刺「倒爷」》的曲子，就是在他的指导下写成的。广西教育学院何瑞澄副教授，《当代诗词》李汝伦主编，《诗词季刊》潘佛章主编、岭南诗社郑星燕副社长、广西的汪民全同志、湖南的胡遐之同志等都曾给予我很多帮助。感激之情，刻骨铭心，永生难忘。

这本集子选的诗词，不少还是比较粗糙的。诗，古风较多，近体诗，有些格律不合，特别是律诗对仗不工。词曲平仄押韵，多有差错。望方家多多指正。

这本集子的名字，原有多种考虑，后来征求同志们的意见，书名