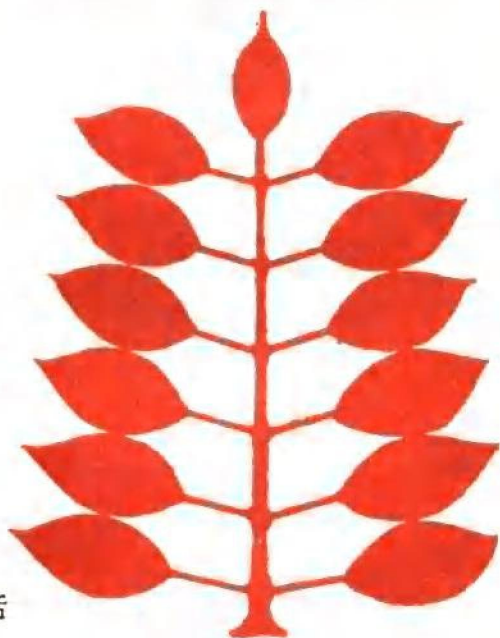
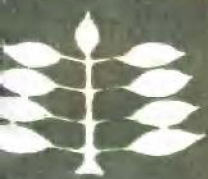


阅读与欣赏 · 1

文学知识丛书之三

《文学知识》编辑部编



· 马列主义文论学习
· 名作评介
· 阅读与欣赏
· 写作知识讲话

丁
金谈
文学史讲话
简介
首

河南人民出版社

B2875-136

86
1106
88
2:1

阅读与欣赏·1



B287947

《文学知识》编辑部编

文学知识丛书之三

河南人民出版社

文学知识丛书之三
阅读与欣赏(一)

《文学知识》编辑部编
责任编辑 夏晓远

河南人民出版社出版
河南第一新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×960毫米长32开本 8.5 印张 151 千字

1985年12月第1版 1985年10月第1次印刷

印数: 1—4,190册

统一书号7105.424 定价1.20元

前 言

呈现在读者面前的这套《文学知识丛书》(共十册),内容丰富,涉及面广。它对于开阅读者的视野,学习有关文学方面的各种知识,完善文学各个领域的知识结构,是有益的。

在文学知识的百花园里,名家如云,佳作如林;各种风格和各种流派的作家与作品,千芳竞秀,万木争荣。我们编辑出版这套《文学知识丛书》,是为了普及古今中外的一切有益的文学知识,为两个文明建设服务,为文学爱好者服务。因为,自从党的十一届三中全会以来,阳光哺育着万物,春风吹绿了大地。我们的党,用她那春风般的神笔,为我们亲爱的祖国,描绘出一幅幅繁花似锦的壮丽画卷。我国文坛也百花盛开,文学新秀大批涌现,文学爱好者越来越多,数以千万计的读者,获得了广泛接触文学的机会。他们迫切要求介绍文学知识,渴望在浩如烟海的古今中外的文学书籍面前,能得到阅读指导。他们还希望能联系创作实际,得到写作方面的文学知识。我们编辑出版的这套《文学知识丛书》,就是为了满足读者这种要求,以期读者在遨游伟

大文学艺术宫殿的时候,能够作一名有益的向导。丛书愿带领读者漫游文学的艺术宫殿,饱览文学的博大的艺术画廊。丛书愿与读者一起踏上文学的广阔原野,观光千岩绮丽、万壑争流的文学奇观。我们希望能够通过这套丛书,使更多的文学爱好者,特别是文学青年,象矫健的海鸥,在文学知识的大海上,展翅奋飞,不断追求,不断探索。

现在出版的这套《文学知识丛书》,是从《文学知识》刊物里编选的优秀篇章,按不同栏目分别结集而成的。《文学知识》自从1981年7月创刊以来,得到全国各地作者的热情支持,受到广大读者的热烈欢迎。这套丛书就是根据读者的建议编辑出版的。这次出版的十种图书是:《马列文论学习》(一)、《名作评介》(一)、《阅读与欣赏》(一)、《写作知识讲话》(一)、《写作技巧》(一)、《作家经验谈》(一)、《文学随笔》(一)、《中国古代文学史讲话》、《中外文论简介》(一)、《文学信箱》(一)。这十种书的内容:有普及马列文论及中外古典文论的;有指导阅读的;也有辅导创作的;还有进行中国文学史学习的深入浅出的讲话。它是普及读物,文字通俗易懂,学问深入浅出,注意理论联系实际,适合文学爱好者阅读。

《文学知识丛书》将随着刊物的发展,继续出版新品种的书,和续编已出书目的续集。将来要新出的新书种,有《西方现代派评述》、《台港文学之窗》、

《民族文学之花》、《民间文学拾萃》、《作家介绍》、《作家的故事》、《文学小辞典》等。对已出的十种书目则将陆续出续集二、三、四……等。这样，可以不断地扩大知识面。

我们编选和出版这套丛书的指导思想是：以马列主义、毛泽东思想为指针，坚持四项基本原则，坚持党的为人民服务、为社会主义服务的文艺方向，努力普及古今中外的文学知识，力争对文艺科学中各种理论问题，对中外文学史上的重要作家与作品，和各个时期的文学思潮、文学流派，进行科学的评价、介绍与分析。在普及文学知识时，强调科学性、知识性和生动性。虽然，这套丛书是通俗读物；但是，我们尽量要使它具有一定的学术性，能够在普及读物与学术著作之间架起一座桥梁。既给读者以文学入门的知识；又为深造者打下基础，给以启迪。此外，我们还希望，通过对这种丛书的学习，能够给文学习作者以写作上的指导与帮助。

编辑这套丛书对我们来说还是第一次，因此、还缺乏经验，缺点和错误在所难免。我们恳请广大读者和专家学者提出宝贵的批评意见。

武国华

1984年12月12日

目 录

一组杰出的讽刺诗

——李白《上皇西巡南京歌》新探···安 旗(1)

释杜牧绝句二首·····刘逸生(10)

慷慨激昂 气吞山河

——浅析岳飞词《满江红》·····王智毅(17)

咏物诗的丰碑

——读屈原《桔颂》·····周天伦(23)

附：桔颂·····屈 原(28)

怪异诡观的曲江大涛图

——读枚乘《七发·观涛》·····崔新民(31)

附：七发·观涛·····枚 乘(37)

谈《西洲曲》的艺术手法·····王伟民(40)

曹植的《白马篇》·····郑孟彤(45)

志深笔长 梗概多气

——读王粲《登楼赋》·····甘其勋(52)

附：登楼赋·····王 粲(58)

介绍刘克庄的一首端午词·····王伟民(62)

为文新颖 “乐”主全篇

- 《醉翁亭记》小析·····黄士龙(57)
- 附：醉翁亭记·····欧阳修(60)
- 读《木假山记》·····迟赵娥(72)
- 附：木假山记·····苏 询(76)
- 一幅初春的优美风景画
- 读袁宏道的《满井游记》·····成志伟(78)
- 附：满井游记·····袁宏道(84)
- 迷离闪烁 夭矫变幻
- 读《葛巾》·····吴士余(83)
- 附：葛巾·····蒲松龄(88)
- 妙笔出美景 郁郁写真情
- 读鲁迅先生《好的故事》·····许 杰(96)
- 附：好的故事·····鲁 迅(103)
- 情深意切
- 《风筝》读后感·····黄秋耘(106)
- 附：风筝·····鲁 迅(108)
- 激情喷发 叩人心扉
- 试析闻一多的《红烛》王慧骐 王东明(112)
- 附：红烛·····闻一多(117)
- 一首轻盈柔和的小夜曲
- 读《再别康桥》·····李 震(121)
- 附：再别康桥·····徐志摩(128)
- 炎黄赤子的音色情采
- 读陆蠡的《囚绿记》·····吴周文(131)

附：囚绿记·····陆 蠡(137)

独特的风格 辛辣的讽刺

——简析《在其香居茶馆里》

的构思和人物·····陈朝红(141)

附：在其香居茶馆里·····沙 汀(149)

娓娓叙述蕴深情

——孙犁《山地回忆》赏析·····刘心爽(170)

附：山地回忆·····孙 犁(176)

天然奇巧 生机蓬勃

——读《黄山小记》·····管金麟(185)

附：黄山小记·····菡 子(190)

浓郁的诗情美

浅析《序曲》·····王慧骐 王东明(196)

附：序曲·····韩少华(199)

情深意长的思乡曲

——浅赏《故乡的榕树》·王慧骐 王东明(204)

附：故乡的榕树·····黄河浪(208)

《桂林山水歌》赏析·····丁永淮(214)

附：桂林山水歌·····贺敬之(222)

一曲悲壮动人的爱国主义绝唱

谈《柏林之围》的艺术构思·····林 伟(226)

附：柏林之围·····〔法〕都 德(231)

金融世界的小丑

——《忙碌经纪人的浪漫史》赏析·阮温陵(242)

附：忙碌经纪人的浪漫史···〔美〕欧·亨利(247)

洋溢着诗意美的篇章

——读《盲厨师》·····乐平(254)

附：盲厨师·····〔苏〕巴乌斯托夫斯基(257)

一组杰出的讽刺诗

——李白《上皇西巡南京歌》新探

安 旗

唐天宝十五载六月，安禄山兵破潼关，玄宗（李隆基）奔蜀。七月，抵蜀郡成都。八月，太子（李亨）即位于灵武，是为肃宗，改元至德，以玄宗为太上皇。至德二载十月，收复两京，肃宗返长安。十二月，上皇亦返长安。大赦天下，以成都为南京，因其地在长安之南，故名。是时，李白因永王璘事，身陷囹圄，幸得江南宣慰使崔涣与御史中丞宋若思等人释放，并上书荐白可用。不报，又判长流夜郎。十二月大赦，赐民酺五日，以示欢庆，而李白以有罪之身，不得参与，因作《流夜郎闻酺不预》一诗。大概就在这时，李白又写了《上皇西巡南京歌》（十首）。

《上皇西巡南京歌》前人多误以为是颂歌；就连有名的《沧浪诗话》的作者严羽也说什么：“十首皆于肖条奔寄中作壮丽语，是为得体。举秦蜀形势，不忘故

都，是为用意。”（严羽评点李集）此说严重地歪曲了作品的思想内容，辜负了诗人的一片苦心孤诣。明代的唐汝询，独具慧眼，在他的《唐诗解》中提出了关于此诗的真知灼见：“玄宗弃国出奔，太白乃盛称蜀中之美。西巡果盛事乎？《猗嗟》讥庄而赞其艺；《副笄》刺宣而美其容。太白虽为亡国讳，而亡国之耻，正在言表。”这意思是说，《上皇西巡南京歌》表面上是以唐玄宗“西巡”为“盛事”，实际上是继承了《诗经》中《猗嗟》和《副笄》两诗的讽刺手法，抒发了李白对玄宗弃国出奔的可耻行为的义愤。就是说，《上皇西巡南京歌》不是颂歌，而是讽刺诗。

唐汝询此说之所以是真知灼见，首先是它符合李白的思想实际。

李白对李唐王朝是唱过颂歌的，但那是在“开元之治”的前期。当时，玄宗励精图治，整个社会欣欣向荣，李白也正是天真的少年，对前途满怀希望，对时代充满了幻想。因此，在《明堂赋》《大猎赋》《大鹏赋》等作品中，大唱其颂歌；而当时的李唐王朝也确实有它值得歌颂的一面。随着社会矛盾的发展，也随着诗人年事的增长，李白在实际生活中逐渐看到这个社会的另一面，于是他的作品中感慨日多。特别是到了天宝年间，唐玄宗耽于淫乐，朝廷上奸佞当道，李白在人生道路上也经历了更多的坎坷，因此在去朝十年间的作品中，牢骚就更大了，愤懑就更深了，甚至有时候对李唐王朝加以诅

咒了。在“安史之乱”中，半壁河山沦为战场，整个国家在风雨飘摇之中，他不幸又陷在封建统治阶级的内战的旋涡里，沦为“罪犯”。此时此际，他对唐玄宗，这个使社稷苍生（也包括李白自己在内）陷于水深火热的罪魁祸首，是否还唱得出颂歌，就可想而知了。

据《资治通鉴》记载，“安史之乱”初起之时，玄宗曾一再下制，准备亲征。并命太子李亨监国，但为杨国忠等人所阻。杨国忠闻讯“大惧，退谓韩、虢、秦三夫人曰：‘太子素恶吾家专横久矣，若一旦得天下，吾与姊妹并命在旦夕矣！’相与骤哭，使三夫人说贵妃，衔土请命于上，事遂寝。”当时玄宗若能亲征，中原或不至横溃，长安亦不至沦陷，其为祸当不至若是之甚。

天宝十五载春，李白在当涂，听见亲征消息，十分高兴。他在当时所作《春于姑熟送赵四流炎方序》一文中写道：“自吴瞻秦，日见喜气，上当攫玉弩，摧狼狐，洗清大地，雷雨必作。”旋闻亲征事寝，中原横溃，贼势愈炽，他才不得不又向东南奔亡。他在《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》一诗中写道：“中原走豺虎，烈火焚宗庙。苍生凝落叶，白首空相吊。连兵似雪山，破敌谁能料。”由此可见，李白是主张玄宗以苍生社稷为重，亲自指挥平定战乱的。后来征事寝使他大失所望，再后来，玄宗弃国出奔，更使他深为不满，因此，在诗中屡有微辞。如《赠张相镐二首》其二中有句云：“六龙迁白日，四海暗胡尘。”意思是说，由于玄

宗弃国出奔，才使得局面到了不可收拾的地步。王琦注此句时，引《晋书》：“昔者幽后不纲，胡尘暗于戏水。”深得此句微意。又如《赠江夏韦太守良宰》诗中有句云：“二圣出游豫，两京遂丘墟。”意思是说，玄宗父子二人都只图苟且偷安，才使得两京变成了荒丘和废墟。李白有关“安史之乱”的作品，多以苍生社稷为念。如：“白骨成丘山，苍生竟何罪？”又如：“中夜入王涂，常为大国忧。”又如：“誓欲斩鲸鲵，澄清洛阳水。”“六合洒霖雨，万物无凋枯。”这些诗句除了抒发诗人的忠肝义胆外，也表现了对玄宗父子置社稷苍生于不顾的逃跑主义的义愤。既然李白在“安史之乱”中的思想感情是这样，则他在判流之际，听到两京收复，玄宗父子都回了长安，而自己却成了“罪犯”，连参加庆祝的资格都没有，心中该是何等的悲哀，何等冤屈，何等愤慨！这时，他不但唱不出颂歌，而且正有一肚子牢骚要发。然而当时举国大庆之际，他怎么敢公开唱反调呢？于是他就来一个：反调正唱。这种方法是李白从《诗经》学来的。此即唐汝询所谓：“《猗嗟》讥庄而赞其艺，《副笄》刺宣而美其容。”

《猗嗟》是齐国人讽刺鲁庄公的诗。鲁庄公的父亲死后，母亲文姜时时到齐国去和齐襄公幽会。有一次鲁庄公和他母亲一起到齐国去时，齐国的人就作了《猗嗟》一诗。诗的表面上对鲁庄公完全是一片赞美之辞，赞美他身躯高大，容貌俊俏，能歌善舞，武艺超群；但是独

不赞扬他的品德。言外之意，不就是说，鲁庄公这个人什么都好，唯独缺德，不能使他母亲免于淫乱。

《副笄》即《君子偕老》，是齐国人讽刺齐宣公夫人宣姜的诗。宣姜在齐宣公死后，竟和他的庶子公子顽姘居，而且生了几个孩子。因此齐国的人就作了《君子偕老》一诗。诗的表面对宣姜也是一片赞美之辞，赞美她的头饰如何讲究、衣衫如何漂亮，容貌如何美丽；也是独不赞扬她的品德。言外之意也是讽刺宣姜缺德。

《猗嗟》和《君子偕老》都是讽刺诗，其特点都是以美为刺，寓贬于褒，也就是：反调正唱。李白正是继承了《诗经》的这种传统。从天宝后期以来，政治日趋昏暗，李白多次用这种方法讥评朝政。

例如《金陵与诸贤送权十一序》中有句云：“我君六叶继圣，熙乎玄风，三清垂拱，穆然紫极，天人其一哉！所以青云豪士，散在商钓，四座明哲，皆清朝旅人。”此序作于天宝十四载，当时，李白去朝十年，流落江湖，郁郁不得志，正是满腹牢骚之际。但在大庭广众之间，而且涉及朝廷政治，他不得不曲折言之，因此便写出这样的文字来，表面上好象是在歌颂天下太平，大家都在享清福；实际上是讽刺政治昏暗，贤人在野而不得其所。

又如《送张秀才谒高中丞》中有句云：“我无燕霜感，玉石俱烧焚。”此诗作于唐肃宗至德二载，李白因永王璘事件系寻阳狱中，正为自己的冤枉椎心泣血大鸣

不平之际。但对于因参与平定永王璘有功而飞黄腾达的故人高适，李白却不敢披心沥胆，只能在送张秀才去见高适的诗中，曲折示意。既云玉石俱焚，自然是大有冤屈，但却偏说“我无燕霜感”，因与果显然矛盾，而作者正是利用这种显然可见的矛盾，曲折地表达他的难言之情。这样，高适如愿救他，自然体会得出诗中的意思；如不愿救他，也抓不住他什么辫子。

又如《巴陵赠贾舍人》，“贾生西望忆京华，湘浦南迁莫怨嗟。圣主恩深汉文帝，怜君不遣到长沙。”此诗作于唐肃宗乾元三年，当时李白五十九岁，正在流放途中，在巴陵（即岳州）遇故人贾至，时贾至以小事坐贬岳州司马。二人同病相怜，均有怨望之情。这首诗就是抒发心中这种思想感情的，但表现得很巧妙。表面上是劝告和安慰贾至：皇上对你的恩典比汉文帝对贾谊深着哩！还没有象汉文帝对贾谊那样，把你贬到长沙去，岳州比长沙总还近一些嘛！实际上还是讽刺肃宗刻薄寡恩。既是替贾至抱不平，也是抒自己胸中的愤懑。

通过以上这些例子，我们可以看见，李白惯于运用反调正唱的讽刺艺术，来抒发心中的不满，来揭露朝廷的昏暗。

《上皇西巡南京歌》，是李集中体现这种讽刺手法的一个最突出的例子。它是怎样运用这种手法的呢？

《上皇西巡南京歌》共是十首，除第一首和第十首是写玄宗“西巡”开始和“西巡”归来以外，其余八首

都有一个引人注意的共同特点，就是：处处将蜀地与秦地相提并论，反复描写蜀地不仅不比秦地差，而且比秦地还好。即唐汝询所谓：“盛称蜀中之美”。

例如其二：“九天开出一成都，万户千门入画图。草树云山如锦绣，秦川得及此间无？”此首概括描写成都平原风物之美，胜过帝京所在的秦川。

又如其三：“华阳春树似新丰，行入新都若旧宫。柳色未饶秦地绿，花光不减上阳红。”“华阳”为蜀地旧称，用以指“新都”（即成都）；“新丰”为长安近县，地近骊山，用以指“旧宫”。言二处春光相似。

又如其四：“谁道君王行路难，六龙西幸万人欢。地转锦江成渭水，天回玉垒作长安。”蜀道本来艰难，玄宗西幸，更非易事，不但耗时一月有余，而且人马损失过半，狼狈之情，人所周知。“玉垒”，山名，在成都附近的灌县，用以指成都。此言由于皇帝到了蜀郡，难于上天的蜀道也不难了，锦江也变成了渭水，成都也变成了长安。

又如其五：“万国同风共一时，锦江何谢曲江池？石镜更明天上月，后宫亲得照娥眉。”“曲江池”为长安胜景之一，帝妃游乐之所。此言蜀中的锦江作为游乐之地不亚于长安的曲江池。何况蜀中还有神话传说中的石镜，比天上的圆月还明亮，可供后宫美女梳妆之用。

又如其六：“濯锦清江万里流，云帆龙舸下扬州。北地虽夸上林苑，南京还有散花楼。”此言锦江下通长