

法	孙
篆	其
刻	峰
选	书





孙其峰书法篆刻选

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙其峰书法篆刻选/孙季康编. -北京:人民美术出版社, 1996

ISBN 7-102-01531-3/J·1304

I. 孙… II. 孙… III. ①汉字-书法-法帖-中国-当代 ②汉字-篆刻-印谱-中国-当代 IV. ①J292.28 ②J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第10369号

孙其峰书法篆刻选

编者 孙季康

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑

王玉山

装帧设计

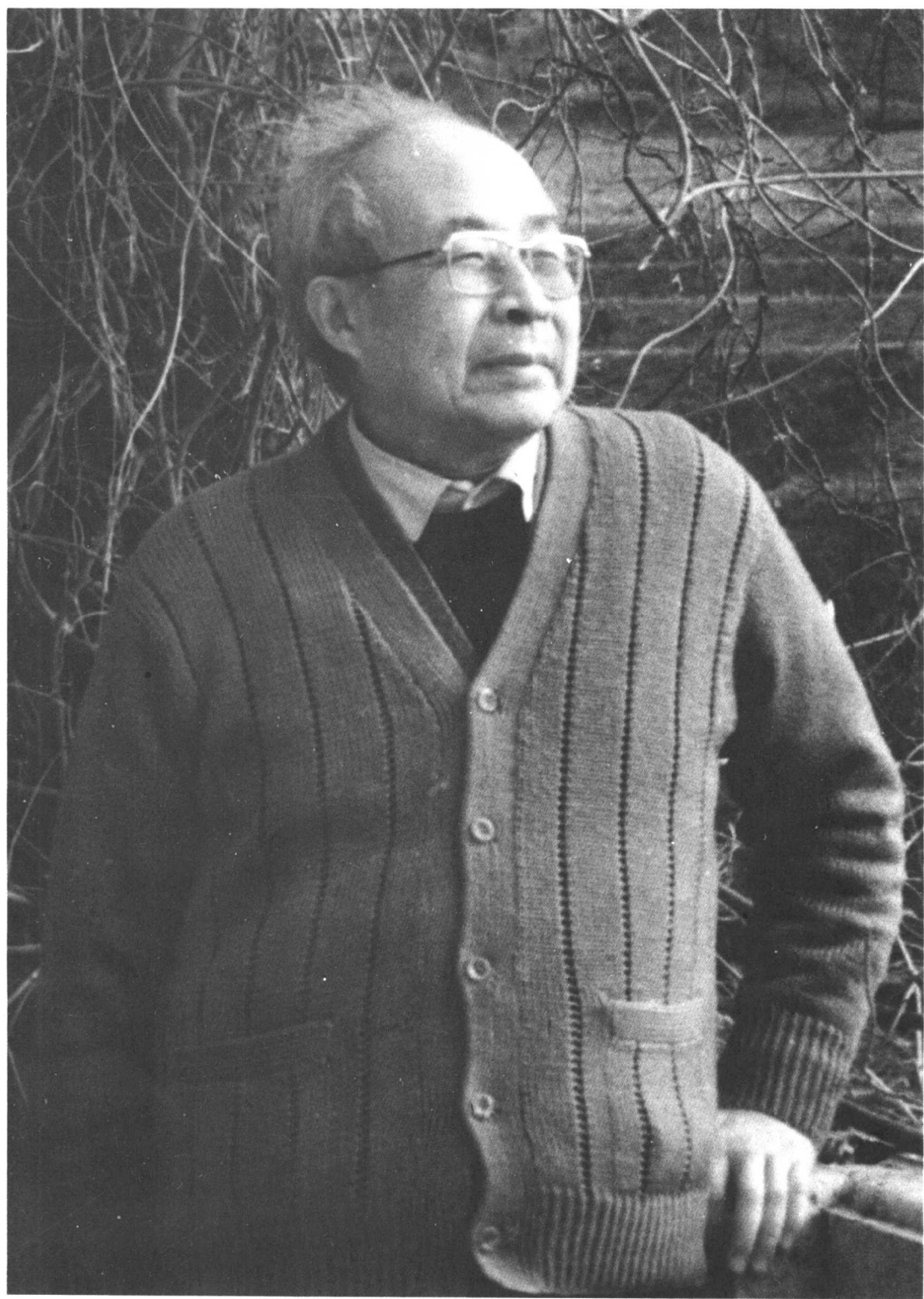
印刷者 人民美术印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九九六年六月第一版第一次印刷



ISBN 7-102-01531-3/J·1304 定价: 7.50元



孙其峰

目 录

孙其峰先生书艺述略	谷 谿	5
五言联句		5
五言联句		6
书崔颢七言律诗		7
书张祜诗		8
五言联句		9
五言联句		10
双槐楼匾额		11
拟汉瓦当文		11
四言联句		12
书李笠翁句		13
书论画语		13
书王勃七言律诗		14
隶书横幅		15
临汉简(附局部)		15
拟陈鸿寿五言联		16
书前人集宋诗联句		17
隶书条幅		18
书李白七言绝句		18
书秦诏版文(附局部)		19
隶书横幅		20
金文横幅		20
书唐人诗		21
书唐诗三首		22
古诗扇面		22
篆书四言联句		23
书《桃花源记》句		24
书陶渊明诗句		25
书《滕王阁序》句		26
书孙过庭《书谱》句		27
书古人论书语		28
隶书横幅		29
书古人诗句		29
选临汉残简		30
选临汉残简		31
临汉简		32
临汉简		32
隶书横幅		33
书古人诗		33
书欧阳修《醉翁亭记》(附局部)		34
篆书条幅		37
书唐诗		37
书辛弃疾词		38
篆书格言		39
隶书格言		39
澄观		40
篆书横幅		40
书白居易诗三首		41
书许浑七律四屏		42
书韦应物诗		44
题画散句		45
画竹题识		46
拟陈白阳画题咏诗		47
篆刻		48
印稿		58

孙其峰先生书艺述略

元人赵孟頫有一首很著名的《自题秀石疏林图》诗：「石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。」这首诗形象具体地道出了书画密不可分血缘关系。明人董其昌也说过：「古人如大令（王献之），今人如米元章（芾）、赵子昂（孟頫），善书必能善画，善画必能善书，其实一事耳。」又说：「素师（怀素）书本画法，类僧巨然，巨然为北苑（董源）流亚，素师则张长史（旭）后一人也。」这也是对书画同源的好论说。自唐人张彦远倡导「书画同源」之说以后，书画兼精的艺术家，可以说是代不乏人，孙其峰先生就是一位书画都很擅长的艺术家，当我们观赏他的书与画时，便能感受到两者之间的交融和相辅相成。

孙其峰先生原名奇峰，亦署琪峰，号求是楼主。一九二〇年生于山东省招远县。他是当代著名的画家和美术教育家，艺术修养全面，绘事之外，书法篆刻也功力精深，为全国书法界所共誉。

孙先生幼嗜书艺，盖得自庭训。他的祖父和父亲都能写一手好字而名闻乡里，故深受熏陶。孙先生上小学后，临习颜、赵楷法，为老师郝果轩先生所称许，郝先生擅写何绍基体的行草书，曾给孙先生不小的影响，使他对书法产生了更为浓厚的兴趣。上中学时，孙先生仍潜心翰墨，已小有名气，曾为乡人书写楹联。

四十年代，孙先生为了谋生，去北京当了店员。做为全国文化中心的北京，不少商店的牌匾，出自名家所书，孙先生对此悉心浏览观摩。那时北京举办的一些书画展览会上，也常出现孙先生的身影。书画名家荟萃的北京，成为孙先生学习艺术的大课堂，在这里他不仅汲取了很多营养，也开阔了视野。工作余暇，孙先生临池不辍，这时已初涉汉代隶书，开始临写《史晨碑》。

一九四四年孙先生考入了北平国立艺专国画科，这既是他人生的重大转折，也是艺术生涯的新里程。在学校曾先后

受教于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、秦仲文、王友石、汪慎生等先生，他们都是书画皆精的大家。孙先生更得益于寿石工、罗复戡、金禹民等先生，他们以书法篆刻而著称。这一时期，孙先生除了学习汉隶，又开始学习行草书，学的是二王（羲之、献之父子）和孙过庭的《书谱》。

孙先生在五十年代开始从事美术教育工作，一度也担任行政工作，尽管他的业务繁忙，但因教学的关系，仍未废临池，除汉隶、行草外，又旁及篆书、魏碑。孙先生的书法，取精用宏，锐意创新，形成了独具一格的书风，在七十年代以后成为中国书坛上一位成就斐然的书法家，曾为画名所掩的书名，终于脱颖而出，为世人所瞩目。

孙先生艺术修养全面，绘画以花卉、翎毛、山水著称，书法于金文、小篆、隶书、草书、行书各体无所不擅，其中以草书、隶书造诣最高，他的篆刻，师古而不泥古，能领略古法而行新奇。

孙先生的行草书虽脱胎于二王和孙过庭，但并不是亦步亦趋地模仿前人，被古人所束缚。孙先生曾说过「或有作书者，融会众妙，有二王，有孙过庭，乃至欧、柳、颜、赵、苏、黄、米、蔡，但就是没有自己，在这里不能「忘我」，要「有我」。孙先生很好的把握了书法的继承与革新之间的辩证关系，他的行草书是在前人传统的基础上，按着时代的需要及艺术本身的规律力图创造自己的风貌。所以孙先生的行草书既有二王的典雅纵逸，又有孙过庭的谨严流畅，既不失前人的法度，又洋溢着新的气息。尤其是他的草书雄劲豪放，跌宕奔突，决不

以狂怪诡诞为能事。

孙先生的隶书最有特色，道练的用笔和苍劲洒脱的韵味，在当今众多写隶书的书法家中，独具一格，受到人们的好评。清代的隶书取得了很高的成就，是继汉隶之后的又一个高峰，清人写隶书可谓是人材济济，卓然名家的不在少数。启功先生评论隶书时曾说过这样的话：「清代写隶书的像邓石如、伊秉绶、何绍基，不能不说是大家，是巨擘，在他们之后写隶书，不难在精工，而难在脱俗。」孙先生的隶书可贵之处就在于「脱俗」，从四十年代他就在汉隶上下力颇多，曾临写过《张迁》、《史晨》、《曹全》、《华山》等著名汉代碑刻，已达到了「精工」的地步。八十年代以后，孙先生的隶书字形横展，波势飞动，已独具面貌，但他不以此为满足，又融入汉代简牍的笔法。简牍为汉代人的墨迹，历来也虽有发现，却从未被书家所注重，自本世纪初以来，屡有出土，而且数量之多为前所未有。简牍上的书法风格多样，因系墨迹笔法清晰可辨，又有纯任自然，天真烂漫的情趣，不少书法家都对其产生浓厚的兴趣，从中取法，以资借鉴。孙先生喜爱居延、武威、甘谷等地的西陲木简，曾对极有特点的简书笔画，进行过认真的摹写和解析，故对汉简书法有着深邃的理解，汉简的书写者多出自下层士吏、军伍和民间书手，汉简的可贵之处是使人们清楚认识到汉代隶书的真实血肉面目，不再面对碑刻剥蚀漫漶的点画而感到困惑。但也必须意识到简书中也有过于粗率之作，不善学简书者，过分夸张一些点画，形成习气，或强调奇趣而流于狂怪。孙先生

认为「简书非书法家所为，良莠不齐，学时不可不分精芜，须挑肥拣瘦，去粗取精。」孙先生对汉简采取了既有借鉴，也有取舍，不徒袭其貌，而是得其神髓，进而把汉简和碑刻熔铸于一炉。所以孙先生的隶书古朴、洒脱，很有魅力。

孙先生在从事篆刻的同时，就开始了对篆书的研究。篆书在完成了它的文字功能的历史使命之后，仍以巨大的艺术生命力吸引着一代又一代的书法家潜心学习和创造，自秦代至清代，历代写篆书者大都未出李斯、李阳冰的小篆风范，不少人未能逾越二李的门墙。明清的一些篆书家片面追求小篆的工整匀适，逐渐形成僵化，导致了篆书的衰微。孙先生论述篆书时曾说「从甲骨、金文到秦小篆，再到李阳冰，是从不规矩到规矩，到了清朝邓石如、赵之谦、何绍基和近代的金息侯等，则又从规矩到「不规矩」，看来「物极必反」是有一定之理的。」孙先生写篆书摒弃了中规中矩的路子，而是追求篆书的写意特征。他取法金文、甲骨文、秦诏版权量文、古陶文、汉代碑额、瓦当文等古代篆书，也从邓石如等清代篆书大家得到不少的启迪。所以孙先生的篆书古朴雄浑，笔酣墨活，一扫过去有些书家写篆书那种字形板滞无灵和缺乏韵味的写法。

孙先生的篆刻受教于寿石工、金禹民二位先生，又寝馈于战国古玺和秦汉印章，也取鉴皖派。他从事篆刻虽不如在书画方面下力之多，并时有间断，但如他所说「动刀不多，用脑不

少」，无论何时总是不能忘情于篆刻艺术。孙先生的篆刻令人称道的是不囿于师承和不落前人窠臼的精神，力求形成自己的家数。他的篆刻植根于古玺，又止于酷肖、乱真，他说「我经常探求些不规则又富有变化的周秦风格的章法，从中体会贯通花鸟画的构图原理。在我眼中，画与印，微观上有明显区别，在宏观上它们又是相通一致的」。孙先生还喜用汉简、《爨宝子碑》和魏碑字体入印古趣盎然。他所刻的肖形印，造型生动，绘画的学养渗透其中，也不同凡响。孙先生在篆刻创作上的态度非常严肃，每治一印，反复构思、推敲，起印稿多至数十次，甚至上百次，不到满意时，决不草率奏刀。他曾设计了很多印稿，有的并未治成印，孙先生说：「我喜欢把一方印文，写好多遍，来找寻最佳的章法，同时也在寻找自己。」孙先生七十岁后，在书画作品上所铃盖的印章，全是自己所刻，这使得他的书画印更有机地结合起来，而相得益彰。

孙先生在艺术实践上给我们的启示是：以继承优秀传统为己任。在传统的延续中，求得自身的发展。孙先生所取得的书法成就也向人们揭示出：只有淡薄名利，甘于寂寞，在艺术园地里勤奋地播种和耕耘，才能结出丰硕之果。

谷 鬆

一九九五年四月于蝶梦庐

空
山
傳
掩
八
迎
樹
子
琴
月



五言联句

華



泉

鳴

古

澗

落

月

在

五言聯句



寒

松

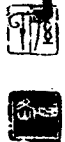
五言聯句

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

崔颢黃鶴樓七律
一首于何年書於津門

金陵河渡小
 山樓宿夕
 人自結湖底
 夜江科月金
 多生火足
 瓜沙

乙丑冬日書
 付書津門求
 月之齋



书张祜诗

山山

淨

還

后

雀

荷

未

欲

醉

與

永豐亭同齋主人學士於海門



五言联句

山

靜

松

聲

遠

天

清

泉

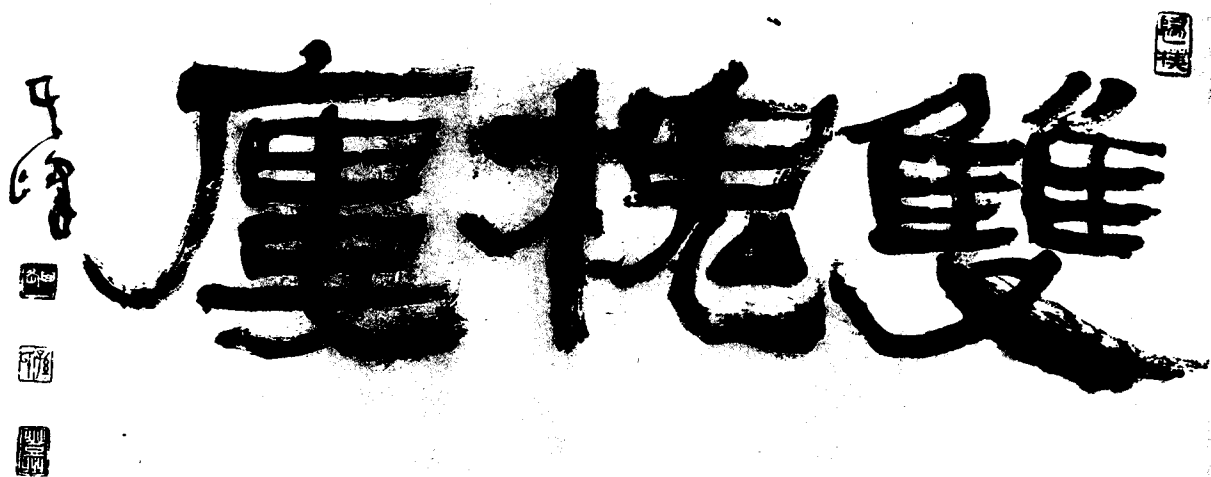
氣

香

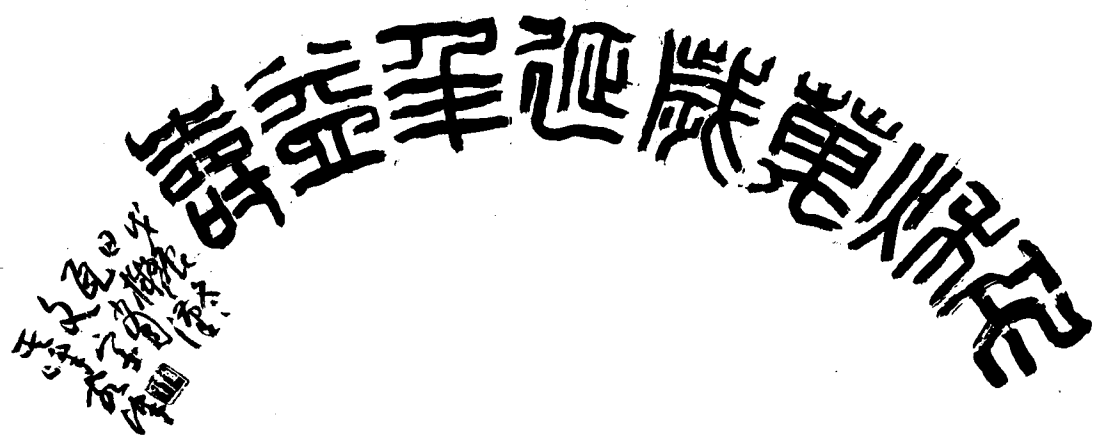
五言聯句
清氣遠松聲

印

印



双槐楼匾额



拟汉瓦当文

山

古

隨

為

車

詩

活

留

毛澤東于永年春回之齋

四言联句