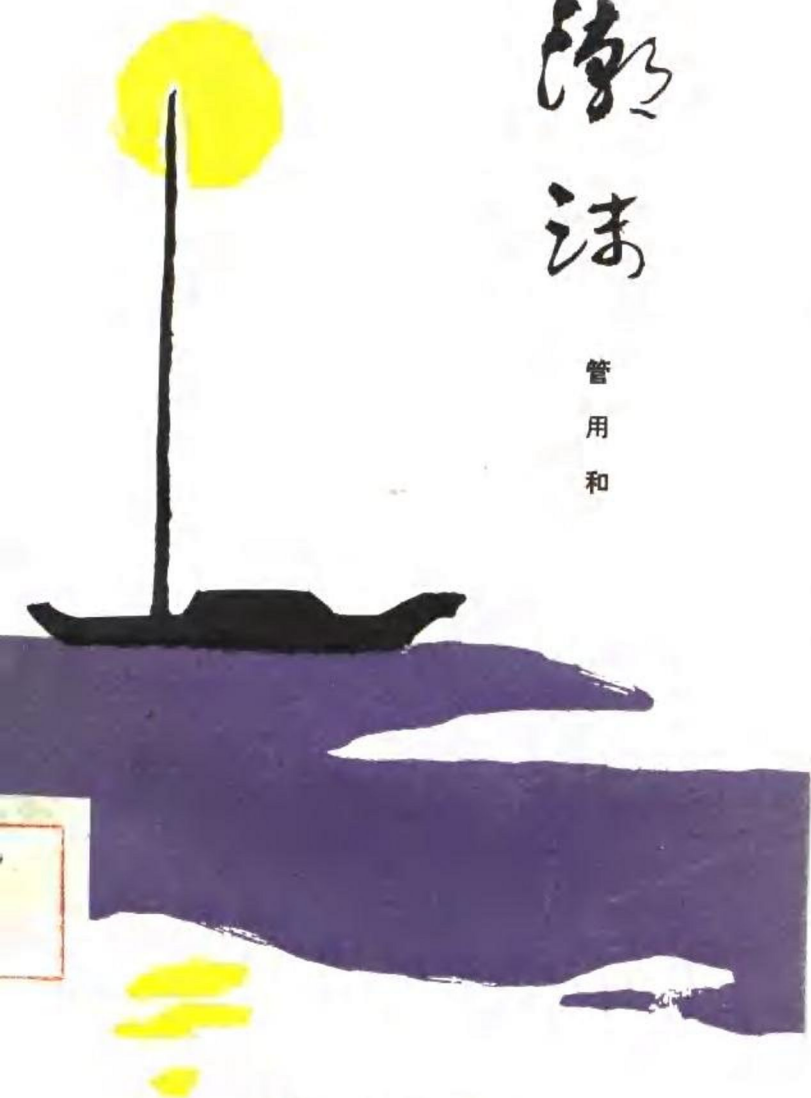


陈沫

管用和

长江文艺出版社



潮 沫
管用和 著

*

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

随州市国营印刷厂印刷

787×930毫米32开本 4印张 2插页 64,000字

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数：1-5,400

统一书号：10107·340

定价：0.37元

目 录

潮 沫

沉思，在历史的河滩上·····	3
航标灯的传说·····	4
沙洲·····	5
在河流的弯处·····	6
古栈道遗迹·····	7
河滩上·····	8
小蚌·····	9
诗人的馈赠·····	10
海声·····	11
观海·····	13
海云·····	14
红珊瑚·····	16
防浪堤·····	17
海声·溪声·····	18
拾取·····	19
海螺·····	21
真正的拾贝者·····	22
耀眼的帆·····	23
海夜·····	24

光明之影·····	25
峭崖，在大浪中·····	26
寻求·····	27
礁岩·····	28
海星·····	29
我愿·····	30
潮音·····	32
编网·····	34

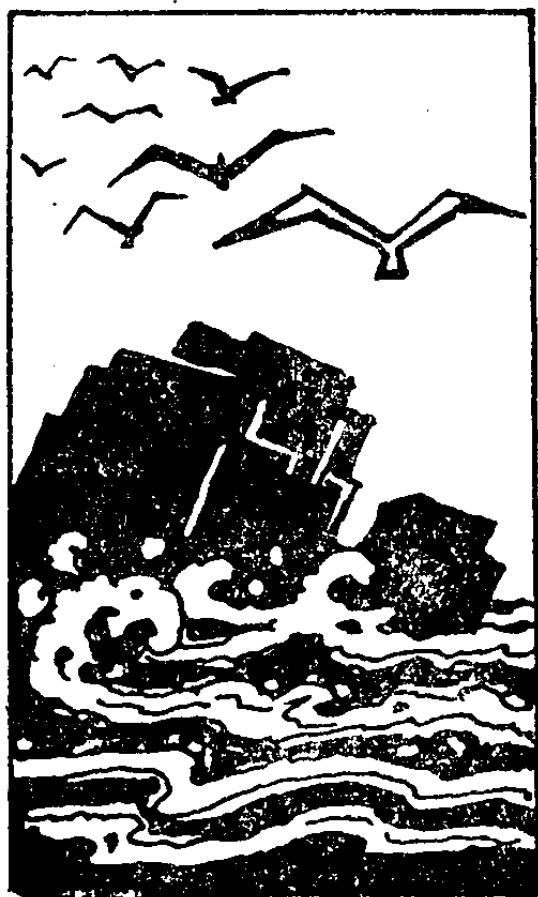
故乡草

故乡·····	37
四月，在故乡·····	38
播种·····	40
犁铧之歌·····	41
桃花赋·····	42
放蜂季节·····	43
暗蓝色的小花·····	45
青青的艾蒿·····	47
呼雨的斑鸠·····	48
夜雨·····	50
蛙鼓·····	52
刺槐·····	54
鸟声·····	56
独轮车·····	58
蛤蟆衣·····	60

七姊妹花.....	62
遗漏的种子.....	64
致一棵椿树.....	65
莲花.....	67
野菊.....	68
摘星者.....	69
含露的蓓蕾	
孩子呵.....	73
雨后，在藕湖畔.....	74
美丽的笑.....	76
珍藏.....	77
采集者.....	78
礼物.....	79
筑坝.....	81
湖滨.....	83
播种.....	85
雨夜.....	86
假如我是风.....	87
小人儿.....	88
伤心.....	89
星星.....	90
细细的雨丝	
春赋.....	93
暴风雨后.....	94

竹鞭.....	95
竹.....	96
大树身上的苔藓.....	97
烛泪.....	99
燧石.....	100
蝶.....	101
出土的编钟.....	102
压路机.....	103
干渴的土地.....	104
雨云.....	105
细细的雨丝.....	106
金鸟.....	107
不涸的流泉.....	108
深山的歌者.....	109
清流.....	111
死的潭.....	112
欲望.....	113
皱纹.....	114
窗外，石榴红了.....	115
夕阳.....	117
在黄昏.....	118
我爱月亮.....	119
后 记.....	120

潮 沫



沉思，在历史的河滩上

我行走在泥沙淤起的河滩上，拾到一枚圆润光滑的鹅卵石，便自然地想起了那带着辛辣味儿的诗句：一经大浪冲激，棱角慢慢丧失，为了适应潮流，甘愿改变形体……

然而，当我再前进几步，却发现一块更大的卵石。我用脚将它拨开，嗨！它的身子底下，还垫着一块细长的簪形卵石哩；可是，已经碎成两段了。

于是，我惊悸了：这些卵石只是由于流水的冲激而失去棱角的么？唉！还有那多么不幸的自相摩擦、碰撞和倾轧呵——一次凶猛的恶潮在我的头脑里翻滚着，叫嚣着……

久久地，我沉思在干涸了的历史的河床上，拾取了一个不愿回顾的记忆。

阴云，竟化成灿烂迷眼的落霞，将河滩染得血红，血红……

1980.2.7.

航标灯的传说

自古无船通过的河道上，礁石遍设着恐怖。

勇敢的船工，用生命去探索通途……

不幸，最后的一个暗礁，粉碎了他的胜利。他与他的
小船沉没在恶浪的狞笑中。

人们以悲哀和敬意打捞着他。一天，两天，十天，半月……

他已被激流与礁石撕得稀烂。但那颗袒露着的心却仍然完整，鲜红。

人们祭奠他时，将他的心安置在那个使他丧生的暗礁之上。

刹时，那颗心闪射出神奇的光芒，变作了一盏红灯……

1982.7.29.

沙 洲

泥沙混在奔腾的江流里，冲闯着，翻卷着，冲闯着……

终于，在它该沉没的地方沉下去了。一年一年，越积越多。于是，便形成了一个泥沙的坟地——沙洲。

潮来了，沙洲又潜入浪中，让部分沉渣泛滥而起，把江水搅得愈为混浊。

潮落了，它再次露出光溜溜的背脊，借璀璨的阳光涂亮表皮，俨然闪着耀眼的光芒，给人以金色或银色的诱惑。

航标工在洲头安放了一盏红灯——别误会，那不是献给它的珠冠，是告诉来来往往的航船：

警惕呵！警惕！

1980.12.

在河流的弯处

我在这条河的弯处久久地徘徊，默视着缓缓的流水不断地舐蚀着弯内的土岸。缠满忧虑的思绪，象沉沉的晨霭溯流而上，一直接触到远方昏暝的边缘。那里的阵风，从无垠的静寂中徒步而来，似乎捎带着那远古洪荒的微语：不知在什么年代，一股流水没有多加思索地选择了自己的道路，它轻率地向右边猛冲过去，结果绕了一个大的弯子，才又回复到原来的流向。

它终于从曲折的经历中幡然醒悟了。于是，就不遗余力地在弯处的右岸添积泥沙。而在左岸，则用它坚毅顽强的意愿，一分一厘地慢慢冲洗剥蚀，使河床逐渐向直迁移；年年月月，朝朝夕夕，在未被人们注意之中修正着自己的道路……

啊！多么微小而又庄严实在的努力呀——一旦弯路形成，为习惯的潮流所遵循，要矫正它是多么的艰巨！但是，历史还是极有耐性地期待着……

1982.6.16.

古栈道遗迹

河岸——悬崖，绝壁。在鸟雀无法栖息的地方，一排距离相等、大小相同的方孔向前延续，延续……

祖先，以惊人的胆量，在不可能行走的地方铺设出了道路，让历史与文明从昨天走来，留下了深深的难以磨灭的足迹！

我真想把手伸进那方孔之中，掏出一把古老的号子来——那汗浇的、雨淋的、浪打的、风吹的、日烤的、索勒的吟唱和呐喊呵！

我并不想将它送进历史的博物馆，而是要把它撒在我们正在行进着的多浪的航道上，让心灵去谛听，去品味，去领会……

1982.7.29.

河 滩 上

一片石头的河滩，被冲洗得干干净净。大大小小的卵石，淡黄灰蓝、洁白，明亮、美丽。少女们将洗净的衣衫铺在石滩上晾晒。我真想躺在这有流水在一旁轻歌曼舞着的石头床上，美美地睡上一觉。

然而，前面有摇曳着的绿草与鲜花在向我招手——怪！石头上也能让春天落脚吗？我好奇地向前走去……

哦，原来这里不仅仅有石头，还有灰黄色的泥土壅积在缝隙之中——这些泥土不也是与那些石头一齐被卷入激流而冲来的么！但是，当它们一旦立住脚，就养育出生命的根须了。

啊！那些对于种子、春天与美充满着爱者，不管经受了何种冲击、挫折与灾难，终究是不会失去其本性的。

——泥土，毕竟还是泥土！

1982.8.7.

小 蚌

悠悠的南风，带着中午的慵倦，低语在倾斜的湖滩上。清粼粼的细浪追随着风的步履向着沙滩群拥而来，一排接着一排，在滩沿纠缠不休。浅水里惬意地躺着一个蚌，象微微张开的嘴巴，在接受着细浪的亲吻，身子在甜蜜之中不停地颤动。我用一根细草，在它的“唇”边稍稍搔了一下。刚一接触，它便立刻合拢了——哦！它竟是如此敏感地警惕着外来的伤害呀！

我看着在滩边伸长着颈子觅食的白鹭，想起了那个《鹬蚌相争》的故事……

果然，有一个拾蚌者来了，他毫不费力地把那个将自己紧紧地关闭在硬壳中的小蚌丢进了笆篓。而滩边的长着双翼的鹭早已飞走了。

我看着那只沉甸甸的晃动着的笆篓，暗自想着：也许，那个可怜的小蚌，还以为自己躺在一个安全舒适的摇篮里呵！

1980.4.

诗人的馈赠

一位诗人从海滨归来，赠给我一个美丽的贝壳。诗人说：“这是大海的精灵，是一只不死的耳朵，灌满了雄伟的涛声……”

真的吗？闪耀着珠玉之光、虹霓之彩的海贝呵！

我捧起这稀罕的赠品谛听，倾心地谛听着……那潮汐的呼吸呢？那巨涛的轰响呢？听到的只是一片寂静和自己心跳的音律。

哦！我惭愧了，我能听到什么呢？自己还没有到大海中去经历风浪，去感受它心灵的振荡，去体味那汹涌着的激情，去观察那多彩的泪水和微笑，去品尝那越过黑夜进军到黎明的苦痛的呐喊和欢欣的呼号——我哪能获得诗人的灵感与想象呢！

感谢诗人，赠给我一只诗的耳朵——诗人的灵感与想象的耳朵。我深深地领会到：

只有经过生活的风浪的磨砺，才能谛听到时代的潮音呵！

1981. 6 .

海 声

我从喧嚣、吵闹漫溢着的窄巷里走来，在这儿聆听海的语言。

这里的每一升空气都充盈着浪涛的震颤，我被紧密的声音包围着，裹缠着。贝壳的碎片在我的脚下破裂，我听不到自己重重地走在海滩的足音；鸥鸟在我的眼前疾飞，它们嘹亮的呼叫全淹没在一片轰轰哗哗的奏鸣之中。

然而，我的心上却流动着快慰的声韵，并不象在小巷的吵闹中浮沉时那么沉重郁闷——那些为着一点微小的事儿而喋喋不休地争执辩论着的浊音，象浮渣泡沫一样塞满了我的耳朵，把人的心胸也挤成了一条窄巷……

在这里，我倾听着无穷无尽的稠密的涛声，海的情感磅礴于我的心际，在我的心的律动里回响。我深感大海的豪壮与雄伟，如于安详宁静之时谛听一章令人振奋的交响乐曲。

啊！为什么这儿的喧哗竟不同于窄巷的吵闹？我深知：那些摇曳着的浪峰的激情全变成了韵律的