

准噶尔诗草

李瑜



天山诗丛

准噶尔诗草

李 瑜

新疆人民出版社出版
(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷三厂印刷

787×1092毫米36开本 3.889印张4插页

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：1——11,000

统一书号：10098·164 定价：0.50元

开拓精神万岁

(序言)

公 刘

新疆人民出版社一下子给我邮来了十部诗稿，嘱我为这个行将问世的丛书作一篇序。我放下手头的一切工作，花了整整半个月时间，逐字逐行地通读了一遍，能从歌声中结识这么一个庞大的新疆诗人群——既有五十年代、六十年代、七十年代开始写作的中年诗人和青年诗人，也有兄弟民族诗人，真是三生有幸；我没法子不激动，感触颇多，反而不知道该从何说起了。

去年九月间，我去过一趟新疆；但由于所在单位一再电报催促回家参加机构改革，我被迫中断了原定的日程，把终点暂且放在伊宁，调转头便回了乌

鲁木齐，来去匆匆，见面有限；然而，纵使这样，我也自信领略了一点新疆特有的诗意。

新疆特有的诗意是什么？闭目凝思，窃以为，“开拓”二字，也许可以概括。

记得旅途之上，每当我问起下一站在哪儿歇脚时，得到的答复总是，同样的一句：再走×百里。大矣哉！新疆！这种雄伟的气魄和寥廓的境界，给了我十分强烈的印象。

应该说，收在这套丛书中的大部分诗作，一般都能反映这一特色。无论冰峰、火洲、草原、湖泊、沙漠、戈壁、毡房、畜栏、开垦、狩猎、葡萄园、坎儿井、胡杨、塔松、清真寺、巴扎、叼羊、姑娘追、热瓦甫、冬不拉……端的是这一方的水土和这一方的景观，这一方的人物和这一方的心态。没有，或者缺乏亲身体验的人是肯定写不出来的。

这又印证了一句话：生活是创作的唯一源泉。

可能会有人摇头：老一套！

不错，被实践反复检验过的真理，往往象是老生常谈。然而，如果人们真的把它当作了老生常谈对待，那就未免太轻率了；可以断言，受害者不会是别人，只能是自己。

生活是没有穷尽的，任何人都无权夸口：我的

生活已经足够了。永远没有足够的时候。何况，爆发在生活中的诗的灵感，从来都是一个害羞的、胆怯的天使，她在你的视野中，绝不会原封原样地出现第二次。诗人的任务是，及时捕获这稍纵即逝的精灵，用文字加以固定，或者说，用文字加以复印。

一切全靠生活底蕴的厚实。我想，在这套丛书的作者中，凡是取得了成功的同志，都是生活的有心人。

尤其值得珍贵的是，新疆的生活既是开拓者的生活又是正在不断开拓着的生活。在人与自然的关 系中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅力。新疆的诗人理所当然地应该是开拓者的气质。在人与艺术的关系中，开拓意味着探索和创造，意味着革新，意味着绝不认为每件事情都有了现成的答案，因此，开拓者诗人所坚持的现实主义，就不应该仅仅是一种创作方法，而应该是一个开放的艺术思想体系，它要显示包罗万象，消而化之的气度，它要恪守以我为主，为我所用的原则。

纵观新疆近年的诗坛，确实令人欢欣鼓舞。一些有代表性的诗人写下了一些有代表性的篇章，它们

有明明白白的时代感，扎扎实实的历史感，它们有胸襟、有力度、有严峻豪迈的美，有粗犷与细腻的适当揉合，最重要的是，它们有明天。

展望未来，我对新疆的新诗运动的前景是乐观的。乐观的最大根据是：新疆有人才，因为开拓出人才，只要不丢掉开拓精神，新疆的诗歌就一定会更加灿烂更广阔的前途。

是为序。

1984.1.11于合肥

目 录

开拓精神万岁（序言）……………公 刘 1

卷之一 飘动的篝火

开镰歌……………	3
在古尔班通古特瀚海扬帆……………	5
春风早已渡过玉门关了……………	6
挺进大西北……………	8
在地窝子里写下了这首小诗 ——沙包纪事……………	10
趁着天山月 ——致阿不都……………	12
啊，红柳……………	14
闪耀着月光……………	15
燃起一堆飘动的篝火 ——致梅花鹿……………	16
在沙包下做个绿色的梦……………	18
今夜又走红柳桥……………	19
喝下这碗天山雪水吧……………	20
人们称你是“丰收的鸿雁”……………	21
酿造蜜一样的生活……………	23

啊，叮冬的驼铃·····	25
风沙扑打着阿努尔的两鬓·····	27
我轻抚瀚海的万顷波涛·····	29
在遥远的异乡迎着风沙漫步 ——拓荒者的梦·····	30
暂且告别这片废墟·····	32
一块蓝宝石在开拓的绿洲镶嵌·····	34
那是阿妈挥动的手臂·····	36
织进多少深情的线·····	38
啊，好大一片淡蓝的晨雾·····	40
在经纬仪上瞄呀瞄呀·····	41
戴着高高花冠的小鸟·····	43
只是为了争春·····	45
沿着风的踪迹追撵·····	46
“A点——A点·····”	48
那盛开的雪花已经凋零了·····	50

卷之二 将军与城

他在黎明前死去·····	53
她自己也化为一道金黑的电波了·····	55
普罗米修斯点燃了沉沉夜幕·····	57
穿过黑夜才能到达黎明的彼岸·····	59
匆匆从远方来·····	61
流淌着一条翡翠的小河·····	62
那梦幻中向往的生命的乐土·····	64

深深情意已化入历史的年轮·····	65
那翡翠的城垛·····	66
象火中再生的美丽凤凰·····	68
绿色的箭在飞驰·····	69
那不是褐黄的晨雾·····	71
犁出一轮浑圆的红日·····	73

卷之三 一位诗人在古尔班通古特

小溪飞溅着褐色的浪涛·····	77
从远方飘来一片绿色的云·····	79
还摇曳丝绸之路驼铃的夜曲·····	81
白色的牡丹·····	82
在冰冷的夜里燃起这堆篝火·····	84

卷之四 为了爱情，巴格达不嫌远

啊，夜莺·····	87
绵绵的雨滴呀·····	89
那是沙包背后的一弯新月·····	91
她已在罐里汲满水了·····	92
那就是她对我的最后微笑么·····	94
啊，红柳丛中的那只夜莺·····	95
为了编织塞上的春色·····	96
流曳绿色的旋律·····	97
啊，你还是不要离开我·····	99
那是被陡峭沙包碰飞的车轮·····	100

啊，那暗蓝的雪浪·····	101
她是微笑着姗姗走去的·····	104
我就要到她那儿去·····	105
我轻抚这枚血红的戈壁石·····	106
默默地走·····	107
啊，我心中有一轮永不落的月亮·····	108
小溪从湛蓝的夜里流过·····	110
我可以不要天上的那轮月亮·····	111
这是初恋那些夜晚的深沉回声·····	112
呼唤黎明的飞鸟·····	114
虽然也是那样的忧伤·····	116
象一只悲戚的夜莺向我飞来·····	118

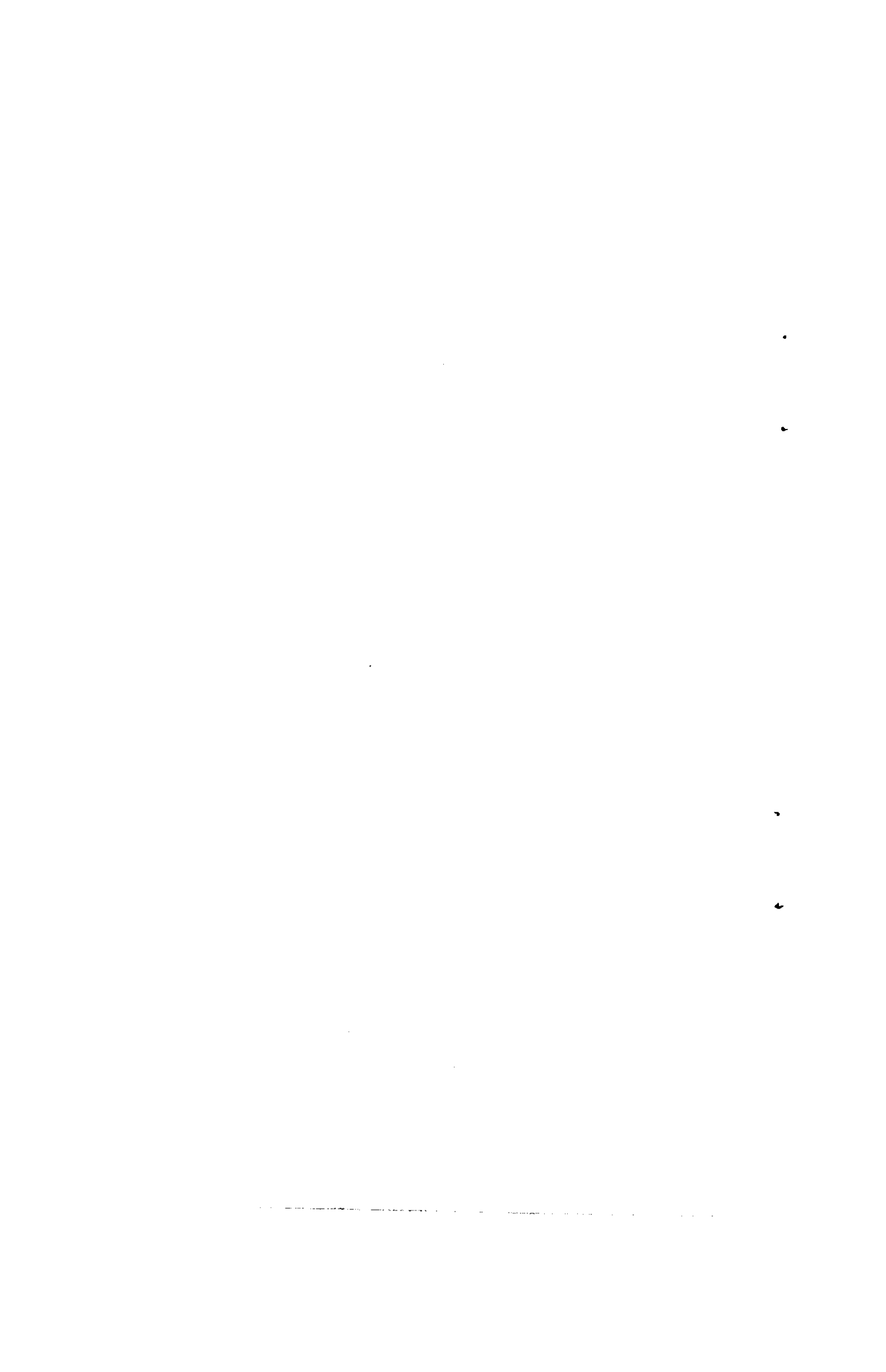
从大漠升起袅袅的笛声

——读《准噶尔诗草》·····阿 红119

卷之一

飘动的篝火





开 镰 歌

割啊，割啊，割啊，
割下一片红霞，割下万层麦浪；
我们终于把这一天盼来了，
金黄的穗子就碰在笑脸上。

康拜因的银镰早就磨好了，
丰收的歌儿早就在心里欢唱；
你摸摸我滚烫的胸口吧，
心跳得就象急骤的鼓点一样。

在这片土地上开拓，
在这片土地上生息；
谁说是天山水把禾苗滋长？
这麦粒是以我们的心血灌浆。

割啊，割啊，割啊，

割下一片红霞，割下万层麦浪；
不要说我们只经历了一个寒暑，
在很久前就把幸福的种子播上。

1972年5月

在古尔班通古特瀚海扬帆

康拜因在朦胧的晨曦中启航了，
迎着闪动的金色波涛；
“三八”机车组好气派，
在古尔班通古特瀚海扬帆。

掠过万顷汹涌的金浪花，
赢得阵阵喝彩、声声惊叹；
“我们姑娘的银镰一晃，
‘解放牌’又拉走一座金山。

粮食丰收了，歌儿也丰收了，
粮食流满粮仓，歌儿流满空间；
明年的粮食还将填满准噶尔盆地，
歌声将把河流、天山连同梦境都一起填满。

乘着和煦的夏风，
乘着芬芳的夏风，
康拜因手在古尔班通古特瀚海穿梭，
不倦地编织锦绣般的塞外江南。

1972年5月

春风早已渡过玉门关了

春风早已渡过玉门关了，
巍巍天山依然戴着晶莹的雪冠一顶，
给栽好的树苗再培上一锹沃土吧，
以赤子的绵绵深情。

塞外的白桦，华北的青松，
江南的云杉，中原的泡桐，
都来茫茫的大漠扎根，
都来遥远的大漠扎根。

这儿的阳光与故乡一样灿烂，
这儿的天地比故乡更加辽阔，
根儿扎得紧，
枝叶更茂盛。

不只是栽下几行青青的树苗，
分明筑起陡峭的绿色长城；
那时，傲风沙，击雷霆，

支撑苍穹，高耸入云。

不要看五湖四海、各路乡音，
热爱边疆都有一颗赤诚的心；
祖国啊，请来远方选栋梁，
一代新林正在时代的风雪中长成。

1972年5月