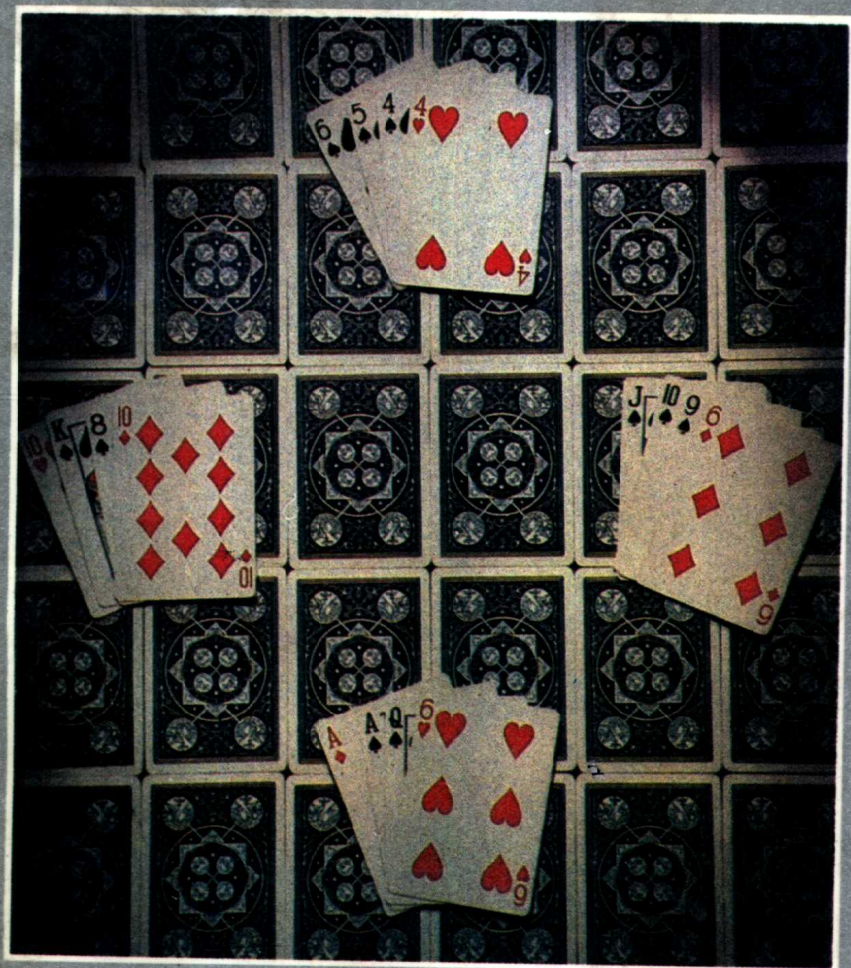


[美] R. L. 弗雷

新编桥牌十课通

——一部最具权威性的人门专著

石光 霍忠宾 贾照滨 译



社会科学文献出版社

新编桥牌十课通

——一部最具权威性的人门专著

〔美〕R·L·弗雷

石光 霍忠宾 贾照滨 译

社会科学文献出版社

1992·北京

(京) 新登字028号

How to win at Contract Bridge in 10

Easy Lessons

R.L.FREY

Ballantine Books / Random House, Inc

根据美国伦道姆出版公司1990年11月第二十五次印刷版译

新编桥牌十课通

——一部最具权威性的人门专著

(美)R.L.弗雷

石光 霍忠宾 贾照滨 译

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街5号 邮政编码:100732)

新华书店经销 一〇二工厂印刷

787×1092 1/32开本 12.75印张 286千字

印数00001—10000

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

ISBN 7-80050-270-8/G·49 定价: 5.80元

版权所有 翻印必究

序

C·H·戈伦

这是一部杰出的桥牌著作。作者R·L·弗雷，集桥牌理论和桥牌实践于一身，是公认的桥牌专家。《新编桥牌十课通》是一部桥牌小百科全书，是他推出的又一部力作。

1929年，弗雷夺得了他的第一个桥牌冠军，从此开始了他的桥牌生涯。他是四A队的创始人之一，当时他的最好的搭档是E·克柏森。克柏森是美国首批获得终身桥牌大师者之一，这是美国定约桥牌联合会授予的最高头衔。

作为一名职业桥牌作家，弗雷已出版了五部桥牌著作。同时，他在桥牌杂志上发表了大量文章，其内容涉及桥牌的各个领域。他也是上百家报纸、杂志的桥牌专栏的撰稿人。迄今为止，他已从事桥牌创作30余年。无论在理论上还是在实践上，他的杰作都为定约桥牌的发展做出了重大贡献。

作者在这部著作中，将高深的理论与精湛的牌艺融为一体。它是一部好学易懂、深入浅出的桥牌专著。它不仅可以使读者迅速掌握桥牌制胜的基本原则，而且对如何灵活运用这些原则也做了深入的探讨，从而使读者能够真正掌握桥牌这一世界公认的最迷人的牌戏之要旨。

我相信，读过此书后，无论是初学者，还是有过一段桥牌经历的牌手，都会获益匪浅。

作者的话

我在第一次写“作者的话”时，曾蒙发了很多新的想法，但当时并没有把它们写进去。这次，在本书新编修订版中，我有机会将这些好的想法用最通俗的方式介绍给读者。

有些人认为桥牌只是那些有特殊天才的人才能学得好，这种看法显然是错误的。

桥牌既不是艺术，也不是科学，它是一种牌戏。桥牌的打法是按照一系列规则进行的，例如，发牌、赢墩、叫牌等等。

打桥牌也有可遵循的原则，但是原则并不是规则，因为原则是可以灵活掌握的。例如，叫牌原则，它要求估价你的手牌能取得的赢墩数，而要做到这一点，又和你以前处理类似牌时的经验密不可分。

取得赢墩的方式有三种，第一种是靠大牌取得赢墩。第二种是靠长牌取得赢墩：即在相同花色上敌方持有的大牌都已打光后，你所剩下的小牌就变成了赢墩。第三种是靠将吃取得赢墩，这与靠大牌和长牌取得赢墩的方式有所不同，它是指牌手在某一门花色中已告缺时，可以出将牌，用将吃来取得赢墩。

以前，人们无法用一种原则来把这三种取得赢墩的方式统一起来，这对于人们学好桥牌的确是一个障碍。今天，我们感谢C·H·戈伦，他发明了“计点法”，使你能用点力的形式把你手牌中三种取得赢墩的可能简单而又清晰地表现出

来。使用计点法可以把你的手牌情况的信息准确地传递给你的同伴。

你与同伴的叫牌，就象和同伴一起商量一项盖房子的计划一样，你们的对话如下：

你：“我有一些好的建房材料——至少有盖一座房所需的一半材料，并有大量的砖”。

同伴：“我也有一些材料，但我担心我的材料不够一半。我的砖不多，木头也很少。”

你：“别担心，我这里还有木头，并且超过所需的一半以上。告诉我，你还有什么材料。”

以后，你们又继续交换有关钉子、油漆、及其他建房材料的信息。当你知道你们已经有了很充分的建房材料时，你就能最终决定这个房子盖多大，甚至用什么颜色也可以决定了。

在桥牌中，叫牌是通过数字表示的。如何选择叫牌、如何估价你们的点力、如何描述你的手牌以及同伴如何描述他的手牌等等，这些都要依据简单的数字语言来完成。显然，应用相同的数字语言是十分必要的。

本书中描述叫牌所用的“数字”是世界上广为采用的，它以戈伦计点法为依据。掌握了它，你就能和同伴充分交换信息，并在多数情况下，保证你们叫到最佳定约，这是你获取胜利的前提保证。

好了，现在足够的砖、木头和钉子等都已备齐了，让我们开始盖房吧。

——R·L·弗雷

引 言

本书这次修订的最重要的变化就是强调在某一高花套上只有最少持有五张时才可以开叫这一花色。换句话说，我现在向大家推荐的是一种最新的开叫方法。

倍受牌手欢迎的五张高花开叫法

在美国四A队全盛时期和以后的一段时间，我一直采用和推崇的都是传统的四张高花开叫法。然而，今天越来越多的牌手正在逐渐放弃这种高花开叫法转而学习五张高花开叫法。同时，大多数桥牌教师也在使用这一方法教学，因为它既容易学也便于教。

事实证明这种开叫学习起来十分简单，在本书的第二课中只用两页就完全解释清楚了。

然而我并不是强调这种方法是完美无缺的。我之所以极力向大家推荐这种方法只是由于我的许多同伴都已经使用了这一方法。而且随着时间的推移会有越来越多的人采用这一方法，我相信你也一定会注意到这一事实。特别需要指出的是查尔斯·H·戈伦现在也在他的最后修订的《定约桥牌大全》一书中向大家推荐了这一方法。

当然这并不意味着你必须放弃四张高花套开叫法。事实上，本书第二课的第一部分就将告诉你如何选择开叫的问题。如果你或者你的同伴喜欢采用四张高花开叫法，你们完

全可以继续使用这一方法。

任何叫牌法都各有利弊，对于有些牌使用四张高花开叫法处理比其他任何叫法都要好。因此，对于你来说重要的如何熟练掌握一种叫法，更重要的是能够灵活运用各种打法去完成定约。

使用五张高花叫牌法，如果你的第一次再叫仍是你开叫的花色，就表示你在这一花色上至少持有六张，而不是象四张高花开叫法那样表示至少持有五张。当然，如果你的同伴使用跳应叫时除外。因此，我最后想再强调一下，这两种开叫法并没有多大的区别，只是五张高花开叫法更容易学习掌握罢了。

另外，如果你是一位初学者，我建议你先学习“戈伦定约桥牌概要”(360页—379页)。

译者的话

理查德·L·弗雷是举世公认的桥牌艺术大师，同时也是著名的桥牌理论家。他是美国著名的四A队早期成员之一，曾多次获得冠军称号，三十年代中期，美国桥牌终身大师埃利·克柏森盛赞弗雷是“锦标赛牌手中最优秀的一个，也是我非常喜爱的搭档之一。”一九三五年由于出任克柏森组织的执行官员，弗雷退出了四A队。此后，长期担任桥牌官员并重点从事桥牌理论研究。在美国权威性桥牌杂志上发表了大量的专题性文章，并为各种报纸的桥牌专栏撰写文章达三十五年之久。先后出版五本桥牌专著，并主编了《审定桥牌百科全书》一书。

纽约时报桥牌专栏作家阿伦·特拉斯科特认为“《新编桥牌十课通》一书十分清楚地表明，弗雷既是十分卓越的桥牌选手也是出类拔萃的桥牌理论家”。诚然，如果没有精湛的牌艺、丰富的实战经验、独到的心得和高深的理论造诣，他是无法完成这本既具权威性又通俗易懂的桥牌经典性著作的。该书从一九六一年出版以来，数次再版，长盛不衰，始终被为数众多的桥牌爱好者视为必备的桥牌教程，也正好说明了这一点。

该书以戈伦的《定约桥牌大全》一书为蓝本，删繁就简，立异标新，集前人成果之大成，融后辈精华于一炉，用真知灼见加以概括总结，对于桥牌初学者或有一定桥牌经历的牌手都是一本不可多得的好书。

本书最大的特色之一就是详细阐述了美国标准叫牌法的各种叫牌，注重牌理的贯通，深入浅出，通俗易懂。关于叫牌作者不惜用了八课之多的篇幅加以论述，其深意在于：不掌握一套完整的叫牌体系是无法打好桥牌的。而标准叫牌法的优点就是自然而很少人工雕琢之痕迹这一点又正是桥牌初学者所容易掌握的，而其他许多种现代流行的叫牌法也是在此基础上发展起来的，通晓标准叫牌法以后，学会其他叫牌体系是十分简单的，况且，标准法自出现后长盛不衰，至今仍为许多世界级牌手及大量桥牌爱好者采用。因此，推荐标准叫牌法有着正本清源的作用。可以为初学者打下坚实的基础。

本书虽然从比例上看对于打牌及防守部分介绍的较少，但是对于最基本的已被公认的各种做庄及防守打法都加以了介绍；同时对于一些基本原则的灵活运用也加以了阐明。由于弗雷做了大量的去粗取精，删繁就简的工作，使得该书做庄及防守部分篇幅不多，条理清晰，读者不必花费过多时间即可熟练掌握，而一旦掌握了这些最基本也是最常用最有效的方法以后，你就可以在比赛中获胜。

定约桥牌在美国通常被认为是盘式桥牌的同意语。而我国的大部分桥牌爱好者对于盘式桥牌这一概念还是很陌生的。本书在内容上涉及了盘式桥牌的一些打法及记分方法，这可能使有些人感到费解，但它确实是桥牌发展的一个重要阶段，至今美国及世界上仍有很多人在打盘式桥牌。所以对盘式桥牌加以了解还是很有必要的，而且盘式桥牌在打法上和复式桥牌是基本一致的，只是计分方法不同罢了。

本书还向读者介绍了“芝加哥桥牌”及社交桥牌，这也是我们希望向大家推荐的。随着我国的经济的发展，人民的物

质及精神生活也必将得到充分的提高，家庭桥牌及芝加哥桥牌也必将走入千家万户。

该书对于现行桥牌规则做了精炼浓缩，附于书后。此外还附有戈伦定约桥牌概要，记分表，概率表，及美国标准叫牌法摘要等，称其为百科全书式的桥牌著作恰如其分。由于该书涉及的范围比较广泛，又是一部权威性专著，而我们的水平有限，对其中有些部分的内容难免有疏漏、错误之处，敬请读者批评指正。

译稿由王苏粤同志整理，在此表示谢意。

石光 霍忠宾 贾照滨

1991年12月

看看下面五个问题你能答对几个？

- | | 正 确 | 错 误 |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 你开叫的越高，你的牌就越强吗？ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 你必须有 7 点或 7 点以上的牌力才能加叫同伴所叫的花色吗？ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 如果你知道要宕 500 分 你就绝对不再叫牌吗？ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 开叫 2N T 是逼叫吗，同伴必须应叫吗？ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 叫到并打成一个大满贯在定约桥牌中能得到最高分吗？ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



不管你答对了几道题，这本书对于提高你的桥艺都会有很大帮助，并使你成为出色的牌手。

答 案

1. 错误。三、四阶水平上的关煞性开叫通常比一阶开叫的点力要弱。

2. 正确。持6点牌时只能应叫1NT,不能加叫同伴叫过的花色。

3. 错误。这500分可能是一个很不错的牺牲,敌方很可能打成一个小满贯。

4. 错误。2NT是限制性叫牌表示22—24点牌,同伴不足3点可以不叫。

5. 错误。完成加倍再加倍而且有局的大满贯定约可得到3280分;但是加倍再加倍敌方有局的七阶定约,宕十三墩,可得7600分。

目 录

序

作者的话

引言

译者的话

第一课	叫牌前的点力计算	(1)
第二课	一副花色的开叫	(11)
第三课	一副花色开叫后的应叫	(31)
第四课	无将的开叫和应叫	(76)
第五课	开叫和应叫后的再叫	(121)
第六课	强牌和满贯叫牌	(167)
第七课	关煞叫	(205)
第八课	防守叫牌和加倍	(217)
第九课	做庄	(276)
第十课	防守	(296)
	芝加哥桥牌 (四副式桥牌)	(324)
	社交桥牌	(339)
	概率表	(346)
	现行桥牌规则摘要	(348)
	戈伦定约桥牌导论	(360)
	叫牌摘要	(380)
	记分表	(382)

第 一 课

叫牌前的点力计算

桥牌中赢墩的取得，一些是靠手上的大牌直接赢得，另一些则是靠有利的牌型分布，即：长牌，当外面同一花色的牌都打光时，这门花色长出的牌就将成为赢墩；将牌，当牌手不再持有打出的某种牌时，将吃这张牌即可以取得赢墩。

以上谈到了三种不同的取得赢墩的方法，但归结起来，它们都可用精确的点力计算出来。

大 牌 点

大牌点力的计算公式是：

$$A = 4 \text{ 点}$$

$$K = 3 \text{ 点}$$

$$Q = 2 \text{ 点}$$

$$J = 1 \text{ 点}$$

为了计算出手牌点力，第一步要数清大牌点力，“×”表

示小牌：

♠ A J × ×	(5)
♥ K × ×	(3)
♦ Q × ×	(2)
♣ K J ×	(4)

合计：14点

牌 型 点

当我们看到下面这三手大牌点力完全相同的牌时，我们会发现，单凭大牌点力还不能完全反映出一手牌的实际价值。

(1)	(2)	(3)
♠ A × ×	♠ A J × ×	♠ A K J × ×
♥ Q J ×	♥ A Q × ×	♥ A Q J × ×
♦ A K × ×	♦ K J × ×	♦ × ×
♣ J × ×	♣ ×	♣ ×

每一手牌的合计大牌点力都是15点。但是每一个稍有经验的牌手都会知道第(2)手牌的价值高于第(1)手牌，第(3)手牌的价值高于第(2)手牌。以第(2)手牌为例，三种花色中的任何一种的第四张牌都有可能产生一个长牌赢墩。或者，选择其中一门花色做将牌，那么就可利用将吃梅花取得赢墩。同理，第(3)手牌要想做到这两点比第(2)手牌还要容易得多。选一个五张的套做将牌要比四张将牌更可能取

得将吃赢墩，同时另一个五张套可在长将牌的保护下树立起来而创出长牌赢墩。

有一个简单的办法可以计算出将吃短套而创立赢墩或树立长套而产生赢墩这两种牌型的价值。不计算短套或长套的价值的做法是错误的。为了精确地计算出你手上的牌型价值，你必须按下列公式加上你的短套点力：

缺门（某种花色为 0 张）…… 3 点
 单张（任何一种花色为一张）… 2 点
 双张（任何一种花色为两张）… 1 点

每一种短套你都要这样计算。

只有当你有较好的将牌可叫时，才能计算牌型点。在选择有将定约的前提下，你的手牌点力应是牌型点与手上的大牌点的点力之和。

点力计算例题

现在让我们再来看看上面谈到的三手“15点”的牌例，当加上牌型点后，这三手牌的实际点力究竟是多少：

(1)	(2)	(3)
♠ A × × (4)	♠ A J × × (5)	♠ A K J × × (8)
♥ Q J × (3)	♥ A Q × × (6)	♥ A Q J × × (7)
♦ A K × × (7)	♦ K J × × (4)	♦ × × (1)
♣ J × × (1)	♣ × (2)	♣ × (2)
15	17	18