

中学基础知识手册

语文



增订本

ZHONGXUE JICHU ZHISHI SHOUC

中学基础知识手册



语 文

增订本

李锡澜

上海教育出版社

中学基础知识手册

语 文

增 订 本

李 锡 澜

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12.75 字数 275,000

1979 年 10 月第 1 版 1983 年 11 月第 2 版

1983 年 11 月第 4 次印刷

印数 400,001—820,000 本

统一书号: 7150·2183 定价: 0.92 元

增订说明

《中学基础知识手册·语文》初版本在一九七九年出版后，本社曾重印过几次，兄弟省市也有租型印制的，累计印数约一百三十万册。现在，为了进一步提高这本手册的质量，作者作了全面的修订，全书基本上经过重新编写，内容也增加了许多，初版本不足十万字，这个增订本已近三十万字了。

修订的指导思想，仍旧是让中学生或具有一般文化水平的干部、职工在复习或自学语文时能够得到有益的引导和启发。内容以实用意义较大的读写基础知识及其运用方法为主，对于学习中的重点、难点、关键部分的说明力求切实详尽，以利于基本能力的培养。至于文艺理论、文学史知识以及各种类型的文艺作品，则仅偶而涉及，并不作为重点。

全书的编排仍按原来体例，分为阅读和写作两大部分。阅读部分包括现代语体文和古代文言文的阅读指导，写作部分包括常用文体的写作方法和正确运用语言的指导。一些必要的知识分别组织在两个部分之内，不作孤立的罗列，目的是使这些知识跟读写能力的培养能够联系得更直接、更密切一些。为便于读者的理解与接受，举例基本上根据通用的中学语文教材，尽量选自一般读者比较熟悉的文章。

这本手册主要是用以启发、引导读者掌握最基本最实用的知识，以便举一反三，触类旁通，经过广泛的阅读分析和写作练习，来提高语文读写能力。思考与练习的题目力求典型性、实用性，而不追求数量，因为我们认为搞“题海战术”

或专做一些难题僻题，对读者并无实益。读者在进行练习的时候，一定要先独立试作，而不要急于去查阅附录部分的参考答案，这样才能从实际锻炼中得到提高，为进一步深入学习打好比较扎实的基础。

上海教育出版社

一九八三年二月

目 录

第一部分 阅 读

第一 有关阅读的说明	3
一 阅读的意义.....	3
二 阅读分析的常用术语.....	3
(一) 文章的时代背景与作者生平	4
(二) 主题、主题思想、中心思想	5
(三) 语言分析	6
(四) 思想内容分析	7
(五) 写作技巧分析	8
(六) 文章的体裁	8
(七) 文章的评价	11
三 阅读分析的方法和过程.....	11
第二 怎样阅读语体文	16
一 要重视文章语言的分析.....	16
(一) 要重视词语分析	16
1. 注意一词多义现象	17
2. 注意辨析同义词	17
3. 要理解反义词	21
4. 要正确理解成语	23
5. 要理解援引的古句	26
(二) 要重视语法分析	28
1. 词和句	28

2. 长句的分析	37
3. 标点符号的分析	41
(三) 要重视修辞分析	45
1. 炼词	46
2. 炼句	48
3. 修辞方式	53
二 文章结构的分析	65
三 思想内容的分析与概括	69
四 写作特点的分析与概括	73
(一) 语言的运用	73
(二) 题材的选择	74
(三) 组织结构	75
(四) 表达方式	75
(五) 细节描写	76
五 文章简析示例	77
思考与练习(一)	87
第三 怎样阅读文言文	96
一 要确切理解文言词语的意义	97
(一) 注意辨别古今词义的差别	97
(二) 注意文言词的一词多义情况	101
(三) 注意区别单音词与双音词	110
(四) 注意古今巧合的同形异义现象	112
(五) 注意辨析同义词	113
(六) 注意特殊的词语	119
1. 偏义用法	119
2. 联绵词	121
3. 比喻性和代替性的词	124

4. 习惯用语	125
5. 颠倒词素位置	126
6. 同义叠用	127
7. 节缩词和简称词	128
(七) 理解文言成语	129
(八) 熟悉常见的通假字	132
(九) 注意恰当地确定词义	139
思考与练习(二)	143
二 要熟悉文言语法的特点	155
(一) 了解古今汉语语法的共同点	155
(二) 了解实词活用现象	157
1. 一般实词的变性活用	157
2. 使动用法	161
3. 意动用法	162
(三) 熟悉常见的文言虚词	163
1. 常用的副词	163
2. 常用的介词	167
3. 常用的连词	169
4. 常用的助词	172
(四) 熟悉文言句式	178
1. 表判断的句式	179
2. 表疑问的句式	182
3. 表被动的句式	184
4. 宾语前置句	186
5. 定语后置句	187
6. “于”字介词结构后置句	188
7. “以”字介词结构后置句	188
8. 省略句	189

9. 常见的固定格式	192
三 理解文言文的特殊修辞方式	193
(一) 互文	196
(二) 用典	197
(三) 颠倒	198
(四) 省略	199
(五) 博喻	200
(六) 调音	201
(七) 转品	203
四 正确理解文言文的思想内容	204
五 文言文阅读示例	207
思考与练习(三)	212
六 文言文的标点	218
七 文言文的翻译	220
思考与练习(四)	226
第四 朗读和背诵	230
一 读音要正确	230
二 注意句读、层次、停顿、语气	243
第五 查字典、词典	246

第二部分 写 作

第一 命题作文的步骤和要求	253
一 审题要精确	253
二 构思要开阔、细致	256
三 中心要明确、积极	258
四 材料要有代表性	260
五 组材要严密、合理	261

六	层次段落要分明	263
七	处理好开头、结尾、过渡和照应	265
八	写法要恰当	270
九	提纲要具体,要有指导性	276
十	起草、修改要认真	278
十一	要树立革命的文风	280
第二	各体作文的写作要领	282
一	记叙文	282
二	说明文	284
三	议论文	285
第三	其他形式的作文练习	288
一	读后感	288
二	缩写	293
三	改写	296
第四	应用文的写作	303
一	便条	303
二	通知	305
三	启事	305
四	书信	306
五	申请书	307
六	日记	308
七	读书笔记	309
八	计划	310
九	记录	311
	思考与练习(五)	313
第五	写作中语言的运用	322
一	用词要恰当	322

(一) 要辨清双音词和成语的意义·····	322
(二) 不要生造词语·····	331
二 造句要合乎语法·····	332
(一) 注意成分残缺·····	333
1. 缺少必要的主语·····	333
2. 缺少必要的谓语·····	334
3. 缺少必要的宾语·····	334
(二) 注意成分搭配不当·····	335
1. 主语和谓语搭配不当·····	335
2. 主语和宾语搭配不当·····	336
3. 动宾不搭配·····	336
4. 修饰语跟中心词不搭配·····	337
(三) 注意词序排列不当·····	338
(四) 注意结构混乱·····	339
(五) 注意虚词和关联词语使用不当·····	340
三 要注意修辞·····	343
(一) 用词要简练·····	343
(二) 不要堆砌辞藻·····	344
(三) 语意要明确·····	345
(四) 造句要简洁、生动·····	346
(五) 不要滥用修辞方式·····	349
四 语句要合乎逻辑·····	351
(一) 概念要明确·····	351
(二) 判断要恰当·····	353
(三) 推理要合乎逻辑·····	354
五 标点要恰当·····	355
六 书写要正确、清楚·····	357

七 书写的格式要符合规定	367
(一) 标题	367
(二) 分段	368
(三) 标点符号	368
思考与练习(六)	370

附录

《思考与练习》参考答案	375
-------------------	-----

第一部分 阅读

第一 有关阅读の説明

一 阅读的意义

阅读指对现代的和古代的、本国的或外国的文章和书籍的阅读、分析、理解，主要是对本国文章或名著的阅读。阅读是学习语文、提高文化修养、丰富各项知识、提高表达能力的最基本的、必要的活动。

阅读有精读与略读之分，认真仔细地分析理解短篇的文章与广泛的浏览都是必要的，但在语文工具尚未牢固掌握的中学阶段，应该特别重视精读。首先重视文章字、词、句、篇的分析、咀嚼、消化，再加上朗读、背诵等活动，就能扎扎实实地领会文章语言的好处和思想内容的深刻性，理解文章语言与内容不可分割的统一辩证关系。这就为广泛的阅读打好了基础，也为口头或书面的表达打好了基础，并从中受到社会主义思想教育，提高品德修养，汲取多方面的知识，有利于将来各种专业的学习。

语文在各门基础知识的学习中是共同的基础，而阅读又是关键的一环。

二 阅读分析的常用术语

在阅读活动过程中，为了简括地说明文章本身的某些现

象或在阅读时某些特定的活动,常运用一些术语,这些阅读术语无论在课内讲读或课外阅读都在普遍地应用,照理应该是都正确理解的;但实际上彼此之间的理解并不一致,或者用得习惯了,依样搬用,实际并不了解。为了把这些常用的阅读术语的概念搞得明确些,以利于下文的说明,这里提出一些最常见的术语略加说明。

(一) 文章的时代背景与作者生平

时代背景主要指的是文章写作时的政治环境和文章内容所反映的历史环境。二者有时是一致的,有时是不一致的。茅盾写《白杨礼赞》,时代背景是抗战时期,大西北人民在党领导下的英勇顽强的斗争。鲁迅写《药》《阿Q正传》《风波》,背景是辛亥革命前后的政治情况。当时的政治环境与文章所牵涉到的历史事件都是一致的,非常明确,只要弄清楚党领导抗战和半封建半殖民地的政治环境就可有助于文章的理解。如果文章是借古喻今,那么就有两种背景要弄清楚。如曹禺写《王昭君》,历史的背景是西汉昭帝为了靖边与匈奴和亲,而曹禺当时写这个历史剧,则是根据周总理的愿望用来反映党的与少数民族和睦相处的政策。精神虽有共通之处,写作的时代与牵涉的内容却又必须分别清楚。又如杜牧写《阿房宫赋》,内容是秦始皇灭六国后的穷奢极侈,而作者却是在唐敬宗大兴宫室、虚糜民财的情况下写这篇文章以为讽刺的,作者写作时的背景与文章内容的历史背景必须分别弄清,才可不致误解。这种情况很多,读时要注意。

文章的时代背景与作者生平特别是作者的政治立场是有密切联系的,对作者一生的理解,尤其是写文章时的政治立场

更有关系。鲁迅是一位伟大的革命家、反帝反封建的战士，《呐喊》《彷徨》反映了这个总的精神，但到后期发展成马克思列宁主义者的时候，其犀利的杂文，内容就更深更广，力量就更大了。

时代背景和作者的生平，对理解文章的思想有极密切的关系，应该把这些结合起来理解。

（二）主题、主题思想、中心思想

主题和主题思想这两个概念原是专用于文学作品的。文学作品中所提出的社会生活里存在着的问题，就是这篇作品的主题。作者对于作品中人物事件的评价和意见，就是作品的思想。二者综合起来就叫主题思想。如《祝福》的主题是祥林嫂这个善良的劳动妇女竟因饱受丧夫、改嫁、丧子、受冷遇、被驱逐等种种折磨而致尚在中年便潦倒而死。作品的思想就是揭露封建势力对无辜的劳动妇女摧残压榨的罪恶，控诉封建势力的毒害。二者结合起来，控诉封建势力把善良的劳动妇女摧残至死的罪恶，便是作品的主题思想。

至于其他体裁的文章，如议论文所论述的中心问题及作者的主张，一般称之为中心论点，中心论点结合写作意图和作者态度等，便是中心思想。记叙文所记叙的中心事件一般也叫做中心思想。

这样的区分，在中学里以记叙、议论、说明等写作目的来分别文章的体裁时就没有必要了。为了简便，不妨一律称之为中心思想。中心思想也就是文章的中心内容和作者的思想（对事情的态度看法等）的综合。

中心思想不但要能理解，概括，归纳，有时还需要用语言