



责任编辑：王寿春

封面设计：裴文琨

封面字：张殿尧

正文尾花：榕 容

封底印章：黄继龄

山 情 集

杨 伊 达

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/36 印张：3⁴/₉ 字数：77,000

1981年10月第一版 1981年10月第一次印刷

统一书号：10116·881 定价：0.31元

情满高原

——序《山情集》

饶阶巴桑

在我的桌上，放着一叠厚厚的剪报诗稿。这是杨伊达同志多年来诗歌习作的集子。这些诗，有的过去在报刊上陆陆续续地读过，有的则是第一次见到。它们显露出泥土的气味，绿叶的透明，石头的棱角，思想的火花，不禁使我感受到了青山所与的满怀深情。

掩卷之余，高兴而又欣慰。（听说云南人民出版社即将出版我省青年作者的诗集，一次就达五种之多。）在我省的诗坛上，又一批初露才华的年轻人，在经历了十年精神沙漠的艰难跋涉之后，带着从生活的多层折光中摄取到的各自不同色彩的诗行，又加入到了我们这支倍受党的关怀与重视的诗歌创作的队伍。

十年浩劫，造成了难以愈合的精神创伤，造成

了中国知识分子“生涯中特有的曲线”。这种状况持续的时间，正是宏观经济中知识财富的赤字猛涨的时间，在这段时间里，精神的贫困化也就不幸地出现了。这种贫困，在正渴望用革命理想和科学智慧来武装的一代青年中尤为严重。本诗集的作者杨伊达同志，就是这一幕精神悲剧的受害者之一，见证人之一，那段扭曲的历史，灾难的浊流，在这位当时还是二十多岁，有早熟的思考习惯，有稚嫩的诗才在胸的年轻人的大脑皮层上留下了深深的“冰川擦痕”。所以，当着仍然是精神力量的组织者，仍然是众望所归的精神信仰的支柱——我们的党又把春晖迎回神州大地的时候，诗人在撕心裂魄的回顾之中，从不同的角度写下了那段灾难历史的纪录。在诗人的心中，有炽热的岩浆要倾吐，但是，是把它稀释为水去浇灌与世无争的盆景呢？还是把它凝炼为诗来为灵魂辩护呢？伊达同志毅然地作出了后一种选择。作为反映人民心声，为时代代拟战斗宣言的诗，必须说真话，抒真情，唱真理，披露诗人肝胆。从作者的一部分悲切婉约的抒情短章中，我们可以看到诗人和他的同代人的带着血泪痕迹的脚印。

在这本诗集中，更多一些篇章却又是另外一种

风格和情调。据伊达同志说，他认为自己真正的创作生命，是从粉碎“四人帮”开始的。在这融融春光之中，年轻人早衰的青春又获得了灵性。光从八面辉射，风从四方扑来，藻井与星空相映，荷池同大海相交。生活的激流冲击着诗人的心弦，他和他的同代人们又一起歌唱了。近几年来，伊达同志始终围绕着我们社会、我们生活中的重大主题磨砺自己的笔锋。他写周总理，写鲁迅，写闻一多，写张志新，在缅怀英烈的大海里，注入情感的浮力，载起自己的爱憎。

仿佛藏在迷雾中的寓言被伊达看中了：拣别人的矿石能代替自己诗句的闪光吗？于是他有意地储存自己的情感变成的矿石。何况作为一个时代的开采者，他心中本来就有着自己的富矿支脉，那就是十年浩劫中积下的“满心”的疑惑和愤懑。伊达同志刚刚脱下学生装走向社会，就受到了政治风暴的猛烈摇撼，他无法躲避，也没有躲避之怯懦。美与丑，善与恶，十年历史中的一切色彩，都在他思想的多棱镜上反照出来。他冷静地把这些色彩剪裁下来，化入了诗的血脉。文学创作的责任心，又使他能纵览我们社会的万千景色，诗人的视线为之而高远了。而后才有散发着哲理芬芳和泥土气息

的诗的语言涌入笔底。伊达的诗是在经历了痛苦而后欣慰的历程中，用深沉的情感和笔触写下来的。正如他在经受政治风暴的摇撼时不曾有过平静一样，他的诗，是不平静的。似有波浪要涌起，又如暗流在推礁。读了他的《山情集》中属于力作的主要篇章之后，确有一种时近时远的摇撼心灵的力量，已经透出了一种犀利的讽刺与深沉的情感相濡以沫的时淡时浓的风格。他有这样的诗句：

我想，让我们都审查自己的眼睛吧，
用她那莹黑的瞳仁，来做准星——
直到每个人的眼里，都除掉了怯懦和虚伪，
直到每个人的眼睛，都敢于面对严峻的人生。

——《无题的短歌》

对于诗人来说，有一双这样的眼睛，才会有勇敢的诗篇。

我受命作序，但一向囿于叙述文的思考，又限于才思，言之无物。不过，但凡诗人的第一本诗集，本身就是他创作生涯的序言。它可以说明作者的昨天、今天和明天。我认为，伊达同志凝炼而深沉的笔调，更适合表现严肃的主题和长于捕捉青年人的心灵火花。这本诗集中的另外一部分描写少数

民族生活和边疆风情的诗作，显得较为平常些，无论从构思到意境，都象是睡过了花期的迟开的花朵，色彩和芬芳具感不足。但这又何妨呢？诗人的路正长。在不懈的开矿劳动中，伴生矿往往是预示着主矿脉走向的先声。伊达同志的成功之作，已经透出了这个信息。

一九八一年春节于昆明

目 录

情满高原——序《山情集》……………饶阶巴桑（1）

第一辑 从圭山到佤山

圭山行（三首）……………	3
哦，石林……………	3
歌……………	4
火把节……………	6
金沙江畔（二首）……………	8
红军标盾……………	8
石戴老人……………	10
阿佤山抒怀（六首）……………	14
阿佤山颂……………	14
晨歌……………	16
夜话……………	18

铁铮吟	21
春米谣	23
低山鸿雁	25
山寨卫生兵	27
落户	29
织筒裙	32
雷锋精神在山村 (二首)	35
老贫农的心	35
养猪姑娘	36
苍洱抒情 (二首)	33
洱海恋	38
大理石	39
红豆吟——寄西双版纳热带植物园	41

第二辑 高原的怀念

寄语雨花石	45
地图——写在周总理纪念馆	53
心向延安——写在鲁迅故居的窗前	55
“窃火”——题油画《秘密读书室》	59
在鲁迅纪念馆 (三首)	61
观台	61
长衫	63

不灭的烛光.....	65
闻一多颂（七首）——写在闻一多墓前.....	67
缅怀.....	67
诗人.....	68
“发现”.....	70
死水.....	72
转折.....	73
宣战.....	75
壮歌.....	77
无题的短歌——写给张吉新烈士.....	80
灵魂的颂歌.....	86

第三辑 冬吟春唱

山.....	95
别，别这样——赠友人.....	96
小船.....	97
小路.....	99
琴——写在那个没有音乐的年代.....	101
祖国.....	103
战士.....	104
春之歌.....	106
关于礼花——国庆节联想.....	113

第一辑

从圭山到佘山

圭 山 行 (三首)

哦，石林……

一切都是凝固的。一切，
凝固的树，凝固的云，
凝固的风，
甚至月亮也象幅剪影，
夜夜贴在凝固的苍穹。
于是石林，才获得了这
凝固的美，
白天，美得坦率，
夜里，美得朦胧。

哦，石林，
在考古家眼里，
你是历史，
无声地解释：

冰川遗痕，造山运动，
在艺术家眼里，
你是凡尔赛宫，
雄奇地展示：

艺术的永恒，
艺术的恢宏；
在旅游者眼里，
你是金字塔，
是迷津，是梦……
在恋人们眼里，
你是没有尽头的路，
是神秘的内容。

啊，在石林，
我留下了这
无穷的遐想，
又带走，遐想的无穷……

歌

阿诗玛的歌没有唱完，
把一串尾音，留给家乡。
留在石林，

荡回声越传越远，
留在圆湖，
顺流水越唱越长。

阿诗玛的姐妹个个都能唱，
歌哟，一半在唇边，
一半在心上。

唇边的歌，
铺成迎客的花路，
心上的歌，
只唱给心中的情郎。

踏着歌声，我进圭山，
寻歌，问歌——

想寻找歌的形象。

林间的轻风，唱得婉转，
深涧的泉声，唱得清甜，
马帮的驮铃，唱得悦耳，
牧人的鞭韵，唱得悠扬……

篝火夜，歌声依稀还未断，
舒心的梦，也在歌中游转。
歌哟，歌哟，原来是——
这个民族的摇篮！

火把节

火焰般绚丽的舞步，
火焰般炽烈的歌子，
篝火上，串满火烤的羊肉，
海碗里，溢出火烈的酒汁。
哦喂！客人们：
吃吧，喝吧，唱吧，跳吧。
只有火焰般热情的民族，

才欢庆这火的节日！

火有传说，火有故事，
火的启迪，又燃起我的情思——
大地上没有火，
人类就没有历史，
生活里没有火，
社会只能停滞。
为了让世界有更大的光明，
我们，需要火的情怀，
火的理想，火的旗帜！

