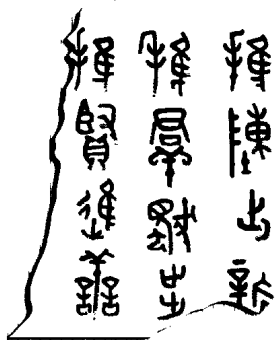


当代书法家成语字帖

刘承闾篆书成语字帖

刘承闾 书



新時代出版社

刘承闾篆书

成语字帖

刘承闾 书

新时代出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

刘承同篆书成语字帖/刘承同书. — 北京: 新时代出版社, 2002.1

(当代书法家成语字帖)

ISBN 7-5042-0679-2

I. 刘… II. 刘… III. 篆书—法帖—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第088383号

新时代出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号)

(邮政编码 100044)

北京市李史山校印厂印刷

新华书店经销

开本 889 × 1194 1/16 印张 7 1/4 243 千字

2002年1月第1版 2002年1月北京第1次印刷

印数: 1—5000册 定价: 12.00元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

总 序

劉炳森

中国书法是以汉字为载体的—门艺术。随着时代的推移和各种字体的出现，书法艺术得到了蓬勃发展，也涌现出一些能代表各自时代水平的书法家及其优秀作品。书法艺术正是循着这种绵延而积淀、积淀而发展的脉络演进的。

书法艺术的发展并不是由书写者的恣意挥洒来完成的。历史告诉我们，有成就的书法家往往十分重视研习他人典范作品，并在此基础上铸成自家面目，而他们的“自家面目”又成了其他书写者所追摹的典型。概而论之，典范作品有两个来源，一是相对学习者而言的前代作品（古），二是与学习者同时代的作品（今），这就使学习者在学古还是学今的问题上面临着一种选择。

应当承认，在通常情况下，前代书家及作品往往多于或优于当代，而且前代书家和作品在历史的“淘洗”后被选择并流传下来，足以证明他们是站得住脚的，这就使得众多学习者对他们更为肯定和心仪。北宋学者黄伯思《东观余论》中说：“仆自弱龄喜篆法，初得岱宗秦刻及朝那石章学之。后得岐鼓、坛山字及三代彝器文识，又学之。仰其高古，惟是之师，而汉魏碑首印章亦时寓目，下此者未尝过而问焉。”清代冯班甚至说：“不习二王，下笔便错。”（《钝吟书要》）足见其是古非今之祈尚。

值得注意的是，所谓“古”的作品是作为当时的“今”而面世的。换言之，二王作品在晋代为“今”，而在宋人眼里则为“古”；宋四家的作品在宋代为“今”，而在后人眼里又成了“古”。现在看来，不论二王，还是宋四家，他们的作品都是“非古非今”的客观存在，尽管其间有先后之别，但它们作为取法对象而言是同其可贵的。刘勰“参古定法，望今制奇”（《文心雕龙》）、孙过庭“古不乖时，今不同弊”（《书谱》）等观点都是对古今关系的辩证理解。依我所见，这样的观点也应该作为我们对这套由当代书法家书写的成语字帖的认识起点，因为这些作品相对古人来说不乏新颖之趣，又与当今的时代精神相融汇。而且，现代制版印刷技术将今人墨迹原原本本地复制给广大读者，比古碑帖更清晰、更直观，这无疑更为优越。

此外，书法作为人民群众喜爱的艺术形式，其文字内容也是欣赏者所关注的。成语是我国宝贵的文化遗产，在文化传承过程中起到予人教益、启人心智等作用，但成语的传播向来依赖词典、文章等单一的“铅印”媒介。《当代书法家成语字帖》的出版，既拓展了书法艺术创作的领域，又增加了成语的传播途径，可谓一举两得。我相信此举也会得到大家的认同。是为序。



刘承闾，原名刘思敏。1940年生于山东济宁。1965年毕业于南京大学，后从朱复戡先生学《金石学》、《古文字学》。所书钟鼎文在1979年“全国群众书法征稿评比”中获奖，继之以篆刻、篆书等作品入选全国第一、三届书展、国际书展、国际临书大展。1987年在《书法》创刊十周年活动中，有两种书体同时入选，被评为全国37名优秀中青年书法作者之一，《书法》杂志“书苑精英”中曾作专题介绍。近年多应邀为各大展赛、各大碑林、各博物馆、纪念地等题写作品。现为中国书协会员、省书协理事。2001年定居青岛，成立“刘承闾书艺馆”。

当代书法家成语字帖

刘承阎篆书成语字帖

康默如篆书成语字帖

赵伯光隶书成语字帖

张又栋隶书成语字帖

高小岩魏体成语字帖

康庄楷书成语字帖

卢中南楷书成语字帖

张荣庆行书成语字帖

康默如草书成语字帖

甘中流草书成语字帖



刘承闾篆书成语字帖

愛國如家

爱国如家 ài guó rú

jiā 像爱护自己的家一样来爱国。多指帝王以天下为家、以仁爱治民。汉·荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子，爱国如家。”

安常处顺

安常处顺 ān cháng

chǔ shùn 《庄子·养生主》：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”习惯于正常生活，处于顺利境遇。亦作“安常履顺”。

安老怀少

安老怀少 ān lǎo huái

shǎo 安老：使老者安逸。怀少：使少者怀念。《论语·公冶长》：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”后形容使人民生活安定。南朝梁·陆倕《石阙铭》：“安老怀少，伐罪吊民，农不迁业，市无易贾，八方人计，四隣奉图。”

别开

生面

别开生面

别开生面 bié kāi shēng miàn 生面：新的面目。唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”赵次公注：“凌烟画像颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。”后比喻另外开创新的局面或格式。

标新

立异

标新立异

标新立异 biāo xīn lì yì 原谓特创新意，立论与众不同。南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支道林在白驹亭中，将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外。”

安贫

乐道

安贫乐道

安贫乐道 ān pín lè dào 道：主张、思想、学说。安于贫困生活，以守道为乐。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。’”郑玄注：“贫者人之所忧，而颜渊志道，自有所乐。”

别有天地

别有天地 bié yǒu tiān dì
 另有一种境界。也形容风景引人入胜。唐·李白《山中问答》：“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”亦作“别有洞天”。宋·王炎《水调歌头》词：“傍江亭，穷奇霭，巖崑岩。水深石冷，闻道别有洞天。”

宾至如归

宾至如归 bīn zhì rú guī
 《左传·襄公三十一年》：“宾至如归，无宁灾患，不畏寇盗，而亦不患燥湿。”客人到这里就像回到自己家里一样。后多用以形容主人待客殷勤，周到。

冰壶秋月

冰壶秋月 bīng hú qiū yuè
 冰壶：盛水的玉壶，喻洁白。秋月：秋天的月亮，喻皎洁。比喻品德高尚，心地纯洁。宋·苏轼《赠潘谷》诗：“布衫漆黑手如龟，未害冰壶贮秋月。”



博

施

众

博施济众

博施济众 bó shī jì zhòng 广施恩惠，救济众人的困难。《论语·雍也》：“子贡曰：‘如有博施于民，而能济众，何如？可谓仁乎？’”唐·韩愈《读墨子》：“孔子泛爱亲仁，以博施济众为圣，不兼爱哉？”

博

大

精深

博大精深

博大精深 bó dà jīng shēn 形容思想和学识广博高深。《清史稿·陆世仪传》：“聊之为学，博大精深，以经世自任。”

兵

贵

神速

兵贵神速

兵贵神速 bīng guì shén sù 用兵以行动迅速为可贵。《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚，嘉言曰：‘兵贵神速。’”《三国演义》二六回：“皆是汝等迟缓军心，迁延日月，有妨大事！岂不闻‘兵贵神速’乎？”

博文約礼

博文约礼 hō wén yuē
 博：广博。约：约束。广泛学习文化知识，然后以礼法加以约束。《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣。”又《子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”

步月登云

步月登云 bù yuè dēng yún
 步上月亮，攀登云霄。形容志向远大。明·谢谿《四喜记·赴试秋闱》：“我劝你休带怜香惜玉心，顿忘步月登云志。”

沧海桑田

沧海桑田 cāng hǎi sāng tián
 晋·葛洪《神仙传·王远》：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。”大海变成桑田，桑田变为大海。后以“沧海桑田”比喻世事变化很大。亦作“沧桑之变”。

操翰成章 曾经沧海 长风破浪

长风破浪 cháng fēng pò làng

《宋书·宗悫传》：“悫年少时，炳闻其志，恁曰：‘愿乘长风破万里浪。’”意谓要在政治上舒展抱负，比喻志向远大。唐·李白《行路难》诗：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”亦作“乘风破浪”。

曾经沧海 céng jīng cāng hǎi

《孟子·尽心上》：“故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”沧海，大海。比喻见多识广，阅历深，经验丰富。唐·元稹《离思五首》之四：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

操翰成章 cāo hàn chéng zhāng

操：拿。翰：毛笔。指拿起笔来，就成文章。形容文思敏捷，有文才。裴松之注引《先贤行状》：“鹤清玄体道，六行修备，聪识洽闻，操翰成章。”



刘承閼篆书成语字帖

长
治
久
安

长治久安 cháng zhì

jiǔ ān 《汉书·贾谊传》：“建久安之势，成长治之业。”谓国家、社会长期太平，永久安宁。宋·苏轼《石曼卿诗集序》：“由是弛张其务，以足其所思，故能长治久安，弊乱无由而生。”

超
以
象
外

超以象外 chāo yǐ

xiàng wài 谓超脱于物象之外。指诗文的意境雄浑、超脱。唐·司空图《诗品·雄浑》：“超以象外，得其环中。”亦作“超然象外”。比喻置身世事之外。

沉
雄
古
逸

沉雄古逸 chén xióng

gǔ yì 形容书画风格沉毅雄健，古朴飘逸。《清史稿·王时敏传》：“与时敏砥砺画学，以董源、巨然为宗，沉雄古逸，虽青绿重色，书味盎然。后学尊之，与时敏匹。”

赤心奉国

赤心奉国 chī xīn fèng guó 赤胆忠心报效国家。《贤治通鉴·陈纪》：“文帝天嘉元年……尊天子，削诸侯，赤心奉国，何罪之有！”亦作“赤心报国”。

承先启后

承先启后 chéng xiān qǐ hòu 承：承接 启：开创，引出 承接前人的，开创今后的，多用于事业、学问方面。《儿女英雄传》三六回：“此后这副承先启后的千斤担儿，好不轻松爽快呀。”亦作“承前启后”

成仁取义

成仁取义 chéng rén qǔ yì 宋·文天祥《自赞》：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至 读圣贤书所学何事，而今而后，庶几无愧” 后称为正义事业而牺牲为成仁取义

刘承闾篆书成语字帖

宠辱不惊

出奇制胜

除旧布新

宠辱不惊 chǒng rǔ bù jīng

晋·潘岳《在怀县》诗：“宠辱易不惊，恋本难为思。”对得宠或受辱都不动心。指把得失置之度外。《杨家将演义》四八回：“吾辈持戟负戈，吃惊受恐，有甚好处。倒不如此辈，宠辱不惊，理乱不闻。”

出奇制胜 chū qí zhì shèng

《孙子·势篇》：“凡战者，以正合，以奇胜。”用奇兵或奇计制服敌人，取得胜利。宋·陈亮《酌古论二·邓禹》：“君出奇制胜，变化如神，兵锋所加，敌人授首。”

除旧布新 chú jiù bù xīn

清除旧的，建立新的。《左传·昭公十七年》：“申须曰：‘慧所以除旧布新也。’”《隋书·薛道衡传》：“慧政教于魏闕，朝群厉于明堂，除旧布新，移风易俗。”



寸草春晖 cùn cǎo chūn

huī 寸草：小草。春晖：春天的阳光。唐·孟郊《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？”小草微薄的心意，报答不了春天的恩惠，比喻恩情深重，难于报答。

从善如流 cóng shàn

rú liú 听从好的、正确的意见，像流水向下那样，迅速而自然。《左传·成公八年》：“晋侵沈，获沈子揖，初从知、范、韩也。君子曰：‘从善如流，宜哉！’”

春色满园 chūn sè

mǎn yuán 满园都是春天的景色，比喻欣欣向荣的景象。宋·叶绍翁《游园不值》诗：“应嫌屐齿印苍苔，十扣柴扉九不开，春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”