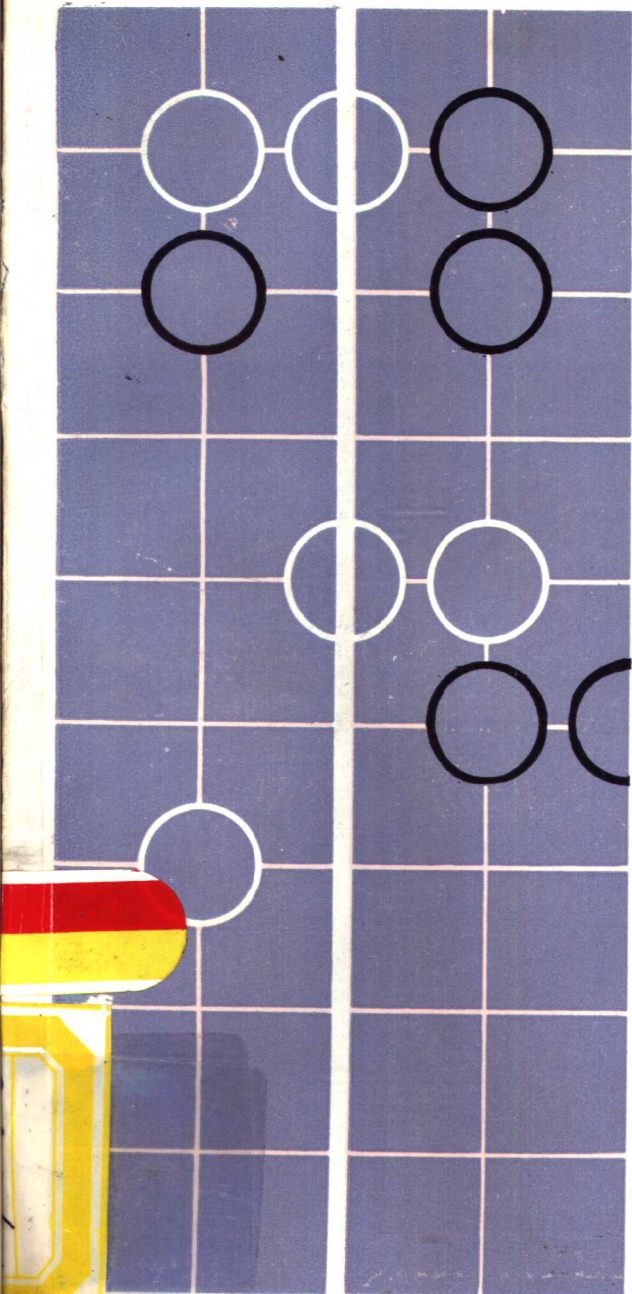


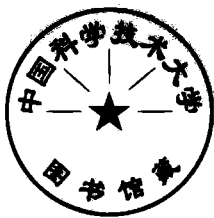
日本围棋

名人战风云

2



封面设计 戴雅扬



《日本围棋》(2)

名人战风云

编辑: 上海翻译出版公司

出版: 上海翻译出版公司(上海武定西路 1251 弄20)

印刷: 上海市印刷十二厂

发行: 新华书店上海发行所

787×1092 1/32 印张3 字数7万

1986年10月第1版 1987年3月第2次印刷

1986年10月出版 书号: 7311·42 定价: 0.60元

日本围棋(第2辑)
名人战风云

——目 录——

第十期名人战决赛·
小林光一——赵治勋

越过陷井(第1局).....	坂田荣男	12
	黎 人编译	
大斜作战(第2局).....	武官正树	20
	杨以伦译	
厚势下的强手(第3局)	丰 舒编译	32
终盘的失着(第4局)	大竹英雄	34
	丰 舒编译	
背水一战(第5局).....	田村龙骑兵	50
	王 恬编译	
全力追赶(第6局).....	小林光一	56
	王霞芳编译	
进入小林时代(第7局)	小林光一	58
	丰 舒译	
名人战风云录.....	朱 伟	2

专题与理论

- 秀行的狮子式教育 藤泽秀行 66
张彩莲译
- 中盘的进程 赵治勋 74
朱 麟译
- 三·三点角的对策 影山利郎 82
立 其编译
- 官子的手筋和次序 石樽郁郎 90
沈恒淑译
- 奥秘在提子后 悦 骅编译 41

连载

- 我的围棋生涯 坂田荣男 25
毕 跃译

棋战情报

- 日本各棋战冠军保持者 49
- 第41期本因坊战 55
- 第10期棋圣战 封三

主编：曹志林 吕国梁

封面设计：戴雅扬 题头设计：郝中二

专题与理论

- 秀行的狮子式教育 藤泽秀行 66
张彩莲译
- 中盘的进程 赵治勋 74
朱 麟译
- 三·三点角的对策 影山利郎 82
立 其编译
- 官子的手筋和次序 石博郁郎 90
沈恒淑译
- 奥秘在提子后 悦 骅编译 41

连载

- 我的围棋生涯 坂田荣男 25
毕 跃译

棋战情报

- 日本各棋战冠军保持者 49
- 第41期本因坊战 55
- 第10期棋圣战 封三

主编：曹志林 吕国梁

封面设计：戴雅扬 题头设计：郑中二

名人战风云录

·朱伟·



“名人战”是日本的重要棋战之一。“名人战”创设之初是由《读卖新闻》社主办，至1976年起，改由《朝日新闻》社主办。本文在叙述“名人战”历史时，将1960—1975年的“名人战”称为旧名人战，1976年至今的“名人战”称为新名人战。

一、“名人”的含义

旧时，日本的围棋传统是，同一时代只能有一名九段棋手，他的棋艺必须达到登峰造极的程度，并为棋界一致推崇才能获得“名人”称号，一旦获此称号，即终身保有。在日本近三百年围棋史上，从本因坊算砂到本因坊秀哉，总共才有十个九段，即十个名人。由此可见，“名人”位是何等尊荣。

1940年秀哉名人逝世后，名人之位便长期空缺。直到1961年初，日本棋院与《读卖新闻》社发起举办“名人战”后，“名人”便成了“名人战”优胜者的头衔，“名人”的含意便专指“名人战”冠军的保持者。

二、“名人战”的创设

本世纪三十年代起，天才的中国棋手吴清源称霸日本棋坛，日本棋手莫能相抗，吴清源无敌于天下，已成了举世公认的事实。但到五十年代后期，日本的坂田荣男等后起之秀已在棋艺

上追赶上来，许多棋战的结果表明，日本的拔尖棋手已具有与吴清源相抗衡的实力，重大棋战的桂冠将不再是吴清源的囊中之物，正是在这样的背景下，日本棋界才将酝酿已久的“名人战”提到议事日程上来了。

其次，当时日本棋院也面临财政困难，棋院所属的棋士收入微薄，难以维持，亟需谋求经济上的出路。因此经有关人士的多方奔走，终于使日本棋院与《读卖新闻》社在1960年底达成协议，由《读卖新闻》社出资四千万日元举办“名人战”。

自四十年代起，日本棋战首推“本因坊战”，但“名人战”以其规格之高及奖金之多，取代“本因坊战”，成为当时日本首屈一指的大棋战。

三、旧“名人战”的赛制

第一期“名人战”是由十三名围棋名手进行循环赛，优胜者即获得“名人”称号。自第二期起实行挑战赛制，先进行多层次的预选赛，最后筛选出三名棋手，与第一期名人战中成绩居第二至六名者，共九名棋手进行联赛，联赛的第一名便可向上期名人进行挑战。挑战赛（即名人战决赛）采取七战四胜制。

旧“名人战”在竞赛办法上有如下几个特点：一、名人战联赛，每期淘汰三名，被淘汰者只能参加下一年度的最终预选赛，即使在预选赛中出线，也得隔一年才能回到联赛中。二、旧名人战规定黑方贴五目，若遇和棋则判白方获胜，当二人同分时，有和棋胜局者名次列在直胜者之后。三、在联赛中，遇同分者需判定名次时，则比较上一期名次，上期名次高者列前。

四、品尝鲜果的藤泽秀行

1961年1月18日，第一期旧“名人战”揭开战幕。参加角逐

的有吴清源、坂田荣男、高川格、木谷实、藤泽朋斋、杉内雅男、宫下秀洋、岛村俊宏、藤泽秀行、岩田正男(达明)、桥本宇太郎、桥本昌二、半田道玄等十三名著名棋手。赛前夺魁呼声最高的乃是吴清源和坂田荣男。不料吴清源在8月突因车祸受伤，影响了其对局质量，而不为人重视的藤泽秀行八段却有了超水平发挥，他战胜了吴、坂田等强手，以九胜二负的成绩领先，这时吴与坂田均为八胜三负紧随于后。最后一仗，由藤泽秀行对桥本昌二，吴清源对坂田，对局进行到第二天晚间，藤泽败于桥本，他便与几个棋友同去酒家痛饮。此时坂田以优势进入收官阶段，吴清源奋力拼搏，逐渐追赶上来，最终弈成和棋，按规定判执白棋的吴清源获胜，吴与藤泽同分，但他有一和棋胜局，因此逊于藤泽。这样，藤泽不需加赛之劳，便登上“名人”宝座。这时棋院派人寻藤泽告以喜讯，但遍觅不得，直至凌晨一时许，才见藤泽跌跌撞撞烂醉而归，身上仅着一条裤衩。他获知“名人”已落在自己头上，不禁喜出望外。

藤泽有一个特点，每逢新创设一项棋赛，他参赛时特别来劲，不仅水平发挥得好，而且运气也特佳，所以每每能成为第一期的优胜者。他七段时获首期“首相杯”赛优胜，八段时获首期日本棋院第一位战优胜，因此被称为“善尝鲜果的人”。这次他又获得第一期“名人战”的桂冠，真是尝到了最大的鲜果了。

五、全盛时代的坂田荣男

对于藤泽获得“名人”称号，日本舆论界的反响，可谓惊讶多于颂扬，因为在人们心目中，“名人”宝座应归于坂田。此时，坂田正处于棋艺的巅峰时期，在各项棋战中所向披靡。他在“名人战”联赛中以八胜一负的战绩，获得向藤泽名人挑战的资格。而吴清源因车祸引起的脑震荡后遗症，弈棋显得有些力不从心，

虽然在联赛中仍取得第二名，但可以看出，吴清源时代已被坂田时代所取代了。

第二期“名人战”决赛是在酷暑中进行的。第一局，坂田执黑胜一目，第二局执白和棋胜。藤泽两盘棋只输了半子，真是元气大伤！但藤泽毫不怯弱，一气连下三城，反以三比二领先，使坂田处于困境。坂田知道自己的输棋，并非技不如人，而是求胜心切、思想负担过重所致，因此要战胜对手，必须先战胜自我。他以一周时间很好地作了心理调整，轻装上阵，果然两战皆捷，终以四比三结束了这场被称为“凄壮的血战”的决赛。这样，坂田同时取得名人、本因坊两项大棋赛的头衔。在本因坊秀哉名人逝世后，坂田是第一个获此殊荣的人。

1964年是坂田围棋生涯中的光辉顶点。这一年，他取得30胜2败的惊人战绩囊括了名人、本因坊、棋院冠军、十杰、王座、棋院第一位、“NHK杯”等七项冠军，被誉为“七冠王”。这一空前的纪录，至今尚无人企及。

第三期“名人战”联赛，由藤泽秀行取得挑战权，吴清源再次屈居第二，依然与名人决赛无缘。在“名人战”决赛中，坂田锋锐无比，以四比一击败藤泽，卫冕成功。

正当坂田名满天下之时，林海峰七段通过预选赛，悄悄进入了“名人战”联赛。谁也没有料到，坂田的“黄金时代”正是结束在这位年轻的中国棋手手里。

六、最年轻的名人——林海峰

1965年发生了二件震惊棋坛的大事，其一是吴清源在“名人战”中连输七局，遭到他围棋生涯中仅有的一次惨败；其二是吴清源的学生林海峰战胜无敌的坂田，登上名人宝座。

林海峰在“名人战”联赛中力挫群雄，夺得挑战权，已很出

人意料。对于他与坂田的决赛，棋界一致认为林必败无疑，预测表明，绝大多数人都说林海峰最多只能赢一盘棋。

坂田很轻松地赢下决赛第一局后，更增强了上述看法。但事情却发生了急转直下的变化，林海峰以其强韧无比的后盘功夫和不屈不挠的意志，连胜三局。其中最关键的第三局，弈了304手棋，最后林执白和棋胜。坂田虽在第五局扳回一城，但其气势已失。林海峰轻快地拿下了第六局，以四比二夺得“名人”头衔。这一年他刚满二十三岁，成了历史上最年轻的名人。赛后，坂田把他的失败归咎于身体不好和年龄偏大，但他也承认，对林海峰重视不够，没有很好地研究林的棋。

话虽这么说，但从以后几年的战绩来看，林海峰似乎成了坂田的克星。第五、六期“名人战”都是坂田获得挑战权，但他都被林海峰以四比一的相同比分击退。

第七期名人由高川格取走，次年林海峰夺回头衔。第九期名人为藤泽所得，第二年又被林海峰夺回。林成了继坂田之后第二个名人本因坊。以后几期，林海峰名人均卫冕成功，旧“名人战”的这一时期，可以说是“林海峰时代”。

七、惊心动魄的大逆转

1973年，林海峰名人遭遇石田芳夫九段的严重挑战。1971年石田从林海峰手里夺走了本因坊头衔，林三次向他挑战均被击退，特别是73年的一次是○比四惨败。而石田竞技状态绝佳，在“名人战”联赛中八战全胜，取得了向林海峰挑战的资格。

行家们都认为石田是林海峰的克星，而林自己也背上了沉重的思想包袱，对弈时心情紧张，石田乘虚而入，连胜三局，把林海峰逼到了失败的边缘。第四局林海峰将胜负置之度外，思想放开了，棋艺发挥正常了。这盘棋弈来惊险万状，结果他

执白和棋胜。至此时未运转，再拔二城。决胜的第七局，石田猜得黑子，采取舍边角、围中腹大空的策略。林海峰先手取得三只角后，矫若游龙，虚虚实实，如水银泻地一般将黑空破尽，迫使石田中盘认输。

林海峰在○比三的逆境中，拼死回击，连胜四局，这样的反败为胜是从未有过的，在棋界引起极大的震动，被称为“棋史上空前的大逆转”。

但林海峰的威势似乎至此已尽，次年石田芳夫卷土重来，以四比三击倒林海峰，登上第十三期名人宝座，成为第三个同时获名人本因坊两头衔的棋手。可是石田也好景不长，1975年又被他师兄大竹英雄九段以四比三打下来。大竹还从石田手里夺得王座战冠军。过去大竹一直未能在大棋战中尝鼎一脔。至此，一年连获两项桂冠，可谓踌躇满志。

八、从旧“名人战”过渡到新“名人战”

旧“名人战”举办了十四期，这一时期，日本物价上涨幅度较大，而“名人战”的对局酬金及奖金却未作相应的调整，这使棋手们的收益蒙受损害，引起了不满情绪。日本棋院为此向《读卖新闻》社进行交涉，要求提高对局金及奖金。但《读卖新闻》社不能满足棋院所提出的条件，谈判遂陷入僵局。这一纠纷延续了整整一年，直到1975年底，日本棋院、关西棋院与《读卖新闻》社终于达成协议。“名人战”改由《朝日新闻》社接办，而《读卖新闻》社则另出巨资创设“棋圣战”，一场风波得以平息。

虽然主办单位改换门庭，但新“名人战”和旧“名人战”保持着延续和过渡的关系。具体情况是这样，旧“名人战”第十四期名人大竹英雄仍留在原来位置上，旧“名人战”联赛的参赛者也照例升降，由联赛产生的挑战者与大竹决战七局，胜者即成为

第一期新名人。

在竞赛规则方面，新“名人战”自第二期起把原来黑方贴五目，改为贴五目半，联赛最后三名淘汰者，允许其参加当年的最终预选赛，仍有希望“重返”下一期的联赛，继续比赛。

九、新名人的争夺

在第一期新“名人战”联赛中，石田芳夫连连奏捷，取得了挑战权。在决赛中，大竹名人表现出色，一上来就赢了三盘，石田虽扳回一局，但第五局仍是大竹控制着局面，仅走了129着，石田便表示降服。这样，大竹便成了第一期新名人。

1977年林海峰东山再起，取得了挑战权，并以四比〇的悬殊比分击败大竹，成为第二期新名人。这一年，林海峰成绩之佳令人瞠目结舌，从6月到11月，在各项重要棋战中连胜了24局棋，这一连胜的历史纪录至今尚未被人打破。

但林海峰不久又转入低潮，1978年便又被大竹打下去。1979年老将坂田取得了向大竹名人挑战的资格。33岁的大竹以四比一卫冕成功。棋战结束后的第二天，大竹就去拜谒木谷实九段之墓，以自己的胜利喜讯告慰恩师。

十、绝无仅有的“无胜负”之局

1980年，年轻的赵治勋以咄咄逼人之势，登上了角逐大棋战冠军的舞台，取得了“名人战”挑战权。

大竹英雄素以棋下得快而闻名，这次却苦思冥想，早早耗完了限用时间，在读秒中不慎走出漏着，结果连输二局。第三局大竹反败为胜，成一比二。关键的第四局出现了戏剧性场面，这盘棋形势一直混乱，赵治勋因连走失着，一块黑棋陷入重围要靠劫争才能逃出，但黑若突围，白便江山难保，当此生死攸

关的时刻，在读秒声催逼下，精神疲惫的赵治勋，搞不清自己有没有寻劫，便回头问担任记录的裁判：“现在是不是该我提劫？”裁判毫不犹豫地回答说：“是的！”赵便提了劫。这时大竹惊跳起来，怎么不寻劫就马上提劫，按规则这是要判输的。但赵治勋说，我先问过裁判，他同意了我才提劫的。这样，事情发生了纠葛，棋局被迫暂停。《朝日新闻》社的人与担任裁判长的石田芳夫到另一间屋里研讨了数十分钟，后来石田回到对局室宣布这盘棋判为“无胜负”。大竹对此也未表示异议。由于裁判的失误而迫使裁判长把一局比赛棋判为无胜负，这是没有先例的。平心而论，作出这样的裁决是合乎情理的。但此项消息公布后，群情哗然，日本围棋爱好者纷纷打电话和写信表示强烈抗议，认为应该判赵治勋输棋。

赵治勋第四局逃过难关后，福至心灵，连取两城，以四胜一负一无胜负的战绩，第一次登上了“名人”宝座。

十一、赵治勋称霸时代

赵治勋取得名人后，牢牢把关，不容他人染指。1981年加藤正夫九段向他发起挑战，结果以○比四惨败。1982、83、84年的挑战者都是大竹英雄，真是冤家路窄。82年的挑战，大竹因突然腰痛剧烈发作，影响了水平的发挥。83年的挑战，大竹屡次在终盘前走出恶手。这两次，赵治勋都以四比一卫冕。

83年赵治勋一度曾拥有棋圣、名人、本因坊、十段四项头衔，其中与藤泽争“棋圣”之战，是三连败后四连胜得来的。日本棋手个个气得脸色铁青。两年后，赵初获名人时，棋刊上颂扬备至，现在则出现了赫然五个大字：“打倒赵治勋！”

84年的名人挑战赛，赵治勋因对局过多，显得疲乏，弈棋屡出恶手，大竹一气连赢了三局，看来夺魁在望，那知第四盘

棋竟好局痛失，第五局混战中再度覆师，人们又开始嘀咕，赵治勋莫非又要重演大逆转的好戏？结果当真如此，第六局赵执黑胜三目半，第七局执白中盘快胜。三连败后四连胜的奇迹重现，说明赵治勋有着临危不惧、顽强拼斗的精神，这正是作为围棋大师应具备的素质。

赵治勋在“名人战”中五连霸，日本棋手都发誓要打倒赵治勋，但究竟谁能来实现这一目标呢？

十二、小林光一崛起

小林光一九段作为超一流棋手，多年来对局获胜率一直很高，令人可畏，但在重大棋战中却并无建树。1985年他在“名人战”联赛中脱颖而出，首次夺得了挑战权。

这期名人决赛，第一局小林先拔头筹，第二局赵还以颜色，第三局小林依靠雄厚外势连发强手获得成功，中盘取胜。

第四局执黑的赵治勋在收官时出错，又丢一局。小林以三比一领先。第五局小林蓄意抢占实地，迫使赵治勋拿外势，在赵围大空后，小林因侵削着法不妥输了二目半。第六局小林又失一城，弈成三比三。舆论都认为，赵治勋又在发力猛追，小林只怕要顶不住了。

但决胜的第七局的进程出乎人们的意料，小林猜得黑子，弈来如行云流水，潇洒自如，这盘棋只走了111手，赵治勋便认输了。

四比三，小林光一登上第十期名人宝座，初步实现了日本棋手“打倒赵治勋”的誓愿。

十三、1986年的“名人”属谁

1986年“名人战”现正在酣战中，失去名人的赵治勋已退回

了联赛，原来成绩居中上游的大竹、加藤、石田、林海峰、高木祥一则留守原来的阵地，从预选赛中升上来的是武宫正树、山城宏和王铭琬三人。值得一提的是，27岁的中国籍棋手王铭琬，近年来棋艺精进，成绩优异。这次他同时打进“名人战”和“本因坊战”两大棋战的联赛，一个六段棋手能有这样的成就是极为罕见的。

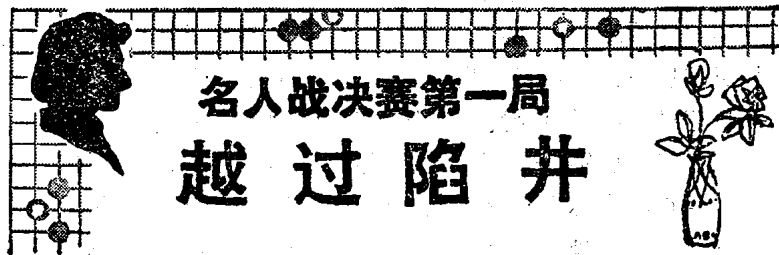
目前，小林光一集名人、棋圣、十段、天元、“NHK杯”五项头衔于一身，气壮势盛，誉满天下，但夺冠军难，保冠军亦不易，现已成了众矢之的的小林能否保住他的“名人”荣誉呢？

联赛中的几位超级棋手无不想卷土重来，新秀山城宏、王铭琬能否爆出冷门？谁将能获得挑战权？谁将能取代小林光一？

让我们等待这些问题的答案揭晓吧。

附表一：历期名人战七局挑战情况

期数	年 份	出 场 者 及 决 赛 成 绩
一	1976年	大竹英雄 4 ——— 1 石田芳夫
二	1977年	林 海 峰 4 ——— 0 大竹英雄
三	1978年	大竹英雄 4 ——— 2 林 海 峰
四	1979年	大竹英雄 4 ——— 1 坂田荣男
五	1980年	赵 治 勋 4 1 无胜负 1 大竹英雄
六	1981年	赵 治 勋 4 ——— 0 加藤正夫
七	1982年	赵 治 勋 4 ——— 1 大竹英雄
八	1983年	赵 治 勋 4 ——— 1 大竹英雄
九	1984年	赵 治 勋 4 ——— 3 大竹英雄
十	1985年	小林光一 4 ——— 3 赵 治 勋
十一	1986年	小林光一 ——— ?



名人战决赛第一局 越过陷阱

小林光一(黑)出五目半 赵治勋(白)

坂田荣男解说 黎 人编译

要点一 黑地域领先

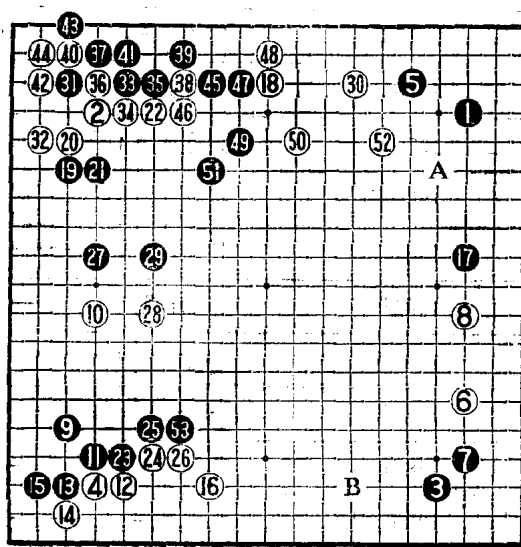
作为裁判长

第一谱 1——53

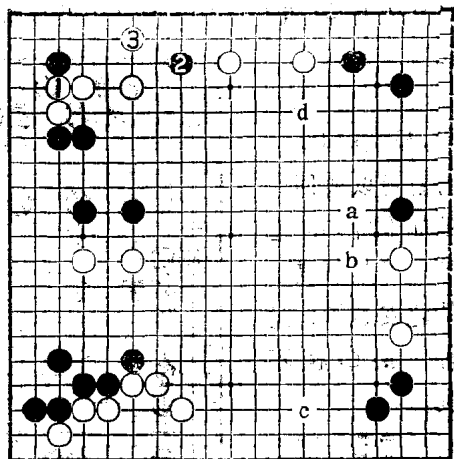
有幸观赏了第一局比赛。当代好手之间的竞争不是显露于盘上，而是在暗底下较量着算路，这是很严酷的。

从布局看，似乎黑棋比较容易下，然而从白棋角度来看，也具有一种气势。

黑 31 点入，



众目所注。但白32立，地域有不足之感，所以不如按图一：白1团，注重实地，这样黑的应付也不太容易吧，如立即活角则价值太小，如果黑2，则白3占取角地亦无不满。黑2若改走a位，白b，黑c，白d扩展上边，双方旗鼓相当。

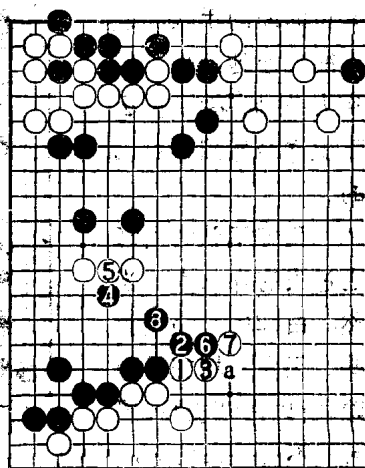


图一

实战黑33以下做活很大。白在上边若能攻击黑棋作为代偿倒还可以，但看来并不能有所期望。至此，我想黑棋已在地域上领先。

白52、黑53都是我未曾想到的手法，甚感钦佩。白52是柔软而丰满的好手。期待黑A位守，而抢占B位。黑53是小林一流充满力感的强手。

图二 如白1、3应，黑8后窥伺着袭击左边，同时瞄着a位断点，非常有力。如下成这样，白棋右边的守和下边的开拆，先走哪一处都不行。



图二