



与毕加索

艺 术 与 生 活 丛 书

喝咖啡



上海文艺出版社

J₂
364:5

艺 术 与 生 活 丛 书

与毕加索喝咖啡



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

与毕加索喝咖啡/吴梅东主编. - 上海:上海文艺出版社,2000.4 重印
(艺术与生活丛书)

ISBN 7-5321-1877-0

I. 与… II. 吴… III. ①绘画-鉴赏-西班牙②咖啡-基本知识 IV. J205.551

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10361 号

中文繁体字版

策 划 许钟荣
主 编 吴梅东
撰 文 林妙玉 张志远 张瑞珠
傅小芸 杨海铨
编 辑 张志远
设 计 彭范先
摄 影 曾金城
插 图 孙淑萍
印 务 刘伟萍

©锦绣出版事业股份有限公司(台湾)1999

中文简体字版

责任编辑 刘育文
印 务 陆祖晨
书 名 与毕加索喝咖啡
出版发行 上海文艺出版社
地址:上海绍兴路 74 号
电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn
网址:www.sbcm.com
制 版 上海丽佳分色制版有限公司
印 刷 上海翔文印刷厂
版 次 1999 年 1 月第 1 版
2000 年 4 月第 4 次印刷 印数 15,001—18,500 册
规 格 640×935 1/16 印张 8
国际书号 ISBN 7-5321-1877-0/J·115
定 价 28.00 元

J2
364.5

艺 术 与 生 活 丛 书

与毕加索喝咖啡



上海文艺出版社

序

大师和日常生活

整整一百年前，也就是1899年，毕加索常在巴塞罗那的四猫咖啡馆消磨时光。他总是一边喝着咖啡，一边把身边的朋友画成十分夸张古怪的漫画肖像，然后张贴在店墙上。毕加索还为这家咖啡馆设计广告和菜单，令人想起哥特式的镶嵌玻璃作品和日本木刻。那时，咖啡馆并非是高雅的去处，只有穷艺术家才在此聚会，他们喜欢这里自由无拘的氛围，这里有一种生活的气息，这气息的名字叫“日常”。许多年过去了，当穷艺术家终于声誉鹊起，人们就开始称他们为“大师”了。大师向来是和杰作、博物馆、罗曼史、风格和拍卖行价格连在一起的，人们不再想象大师早年或成名之后的日常生活，似乎天才的任务就是为了点缀别人平庸的日子，就是为了有钱人的品味去生产富有情调和教养的高雅挂图，而他们每一天的“日常”，则被故意遗忘了。今天，去巴黎观光的游客只知道艾菲尔铁塔和罗浮宫，谁还能闻到（也不会有兴趣）毕加索时代圣-拉扎尔车站广场上的苦艾酒香味？还有街道上粗壮的妇女、蓝裙、马戏小丑和一阵阵的皮革、布匹与香粉气味？这一切都曾是大师当年置身其间，每天所闻所见的环境；但今天的游客，仅仅在博物馆瞻仰大师留下的

某一幅画，它已经脱离了生活和时代，成为“经典藏品”了。

同样的情况实在是屡见不鲜：莫奈和他的荷花池，雷诺阿和他的阳台、披巾与茶，凡·高和他的椅子、烟斗以及酒，劳特累克和他的红磨坊……这些出现在他们作品中的景象，其实非常的普通、质朴、简单，人们为什么不把它放回到日常生活中去，而要将其隔离，送上圣殿或祭坛呢？

大师是和我们一样的人，他们并不背弃生活，相反地比我们更热爱生活。这种热爱，常常是以每一天的日常中开始的。雷诺阿说自己是“一只随波逐流的瓶塞”，他陶醉在日常生活中并没有远大的志向；凡·高的模特儿往往是水壶、瓶子和农夫，这一点都不优雅；还有莫奈，他反复画的干草垛和莲花，又算什么崇高的主题呢？

还是像他们生前那样，因为习惯和嗜好，而去品茶、看花、饮酒和喝咖啡，这是可望亦可及的。至于大师们留下的杰作，就让它安静地呆在博物馆里，继续供人瞻仰吧。

吴亮







目录



序	2
目录	5

概 论 篇

毕加索小传	6
咖啡树的种植与分布	10

实 用 篇

咖啡的种类与特性	14
咖啡树的种类	18
咖啡精制法	20
咖啡豆的选购与保存	22
烘焙与味道	24
咖啡豆的研磨	30
虹吸式冲泡法	32
滤纸式冲泡法	34
滤布式冲泡法	36
水滴式冲泡法	38
意大利咖啡	40
卡布奇诺 / 拿铁咖啡	42
康宝蓝 / 马琪雅朵	44
法国牛奶咖啡	46
土耳其咖啡	48
爱尔兰咖啡	50
摩卡咖啡	52

皇家咖啡	54
绿茶咖啡	56
冰拿铁咖啡	58
魔力冰淇淋咖啡	60
摩卡霜冻咖啡	62
如何品尝一杯咖啡	64
咖啡杯的选购与清洗	66
西方点心的故事	70
提拉米苏	72
马卡龙饼	74
杏仁蛋糕	76
奶酪	78

附 录

永远年轻的毕加索	82
毕加索与他的时代	92
我的咖啡、我的毕加索	94
咖啡大事记	100
看各国人士如何喝咖啡	102
咖啡的小偏方	105
左岸的联想	106
从咖啡看世界	110
一位咖啡迷的咖啡手记	117
咖啡的成分	123
咖啡与健康	125

毕加索小传



巴布罗·毕加索(Pablo Picasso)1881年10月25日生于西班牙的马拉嘎，父亲何塞·路易兹·布拉斯哥是个美术老师，母亲玛丽亚·毕加索。毕加索这个名字，即来自他的母亲。

早年即显露艺术才华

1891年，毕加索全家迁居拉科鲁尼亚，在那里，他考取了美术学校，很早便显示出超众的艺术才华。1895年，毕加索到巴塞罗那继续学业，全家也迁到那里定居。后来，他又

多次到马德里修习绘画。及至1898年，他已掌握了娴熟精湛的绘画技巧，并与巴塞罗那前卫派的艺术人士往来频繁。

1900年9月，毕加索首次前往巴黎，一直逗留到12月才离开，往后又多次重返巴黎，直到1904年春决定在巴黎定居。他的第一个寓所是位于拉维尼安广场的“洗衣船”。在这里，他与当时文化界最重要的人物有了接触。短短两年之间，他的画室变成了马克斯·雅里、雷纳尔、沙尔蒙、勒伟迪、杜亚美等著名人士的聚会地。

1905年夏，毕加索到荷兰住了一个月，除了绘画和雕塑外，还兼做造型艺术工作。这年，他结交了美丽的费南度·奥丽薇。1906年夏，毕加索到巴塞罗纳、戈索尔、莱里达等地旅行，对罗马雕塑和罗马前伊比利亚半岛的雕塑留下深刻印象。同一时期，他遇到野兽派这一新兴运动的领导者马蒂斯，野兽派运动在前一年秋季沙龙展引起极大轰动，受到马蒂斯的影响，毕加索也热爱起原始艺术。

可能是在1906年至1907年那个冬天，毕加索开始绘制《亚威农姑娘》第一批习作草图。

他曾长时间绘制这幅作品，尽管经多次修改始终没有完成，却成为理解和表现空间的一种新方式，一种完全具有革命意义的方式。

结识德国年轻的收藏家卡恩维勒，对毕加索而言是个重要的转折点。卡恩维勒对他的作品深感兴趣，并与之订下一项合约，让原本经济困窘的毕加索在生活上无所匮乏，得以安心从事创作。同一时期，他还认识了布拉克和德安，当时，布拉克还在忙于野兽派的探索，德安则已开始研究塞尚的结构问题，这些结构问题通过他们之间的关系，朝着早期立体主义（又称“立体派”、“立方主义”）的方向发展。

受到年轻画家追随

1909年，毕加索在奥尔塔—德圣胡安度过了夏季。在那里，他绘制了一些立体主义风景画。这些作品在当年秋季，由沃拉尔代为展出，同年他还在摩纳哥唐怀瑟画廊举办了一次展览。

毕加索虽然没有参加沙龙展，但是他的绘画吸引了一些前卫的年轻画家来加以研究。他的作品不久就成为立体主义



于1888年前后毕加索（左）与妹妹洛拉摄于马拉嘎。

革新派的代表。1910年，他与德安一齐到卡达克斯作画，次年又与布拉克到塞瑞，每一次都让他满载创新的收获快感回到巴黎。许多年轻画者虽然不能充分理解毕加索绘画语言的复杂性，却都趋之若鹜地追随他的足迹。

毕加索与奥丽薇分手后，结识了又名“伊娃”的马赛尔·汉伯特。毕加索和伊娃，以及布拉克一家人一起度过了很长的时期，特别是1912、1913、1914这三年的夏天。

从古典艺术中汲取灵感

1914年，欧战爆发后，毕加索留在巴黎，他的同伴们都奔赴前线，这并非偶然因素所造成的分手，而是共同利益的



毕加索摄于巴黎的工作室，时间大约是1916年。

决裂，因为德安转向回归传统，布拉克则致力于立体主义成果的系统整理工作。

在战争年代中，毕加索度过了一段孤独和辛酸的时光。朋友们相继离他而去，伊娃也在1915年冬至1916年间去世。这段时间，毕加索一直住在巴黎郊区的蒙特鲁日，只有在赴意大利时才短暂离开那里。那是他接受科克托的恳切邀请，为芭蕾舞剧《游行》作布景设计。这部舞剧是由埃里克·萨蒂谱曲的。

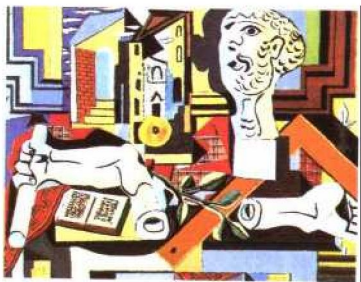
这是一次重要的旅行，因为他在这里结识了芭蕾舞演员奥嘉·柯克洛娃，并在次年与之结婚。这次旅行之所以重要，也是由于他发现了古典艺术的深厚魅力，发现了假面喜剧的无忧无虑和轻松愉快。最后，他通过这次重要的旅行，也从

与俄国芭蕾舞团团长佳吉列夫、现代派音乐家斯特拉文斯基和萨蒂的合作中，汲取到丰富的创作动力。

进行立体主义的创新

1917至1924年间，人们不断呼吁回归循规蹈矩的传统做法。在这种气氛下，毕加索进行了两个不同方面的创作：一是古典主义的传统绘画，以描写自然或生活为主，另一方面则是立体主义的创新。

1923年，毕加索在博伊斯格洛普展示他一年前开始的雕塑成绩，在技术上他曾得到胡里奥·冈萨雷斯的帮助，特别是铁雕方面，因为这位西班牙同行在这方面已经进行了成功的尝试。此时，毕加索结交了玛丽·黛莉丝·瓦尔特。1935年，玛丽生下女儿玛雅。他的第一任妻子柯克洛娃则在1921年为他生下儿子保罗。



1925年的《石膏头与手臂》。构图和颜色极为协调，复杂中不失规则。

1936年，西班牙内战爆发，毕加索不仅站在共和派这边，公开反对佛朗哥，而且接受普拉多美术馆馆长的职务，展开拯救巨大艺术遗产的重要活动。

从创作的角度来看，毕加索反佛朗哥的活动，除了表现在1937年巴黎万国博览会西班牙馆的那幅巨画《格尔尼卡》上，同时也体现在同一年的插图著作《佛朗哥的梦想和谎言》上。战争的恐怖与人类的疯狂兽性，明显地表现在这两幅作品上，令人触目惊心。在这个时期，他主要住在巴黎，并与萨特和杰克梅第经常往来。1941年，他完成一部剧本《抓住欲望的尾巴》，同时从事雕塑，并废寝忘食地作画。

晚年过着退隐式的生活

1946年至1948年，即第二次世界大战后不久，毕加索住在安提伯，在那里他又尝试新材料的陶瓷器之制作，而此举又一次使他取得了异常可喜的、新颖而富有创造性的收获。

这个时期，他的生活重新获得宁静。他的新伴侣弗朗索瓦斯·吉罗为他生了两个孩子：1947年生了克洛德，1949年生了帕洛玛。而他的艺术活动正



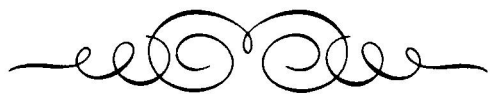
作于1894年的《赤足少女》。

如他的生活一样，也反应出他的内心喜悦。

但是，当毕加索结识杰奎琳·萝歌后，他与吉罗的决裂就不可避免了。他在1961年与萝歌结婚。从那时起，毕加索就来往于他所拥有的多处寓所中，过着一种退隐式的生活。

毕加索晚年时曾说过：“有人说我疲倦了，我不再工作了。让他们瞧着吧！”1973年4月8日，正当他忙着筹备将在亚威农和尼斯两地举行的展览时，却在圣玛丽亚·德·维别墅心脏病发作逝世，享年九十一岁。死亡带走了毕加索那世所罕见的旺盛生命力，而留给人们异常丰硕的作品和一大笔的财产。

咖啡树的种植与分布



咖啡树的原产地在非洲的埃塞俄比亚。咖啡树在植物学上，属于茜草科咖啡亚属的常绿树，而一般所俗称的咖啡豆，其实是咖啡树所结果

实的种子，只因为形状像豆子，所以被称为咖啡豆。

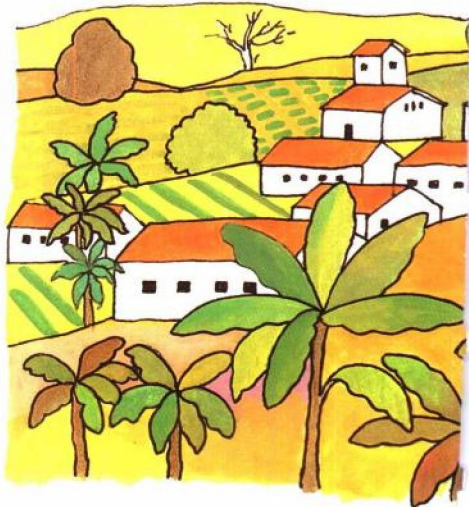
气候是咖啡种植的决定性因素，咖啡树只适合生长在热带或亚热带，所以南北纬25度之间的地带，最适合栽植咖啡。而这个咖啡生产地带，一般称为“咖啡带”或“咖啡区”。

咖啡树的种植条件

不过，并非所有位于此区内的土地，都能培育出优良的咖啡树。咖啡树最理想的种植条件为：温度介于 $15^{\circ}\text{C} \sim 25^{\circ}\text{C}$

之间的温暖气候，而且整年的降雨量必须达1500毫米~2000毫米，同时其降雨时间，要能配合咖啡树的开花周期。当然，除了季节和雨量的配合外，还要有肥沃的土壤。最适合栽培咖啡的土壤，是排水良好，含火山灰质的肥沃土壤。另外，日光虽然是咖啡成长及结果所不可欠缺的要素，但过于强烈的阳光会抑制咖啡树的成长，故各个产地通常会配合种植一些遮阳树，一般多种植香蕉、芒果以及豆科植物等树干较高的植物。至于最理想的海拔高度为500米~2000米。因此，生长在海拔800米~1200米的牙买加蓝山咖啡品质最佳。

由此可知，栽培高品质咖啡的条件相当严格：阳光、雨



量、土壤、气温，以及咖啡豆采收的方式和制作过程，都会影响到咖啡本身的品质。

白色的花， 红色的果

咖啡树的第一次开花期约为树龄三年左右，白色的五瓣筒状花朵，飘散着一种淡淡的茉莉花香，花序浓密而成串排列。花朵开花二三日之后即会凋谢，几个月后开始结出果实。果实为核果，直径约1.5厘米，最初呈绿色，后渐渐变黄，成熟后转为红色，和樱桃非常相似，因此称为樱桃咖啡(Coffee Cherry)，此时即可采收。

咖啡果实内含有两颗种子，也就是咖啡豆。这两颗豆子各以其平面的一边，面对面直立相连。每个咖啡豆都有一层薄

咖啡产地分布图



薄的外膜，此膜被称为银皮、其外层又披覆着一层黄色的外皮，称为内果皮。整个咖啡豆则被包藏在黏质性的浆状物中，形成咖啡果肉，果肉软且带有甜味，最外层则为外壳。

咖啡的故乡

咖啡的生产地带，涵盖了中非、西非、中东、印度、南亚、拉丁美洲以及加勒比海等许多国家。咖啡的种植之所以集中在此区域内的特定国家中，是因为这些国家的温度、湿度及雨量，最适宜咖啡的生长。而这些咖啡生产国、依地理位置区的分布，大概可分为四大区：

●亚洲

最有计划栽培及食用咖啡



的民族是阿拉伯人，所以咖啡这个名称，被认为是源自阿拉伯语的“Qahwah”，为“植物饮料”之意。

位于阿拉伯的也门，为阿拉比卡种咖啡的发祥地。一直到15世纪的早期，一些回教徒在朝拜过麦加后，总会带一些咖啡回自己的家乡。随着这些回教徒的传播，使得饮用咖啡的习惯也在土耳其、埃及和叙利亚等地流行起来。16世纪时，咖啡以“阿拉伯酒”的名义，经由威尼斯及马赛港传入欧洲，当喝咖啡的习惯在欧洲成为流行风潮之后，欧洲人也开始尝试种植咖啡。

随着新航路的发现，西方人在南亚建立了一些多殖民地，并在这些殖民地上种植许多经济作物。荷兰是第一个种植咖啡成功的国家，他们将咖啡种植在气候温暖多雨的锡兰（今斯里兰卡）和印尼东部的爪哇。



由于咖啡树在此生长得极为茂盛，使得“爪哇”成为咖啡的另一个代名词。

●中美洲与加勒比海

咖啡在1723年



由一位法国军官加布里尔·克利留带入新大陆。他从法国路易十四的植物园拿了一些咖啡种子，种在加勒比海地区的马丁尼克岛。可以说，后来所有的加勒比海地区和中美洲的咖啡，都是来自于这个历史渊源。

如今，咖啡在墨西哥、巴拿马和牙买加等国家，占有极为重要的经济地位。通常这些国家所生产的咖啡豆，是水洗式的阿拉比卡种咖啡，品质非常优良。

●南美

咖啡也被当作是一种补偿，来解决荷兰和法国在圭亚那边界的纷争。荷兰的少校de Melo Palheta从他的情妇——法国圭亚那统治者的太太那里获得很多的咖啡种子，他因而停止与法国在圭亚那的争夺，而将种子带到巴西去种植，这些种子长

得非常茂盛、种植咖啡成为巴西一个最主要的产业。

巴西这个南美洲最大的国家、如今平均年出口量2000万至3000万袋的咖啡豆、产量几乎占全世界的三分之一、是世界上最大的咖啡生产国。南美洲其他的几个主要咖啡生产国、还有哥伦比亚、委内瑞拉、秘鲁和厄瓜多尔、其品种是水洗的阿拉比卡种咖啡。

●非洲

1877~1878年间、锡兰和

印度的咖啡园遭受病虫害侵袭、使英国的咖啡业受到巨大的损失。因此英国商人将目标转移到东非、终于在距离最早发现野生咖啡树很近的肯尼亚和乌干达找到适合的环境、重新种植咖啡。大多数非洲国家生产的咖啡豆以罗巴斯塔种咖啡为主、而阿拉比卡种的咖啡豆只在肯尼亚、坦桑尼亚和喀麦隆这些国家的高山地带种植。



咖啡的种类与特性

蓝山咖啡

蓝山咖啡是咖啡中的极品，产于牙买加的蓝山。受到加勒

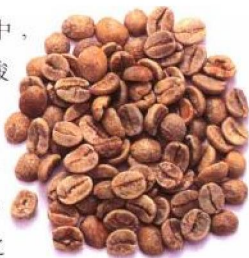
比海环抱的蓝山，每当太阳直射蔚蓝海水时，便反射到山上而发出璀璨的蓝色光芒，故而得名。此种咖啡拥有所有好咖啡的特点，不仅口味浓郁香醇，而且

由于咖啡的甘、酸、苦三味搭配完美，所以完全不具苦味，仅有适度而完美的酸味。一般都单品饮用，但是因产量极少，价格昂贵无比，所以市面上一般都以味道近似的咖啡调制。



圣多斯咖啡

主要产于巴西的圣保罗。此种咖啡酸、甘、苦三味属中性，浓度适中，带着适度的酸味，口味高雅而特殊，是最好的调配用豆，被誉为咖啡之中坚，单品饮用风味亦佳。



摩卡咖啡

产于埃塞俄比亚。豆小而香浓，其酸醇味强，甘味适中，风味特殊。经水洗处理后的咖啡豆，是颇负盛名的优质咖啡，



哥伦比亚咖啡

产地为哥伦比亚，烘焙后的咖啡豆，会释放出甘甜的香味，具有酸中带甘、苦味中平的良好特性，因为浓度合宜的缘故，常被应用于高级的混合咖啡之中。



普通皆单品饮用，但若调配混合咖啡，更是一种理想风味的综合咖啡。