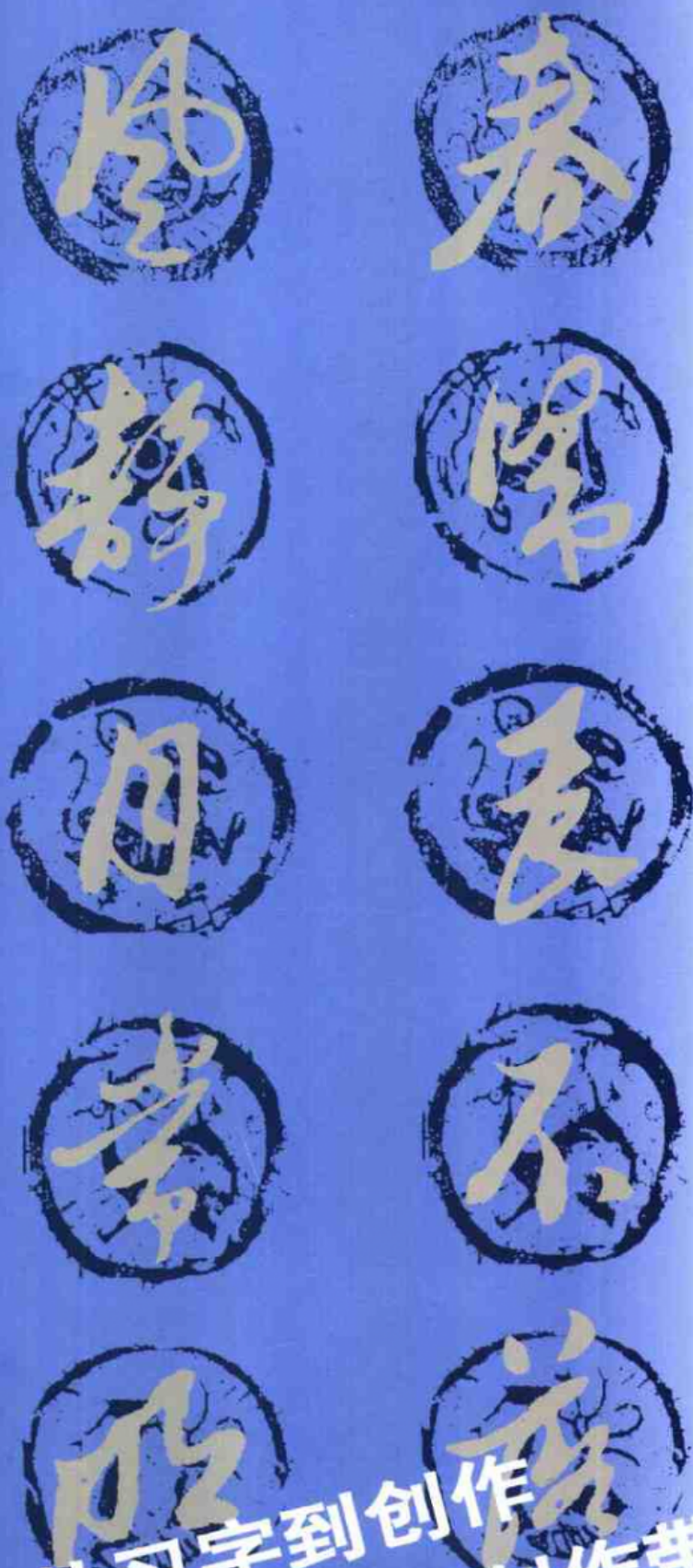


黄道周行书墨迹

集字楹联

新概念字帖 翟宪民编著 上海画报出版社

SH



从习字到创作
以创作带基础

新

概

念

字

帖



新概念字帖·集字楹联

黄道周行书墨迹

翟宪民 编著



上海画报出版社

责任编辑: 赵寒成
技术编辑: 李 荀
封面设计: 许尤佳

图书在版编目 (CIP) 数据

集字楹联: 黄道周行书墨迹 / 翟宪民编. — 上海: 上海画报出版社, 2002

(新概念字帖)

ISBN 7-80530-905-1

I. 集 ... II. 翟 ... III. 行书—法帖—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 011641 号

黄道周行书墨迹

新概念字帖·集字楹联

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海出版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 3 印数 0001—6000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-905-1/J·906

定价: 9.80 元

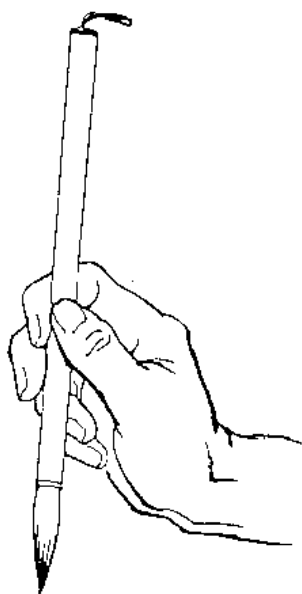
编者的话

初学书法必始于临摹古人碑帖，点划结构风格务求酷似。临摹初成必思自行创作，然这种创作激情大凡以失败而告终。从临摹到创作这一步不是那么容易跨越的，有人可能一辈子都跨不过或者没有跨好而误入歧途。从所临碑帖中选字汇成作品不失为一种好方法，然而作品中的文字并非在临摹碑帖中都能找到，即使找到拼凑在一起也不能在大小轻重倾侧等方面达到上下贯通左右呼应。为此，我们决定邀请资深书家编辑出版一套从历代著名碑帖集字而成的楹联与诗帖，借助电脑图像处理技术，力求以最完美的效果奉献给读者。

黄道周，字参玄，号石斋，福建漳浦人。其书落笔多以露锋侧下，横画跌宕起伏，竖画外拓，体势开张，极富个性。编者耗数月之功，对每一联中的选字，体势倾侧，反复斟酌比较，做到既忠于原著，所有点划仍出自原帖，无一笔代写，又不生搬硬套，适当地运用电脑技术进行协调，终再现原帖风采。作为初步的尝试，肯定尚有许多不足，还望读者指正。

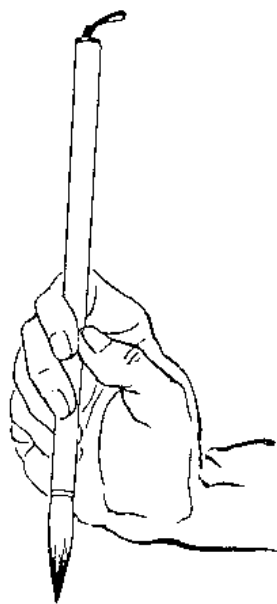
写字歌

枕石山人



(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。



(执笔)

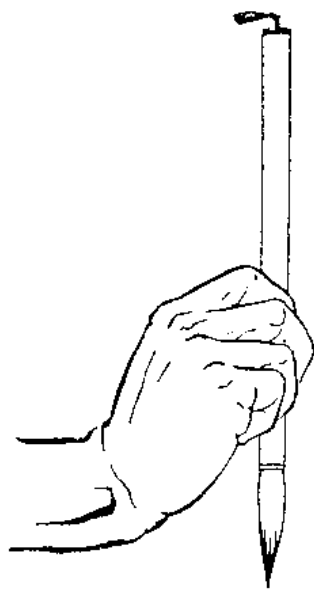
握押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。



(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。

明
江
天
水
江
松
盤
上
白
新
沈

其
所
去
天
傍
不
流
自
新
貴
石

人
頭
新
名
新
其
何
家
若
要
梅

山

静

松

声

远

新

清

泉

气

香

山静松声远
秋清泉气香

明

月

沉

清

露

秋

風

起

白

雲

明月沉清露
秋風起白雲

多

言

即

少

味

費

於

思

有

為

多言即少味
无欲思有为

但

道

桑

麻

长

但道桑麻长
而无车马喧

而

无

车

马

喧

黃

鶴

西

樓

月

長

江

萬

里

情

黃鶴西樓月
長江萬里情



白云抱幽石
绿洒开芳颜



望

高

与

远

海

倚

树

听

流

泉

登高望远海
倚树听流泉

名

眼

觀

天

下

丹

心

報

國

家

白眼觀天下
丹心報國家

静

闻

鱼

读

月

笑

对

鸟

谈

天

静闻鱼读月
笑对鸟谈天

青

雲

當

自

致

青雲當自致
白髮不能除

正

髮

不

除

除

兔

免

日

新

志

健

有

歲

寒

姿

各免日新志
能为岁寒姿