

语文教学经验与研究

瞿葆奎 徐 勋 编
陆亚松 顾振亚



人民教育出版社

语文教学经验与研究

瞿葆奎 徐 勋 编
陆亚松 顾振亚

人民教育出版社

317090

语文教学经验与研究

瞿葆奎 徐 勋 编
陆亚松 顾振亚

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市大兴县印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 160,000

1984 年 2 月第 1 版 1984 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 — 15,000

书号 7012·0711 定价 0.74 元

序 言

这是一本总结和研究语文教学经验的书。

我们在编选《优秀语文教师上课实录》的过程中，通过听课、座谈和分析研究，深感总结和研究优秀教师的教学经验，不仅可以把它变成广大老师共同的精神财富，而且也是发展我国教学理论取之不尽的源泉。因之，在编选《实录》的基础上，我们约请有关的语文老师和教研组，从不同侧面总结了他们的经验；同时，我们也就学习和研究的初步体会，谈了一些认识和看法。我们期望，这些老师和教研组的经验，能够在实践中得到借鉴和发展；我们的初步看法，能够起到抛砖引玉的作用。

这本书包括经验和研究两个部分。老师们的教学经验，基本上按从备课到上课；从课内到课外；从个人到教研组的次序。探索性的文章，是依语文教学工作的几个主要关系编排。

《优秀语文教师上课实录》由于编选时间匆促，未作评述，为了弥补不足，同时也为了供进一步研究分析，我们另选了两篇实录作为附录，并请华东师范大学教育科学学院中小学教材教法研究室的谢象贤老师和我们一起分别进行了评述。

这本书的组稿和编写，曾得到上海市不少中学领导同志和老师们的热情支持，在此谨表谢忱。

由于水平限制，本书在编选等方面一定有很多缺点，我们恳切地期待着语文老师、语文学家、教育理论工作者的指正。

目 录

序言

(一) 经 验

有的放矢,常教常新

——从备课谈起

……………华东师范大学第一附属中学 陆继椿(2)

语文课的设计……………上海市杨浦中学 于 漪(11)

《我的叔叔于勒》教后……………上海市教育局教学处 徐振维(21)

锤炼学生发现问题的能力

——从《正月十八吃元宵》的教学谈起

……………上海市黄浦区教师进修学院 陈钟梁(29)

用写来促进读

——读写结合的一种尝试

……………复旦大学附属中学 过传忠(35)

让学生尝到读和写的甜头

——语文教学提高效率一得

……………上海市复兴中学 杨墨秋(47)

我是怎样进行朗读教学的

……………上海市大同中学 钱蓉芬(52)

我是怎样教文言文的

……………华东师范大学第二附属中学 陈亚仁(57)

语文教学中的两点认识

.....上海市格致中学 高润华(64)

介绍一次考试

.....上海交通大学附属中学 沈蓓仲(73)

从学语文到教语文

.....上海市嘉定县第二中学 钱梦龙(90)

从改革教材入手,努力提高教学质量

.....华东师范大学第二附属中学语文教研组(107)

努力提高语文教师的教学水平

.....华东师范大学第一附属中学语文教研组(119)

语文教学的课外活动

.....上海交通大学附属中学语文教研组(128)

采用电化手段,上好语文课

.....上海铁路中学语文教研组(138)

(二) 研 究

语文教学与学生能力的发展.....徐 勋(148)

试谈语文教学中的读写问题.....陆亚松(163)

语文教学中精讲多练问题的探索.....徐 勋(175)

语文教学中培养自学能力的问题.....顾振亚(187)

附:

我的老师.....陈钟梁讲授 顾振亚 陆亚松评述(197)

作文《仙人掌的赞歌》讲评

.....高润华讲评 谢象贤评述(217)

(一) 经 验

有的放矢，常教常新

——从备课谈起

华东师范大学第一附属中学 陆继椿

在长期的教学实践中，我和许多语文教师一样，形成了一套自己的备课习惯和方法。要使教学效果好，全靠备课功夫深。因此，我觉得备课是教学全过程的基础，应该花大力气。

当然，力气要花在刀口上。刀口在哪里？这就牵涉到什么是一堂好的语文课的理解了。我认为一堂好的语文课，应该紧扣教学要求，充分运用课文作为指导学生进行读写训练的例子，让学生在课堂上真正读了书，学有所得。因而我主张一课有一得，并且课与课之间、课文与课文之间的读写训练不应该是孤立的，而应该是知识和能力的逐步发展和螺旋加深，亦即得得相联系。但是，翻开语文课本，一篇篇课文，内容杂陈，体裁各异，风格多样，要使它们变成按教学要求指导学生读写训练的例子，就确实需要教师在备课时反复琢磨，煞费一番苦心了。

为此，我努力探求每个学期读写训练的序。一九八〇年修订的中学语文教学大纲中也规定：“教材要按照读写训练的要求进行编排，由易到难，由浅入深，循序渐进。培养学生的

读写能力在各年级要有一定的重点：初中一年级记叙，二年级记叙和说明，三年级记叙和议论。”这是初中语文教学读写训练的总要求。只有把这个总要求落实到每个具体的教学单元和每篇课文的具体教学中，才有可能找到具有实践意义的读写训练的序。每个学期，我总是努力在这方面先花功夫。我的做法是：新学期开学前，对学生的语文学习状况作一番综合分析，估计上中下三类学生的实际语文水平，针对读写中的倾向性问题，拟出一学期读写训练的系统要求，找出一篇篇课文跟训练要求相一致的特点，编排出教学的顺序。如果在课本里找不到适合的“例子”，还得寻找其它文章来补充。这样，一学期教学分几个训练阶段，具体落实到哪些课文，心里就有了底。能把握住一学期教学的全局，教每一篇课文，就比较有的放矢了。

对刚进中学的初中一年级，我也是这样做的。先从摸底测验中分析他们的读写情况，对照大纲找差距，然后把课本中十九篇记叙文各有侧重地纳入读写训练的系统要求中，如《马克思的好学精神》，着重训练围绕中心选材、分类概叙的写法；《一件珍贵的衬衫》，着重训练有头有尾具体地记一件小事的写法；《清贫》、《截肢和输血》，着重训练记二、三事以一件事为主的写法；《毛主席关怀警卫战士学文化》、《同志的信任》，着重训练围绕一个中心，记叙几件事的写法；《第比利斯的地下印刷所》、《从百草园到三味书屋》，着重训练记叙环境景物，按时空顺序组织材料的写法；《草地晚餐》，着重训练通过一件简单的事描写一个人，和如何记叙人物的外貌、语言、心情；《生的伟大、死的光荣》，着重训练通过几件事描写一个人，如何转

换过渡,记叙场景;《挺进报》,着重训练围绕一件事写几个人,如何抓住特点,前后照应。然而,仅就语文课本中的课文,还不足以完成我所拟订的读写训练要求,于是,便增选了一些文章组成与之相联系的单元。例如记事训练阶段,增选了《一只木屐》、《荔枝蜜》、《五月卅一日急雨中》、《水的赞歌》等文章,组成“记叙中的抒情”单元。总之,按读写训练的序,系统地安排教学单元,课文就成了达到大纲读写要求的有效例子了。但这还仅仅是备课的第一步。

备课的中心和关键是对每篇课文的具体钻研。这是教学要求由粗到细的过程,也是语文教师对课文的再创造,它最后要体现在设计好的每一个教学环节之中。这犹如一个指挥员胸中有了全局以后,去计划指挥一场具体的战斗那样。因而我竭力做到全面掌握课文,有自己的见解,有明确的取舍,使学生真正能够一课有一得。这就必须反复读课文,把课文读得琅琅上口,甚至成诵如流。熟能生巧,读得多了,理解和运用课文时便能有独到之处了。

钻研教材不同于自己平时读书。凡属按读写训练要求确定作为例子的课文,我都努力读熟。不管是讲读课文还是阅读课文,也不管是哪种文体、风格、内容的文章,都不凭个人的兴趣好恶去读。我给自己立了个规矩:拿到课本先通读,编好单元按单元读,下周教的课文本周读,明天上的课文今天读。即使一篇较熟较长的课文,我也要读十遍左右。这样,到上课时就能运用自如了。

在反复读课文中,我总围绕这样几个问题思考:文章写了什么内容?思路怎样?好在哪里?最主要的特色是什么?作

者为什么这样写？要突出什么作为读写训练的例子？读写训练如何进行？有没有教学中可能遇到的疑点和难点？怎样引导学生解决？文章有无不足之处？这十大问题，我坚持独立思考，没有心得决不翻教学参考书。这对于钻研一些没有什么材料可资参考的课文就更有意义了。如前面提到的《一只木屐》是冰心同志的散文，从未选作教材，分析评论的文章也找不到，确实无从找参考资料。我备课时围绕上述十个问题去钻研，终于把它掌握了。作品以木屐为线索，记叙了离日本、在日本、访日本的情况，抒发了对日本人民的思恋之情，表现了中日两国人民的深厚友谊。作者触景生情，回忆往事，构思巧妙，选择了独特的描写角度，给日本人民穿的木屐以丰富的联想，使文章情真意切，细腻动人！我把它编在“记叙中的抒情”单元里，主要突出记叙离日本时看到码头旁边水上的那只木屐，和在日本时每个不眠之夜听到从楼前走过的木屐声两段，作训练学生记事抒情的“例子”。让学生懂得必须把事情写具体、写充实，寓情于事，逐步发展，感情自然地流露、积蓄，最后达到爆发出来，用集中而强烈的语言抒发感情。无论是实写还是虚写都应该如此。

钻研这篇文章时，有一个地方不清楚，即冰心同志是什么时候旅居日本？又在哪一年回国的？找了有关介绍冰心同志的小传才清楚了。后来在上课时也告诉了学生，有助于学生对课文的理解。

初中二年级的课本里有一篇《变色龙》，是契诃夫著名的讽刺小说，我已在高中教过两遍了，但在这次备课时仍然反复朗读思考，终于有了新的体会：作者把奥楚蔑洛夫这个变色龙

的丑恶嘴脸，放在广场边的光天化日之下，百姓们的众目睽睽之中，以“狗的主人是谁”作绳子，牵着他的脖子“变色”，用锋利的艺术解剖刀，淋漓尽致地剖析了他那阿谀奉承，见风使舵的本质，而广场周围死气沉沉的气氛、商店和饭馆的门，“跟许多饥饿的嘴巴一样”，加上彼得堡或者莫斯科的人，“可不管什么法律不法律”的暗示，作者对沙皇制度下的黑暗社会揭露得多么深刻！至于研究奥楚蔑洛夫那几番性格化的“变色”，可不能忽视他说话时脱大衣和穿大衣的细节。这一“脱”一“穿”不仅反映他内心由急躁发热到恐惧发冷的变化，而且在“脱”和“穿”的过程中，又可以掩饰他那急转弯式的“变色”。因而这个戏剧性的细节描写，就成为刻画变色龙性格的又一个手段。

自己钻研有所得之后，我再看教学参考书，参考书里恰恰没有这方面的分析。这篇小说是我编入“文学作品的典型和主题”单元里的，上面钻研中想到的两点，对帮助学生理解奥楚蔑洛夫这个典型人物，并通过这个典型人物在典型环境（广场旁的活动）中所揭示的主题，都是必要的，因为这样可以使学生在感受到的讽刺意味上再深入一步，也可以解决他们因为不了解十九世纪最后二十年俄国社会的情况而产生的理解作品的困难。教学时，我把这两点安排到教学进程中去讨论；同时增加了几个读写结合的练习：如《从奥楚蔑洛夫想起》、《析奥楚蔑洛夫的大衣》等。这样，就更有效地落实了单元教学的要求。

全面掌握了教材，确定了读写训练的“例子”，接着就要慎重考虑教学方法了。当然，教学方法要灵活机动，它的作用是在教学实践中才能体现出来的，不可能在备课时完全固定下来，但也应该有一个大体的计划，做到胸有成竹，并能够按照

教学的实际情况自如地运用。

不管教什么课文，我总是先要求学生自学。学生通过朗读、查字典、提问题，初步熟悉课文，对文章先有一个总的了解。我不要求学生课前预习，而是安排在课堂上自学，因为这样教师可以随时指导，保证质量。长课文如《故乡》、《祝福》、《多收了三五斗》，学生自学需要整整一课时，甚至更多些，但我觉得这样做是必要的，形成习惯后学生获益非浅，教学也能更符合学生的实际。

读写训练的关键在于训练，好的教学方法要有利于学生练会读和写。知识的获得，能力的提高，都要靠学生自己的实践。课文要学生自己读进去，作文要学生自己写出来，教师的讲解无非是指导学生练会。因此，通过自学引入读写训练阶段后，我的一切安排便是把学生组织到完成一课有一得的实践中去。我教《第比利斯的地下印刷所》，就直截了当地把课文中要掌握的方位、数量、顺序的词句和段落讲清，然后指导学生朗读、复述、画示意图、写自己家里的建筑。在学生原有的理解能力的基础上去激发新的求知欲，避免了面面俱到和重复繁琐，学生的学习兴趣也比较浓了。

学生对有些课文所写的内容平时接触过，但他们的观察力和表现力较差，教师必须有意识地培养。教这种课文，我一般采用让学生对比体会的方法。如日出学生都比较熟悉，有的甚至还参加过看日出的活动，但就是写不具体，更写不生动。教《海上的日出》时，我便要求学生掌握记叙动态时中心物与衬托物的关系，先叫学生写一段《我看到的日出》，选择其中有代表性的在全班交流，扣住教学要求，肯定了一些写得较

好的段落,再让学生读课文。教学的实践证明,学生在一遍一遍的默读、轻声读、朗读中,用课文对比了自己写的和同学中写得好的段落。这样,对《海上的日出》就理解得更深了,阅读和写作能力都得到了提高。

有的教学单元中几篇课文的训练要求相同,我就着重讲其中一篇作示范,其他课文则让学生比照自学。用这种方法,先讲清单元教学的要求和步骤,学生听讲就认真仔细,比照自学也生动活泼,自觉性、积极性比较高。有时同一篇课文的教学,我也用示范比照的方法。如《多收了三五斗》,读写训练的要求是群像的描写,其中关于群像人物对话的层次,我就着重分析在米行粃米的部分,至于在船上喝酒的部分就让学生自己做分析练习,从比照教师的示范分析中去掌握。

有些文情并茂的散文,如《白杨礼赞》、《荷塘月色》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》等,我用评点夹注的方法进行教学。有的课文语言比较复杂,或者内容的理解易于引起学生不同的思想联系,如《纪念刘和珍君》、《论权威》、《什么叫长官意志》、《敬告父母不要贻误子女前途》等,则用提问讨论的方法进行教学。一般的阅读课文采取按教学要求编成练习题,指导学生边读边做,或者组织学生就教学要求范围内的问题作阅读汇报,最后教师说一说标准答案或者就阅读汇报作些补充。

根据课文特点和读写训练要求确定教学方法后,就要设计每个课时的教学环节了。我一般是设计这样五个环节:引入新课(或检查旧课),朗读、复述,提问(包括学生的提问),组织讨论(包括教师的讲解),以及练习。这五个环节中,着重引导学生读、议、写。

读,在教学进程中是反复安排的,但不能使学生产生重复单调的感觉。因而在课时计划中要考虑什么时候读哪些内容?读的前提和要求如何?用怎样的形式读?学生初步接触课文安排轻声读,要求大致了解课文内容,重点是读准字音,发现生词、难句查字典,提出一些偏旁笔划容易混淆的字和进一步钻研课文时需要辨析的词。要学生深入理解课文时就安排默读,边读边思考,思考中有疑问可以问教师,也可以交头接耳问同学。学好一篇课文或重点段落之后,就安排大声朗读,使课堂出现人声鼎沸的局面,让学生在一种竞赛状态中熟练、巩固所学的知识。此外,安排个人朗读,重在感染,读完即请其他同学评论读音、语调、感情;安排齐读,以检查全班的读音和音节,教师作简要的评论。

议,一般安排在学生深入钻研课文的时候,因为这是学生在教师的引导下发现矛盾,分析矛盾,最后达到解决矛盾的阶段。矛盾解决了,学生的理解就深刻了。如教《故乡》一课,我确定的教学要求是理解景物描写与外貌描写的作用,因此,安排了比较“萧索的荒村”与“神异的图画”的讨论,安排了闰土和杨二嫂前后外貌变化的讨论。这种突出矛盾的讨论,学生的思维显得特别活跃,教学效果特别好。可以安排讨论的,还有属于教学要求范围内的难点、疑点和学生容易忽略的地方。如《故乡》中“我”与中年闰土忽然见面,“我”这时很兴奋,但不知道怎么说才好,只是说:“阿!闰土哥,——你来了?……”这里的标点符号学生容易忽略,但它们所表现的思想、感情和语调却是多么丰富和准确!教师着重提出来,学生就觉得新鲜醒目而积极开动脑筋了。

写,我主张读写尽可能直接结合,因而我常常安排一些仿写、改写、缩写、续写、重写等练习,从综合中体现单一,理解后突出深化,不搞那些繁琐的词句练习。如教《一只木屐》和《荔枝蜜》就安排借物抒情的仿写《从……联想到……》;教《最后一课》就安排改写《禁教法语的布告贴出以后》,要求学生从韩麦尔或者韩麦尔的妹妹和镇上其他人的角度,改写这最后的一堂法语课;教《一件小事》则安排续写《在巡警分驻所里》,要求学生根据课文的理解,发挥想象,补充情节描写人物;教《百合花》和《普通劳动者》这样的长课文,则要求将小说缩写至八百字左右的短文。这样的写,密切结合课文,学生有东西可写,但又必须自己动脑筋创造,因而就写得很认真、很有兴味,作业的质量也较高。

自然,教学环节的安排要服从读写训练的要求,或主或次,或前或后,环环扣紧,波澜起伏。只有这样才能抓住学生的注意力,使他们保持学习的兴趣,充分地激发他们学习的积极性,达到比较高的教学效果。

备课和上课要做到有的放矢,常教常新,那末了解学生,掌握学生的思想、知识、生活和语言运用等情况是很重要的。否则就无从确定读写训练的具体要求,钻研教材也只能停留在课文上,抓不住要点,教学方法也会脱离实际,流于形式,无法做到灵活多样、生动活泼,也无从提高教学质量。因此,我在教学中除了深入钻研教材进行备课外,还经常联系学生,深入观察和了解他们的学习生活和思想动态,虚心听取他们对教学的意见,使自己的教学工作有一个坚实的基础,并且得到不断的改进和提高。

语文课的设计

上海市杨浦中学 于 漪

我们遇到过这样的情况：一出戏，同样的剧情，同样的布景，同样的演员，由于导演不同，演出的效果大不一样。上课不是演戏，然而，从演戏中却能受到有益的启发。要提高课的质量，在有限的四十五分钟内让学生主动获得知识，发展智力，教师绝不能满足于对教材的一般理解，满足于写个一般化的教案，而是要在课前对教材、对学生的特点认真研究，对教学方法、教学步骤作一番精心的设计，对教学中的重点、难点都巧作安排。这样才能切实废除繁冗、呆板的讲解，使学生学有兴趣，习有所得。

怎样设计，怎样安排呢？在教学实践中我体会到以下几个方面甚为重要。

一、牢牢吸引学生的注意力

学生注意力能否集中，是课能不能上好的重要条件。在教学环节的安排上，无论对旧知识的巩固、加深，还是对新知识的讲析，都要作周密的思考，使教学内容宛如磁石吸铁一样，把学生的注意力牢牢吸住，引导他们眼看、耳听、口说、手