

學詩偶記

聶 案

07.2

云南人民出版社

学诗偶记

聂 索

•
云南人民出版社出版
(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南新华书店发行

•
开本：787×1092 1/32 印张：3.75 字数：70,600

1978年10月第一版 1978年10月第一次印刷

印数：1—8400

统一书号：10116·733 定价：二角四分

第 2 版

· 1 ·

· 2 ·

· 3 ·

· 4 ·

· 5 ·

· 6 ·

· 7 ·

· 8 ·

· 9 ·

· 10 ·

· 11 ·

· 12 ·

· 13 ·

· 14 ·

· 15 ·

· 16 ·

· 17 ·

· 18 ·

· 19 ·

· 20 ·

· 21 ·

· 22 ·

· 23 ·

· 24 ·

· 25 ·

· 26 ·

· 27 ·

· 28 ·

· 29 ·

· 30 ·

· 31 ·

· 32 ·

· 33 ·

· 34 ·

· 35 ·

· 36 ·

· 37 ·

· 38 ·

· 39 ·

· 40 ·

—————

读《学诗偶记》(代序)

杨 磊

会作诗的人少，爱读诗的人多。我就是一个不会作诗，但却爱读诗的人。然而，我之读诗，往往是囫圇吞枣，一知半解，其主要原因之一，就是缺乏对诗歌的鉴赏力。为了把诗读懂，进而能够品评诗味，很希望诗人和诗歌鉴赏家们，多写一些诗话一类的文章，以资引导。这一点，应该说是许多爱读诗歌的人的共同意愿吧。

诗话，是一种独特的文学评论体裁。它在我国，有着自己产生、发展的历史。宋代以前，评论诗歌的文字，除专著外，散见于别的著作如《西京杂记》、《世说新语》等，以及唐人笔记之中，使诗话已早具雏型。但是，到了北宋，诗话才独立自成一体。宋代，“诗话盛而诗愈不如古”。宋人不仅写作诗话，而且汇编诗话，据统计，流传至今的共有三十多种。从北宋欧阳修的《六一诗话》，到南宋严羽的《沧浪诗话》，再到清代袁枚的《随园诗话》，中间经历了漫长的发展道路，使其内容日益丰富，形式更臻完善。于是，诗话在我国文学史上，已经成为一种艺术形式，独放异彩，千百年来为人们所喜闻乐见。

袁索同志的《学诗偶记》，就是一本新的诗话。作者多年

以来，从事语文教育工作，并且一直坚持业余诗歌创作，在实践中努力学习毛泽东文艺思想，认真阅读我国古今诗词、民歌，勤学苦练，每有心得，便用“随笔”、“评论”、“札记”等诗话的形式，把它写下来。这样不断地学，不断地读，不断地写，是颇有收获的。这个集子，便是聂索同志辛勤劳动的一个可喜成果。它评论古今诗人、作品，推陈出新，不落俗套，每有自己的独到的见解。诚可谓持之有故，言之成理，算得是我国社会主义文苑里的一朵小花。将它奉献于广大诗歌爱好者之前，以帮助提高诗歌鉴赏力，无疑是很有裨益的。

宋代人许颐，对诗话曾经作过一番解释。他在《彦周诗话》的第一条中说：“诗话者，辨句法，备古今，记盛德，录异事，正讹误也。”他这段话，讲了诗话的内容，但有片面性。我们认为，诗话的内容决不仅是一般地议论古今作家和作品，考订和诠释著名的诗篇、佳句，记述有关写诗作文的掌故和言行，而更重要的是在于研究诗歌创作的规律、原则、特点和表现手法，等等，从中总结经验，使诗歌创作继往开来，得以新的发展。在社会主义条件下，诗话的内容就更为丰富多样，它的“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的社会作用，可以更好地发挥出来。革命的诗人 and 诗歌鉴赏家们，可以运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点和方法，通过诗话形式，对古往今来的一切作家、作品和文学现象，自由地发表自己的真知灼见，也可以通过它，批判资产阶级，批判修正主义。聂索同志的《学诗偶记》，在这方面作出了大胆的、宝贵的尝试。它之论诗，没有被旧诗话的框框限制，而是突破了，前进了。读完这本集子，我们便不难看到，它有一根红线贯穿着始终。那就是以伟大领袖和导师毛主席对诗歌创作的教导为指针，讨论了诗歌创作向民歌学习的方向问题，讨论了诗歌创

作要用形象思维这一根本规律的问题，讨论了诗歌与时代和生活、诗人世界观改造，以及诗歌如何做到思想内容与艺术形式统一的问题……同时，《学诗偶记》对古今作家的名篇佳句，也作了不少通俗的解析，把模糊的搞清楚了，把难懂的弄懂了。这些努力，正是贯彻执行党的“百花齐放，百家争鸣”的方针所需要的，也是发展和繁荣社会主义的诗歌创作所应当提倡的。

欧阳修在他的《六一诗话》卷首，开宗明义，写了一句诗：“居士退居汝阴而集以资闲谈也。”欧阳修是北宋地主阶级的文学家，他把写作诗话看成是“资闲谈”，这显然是极其荒谬的。但是，他的这句话，却一语道破了诗话这一文体的艺术特点，即：诗话不是鸿篇巨制，不是板着脸孔，周密系统地论述文学和诗歌理论，而是以亲切漫谈的方式，结合对作家、作品的具体剖析，阐明自己的文学主张和诗歌创作的见解。它以言简意赅，短小精悍，生动活泼见长。人们喜欢读诗话，而不喜欢谈“什么是诗”、“怎样作诗”一类枯燥乏味的文章，原因也就在于此。覆索同志的《学诗偶记》，保持了诗话的这种艺术特点，发挥了这种长处。它之论诗，语言流畅，文笔朴实，议论风生，富于情趣。书中引经据典，不使人觉得古涩费解，行文不拘形式，篇幅该长则长，该短则短。读着这样的新诗话，感到轻松愉快，津津有味，获得一种美的享受。尤其是“随笔”、“札记”中的一些文章，可以说就是一首首比较优美的散文诗（或诗的散文）。当我们读完全书，决不会认为是作者站在讲坛上，向我们讲授诗歌课，而会觉得是我们和作者围坐在一起，一面读诗，一面谈诗，畅所欲言，那样的自然，融洽。就在这样的气氛中，经过潜移默化，使象我这样爱读诗但又缺乏鉴赏力的读者，得到了知识，受到了教益。我以为，

聂索同志的《学诗偶记》，这个目的是达到了的。

当然，任何事物都是一分为二，决不能说这个集子就不存在缺点了。世界上没有十全十美的东西，同样，这本集子也有某些不足之处。比如，我国的诗词、民歌，自《诗经》以来，浩如烟海，但所选谈的范围似觉窄了一些；就所选谈的某些诗歌来看，虽然都注意到了思想内容与艺术形式的统一，但也有的偏重于谈思想性，有的偏重于谈艺术性，而从二者的结合上来谈，功夫下的还不够深；诠释名篇佳句，个别论点尚可商榷，有的文字还不够通俗化。然而，瑕不掩瑜，从总体上看，它不失为一本好书。而且，我们有批评和自我批评这一马克思主义的锐利思想武器，通过批评和自我批评，可以发扬优点，克服缺点，不断得到进步。这本集子出版后，相信能收到这一预期的效果。

聂索同志嘱我为之作序。我实不敢承当，愿辞再三，欲罢不能。但常言说得好，“恭敬不如从命”，故不揣冒昧，以拙文《谈〈学诗偶记〉》代之。

一九七八年七月

目 录

读《学诗偶记》(代序)	杨 磊
-------------------	-----

第一辑 随 笔

毛主席与民歌	(3)
华主席与民歌	(6)
形象思维与诗歌创作	(9)
诗似看山不喜平	(13)
“反其意而用之”一解	(17)
为追科学争飞跃	(19)
“别有欢喜”与“应无快活”	(22)
“时”与“诗”	(24)
“天成”与“偶得”	(27)
火与技巧	(31)
漫谈诗歌的语言	(35)
杂谈改诗	(38)
剖析江青的一首蹩脚诗	(40)
从一首小诗的厄运谈起	(42)

第二辑 评 论

情意深切传心声····· (53)

——浅析《想念毛主席》和《祖国啊，你好》

深情的怀念····· (58)

——读《周总理，你在哪里》

新的时代，新的情歌····· (62)

——《红旗歌谣》学习心得

真情的颂歌····· (70)

——试析《回延安》

第三辑 札 记

读大跃进民歌札记（十则）····· (83)

1.《主席走遍全国》

6.《我来了》

2.《合作化道路通天堂》

7.《向太阳挑战》

3.《小农经济象根草》

8.《月宫装上电话机》

4.《人民公社是金桥》

9.《收徒弟》

5.《小篷船》

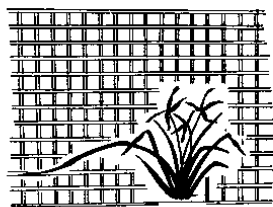
10.《唱得长江水倒流》

读唐诗札记（十五则） (93)

1. 陈子昂：《登幽州台歌》
2. 孟浩然：《过故人庄》
3. 王昌龄：《出塞》
4. 王之涣：《登鹳雀楼》
5. 李 白：《望庐山瀑布》
6. 李 白：《早发白帝城》
7. 杜 甫：《春望》
8. 杜 甫：《闻官军收河南河北》
9. 白居易：《赋得古原草送别》
10. 李 绅：《锄禾》
11. 李 绅：《悯农》
12. 李 贺：《雁门太守行》
13. 杜 牧：《山行》
14. 李商隐：《无题》
15. 李商隐：《无题》

后 记

第一辑 随 笔







毛主席与民歌

正象马克思、恩格斯、列宁重视民歌一样，我们伟大的领袖和导师毛主席历来对民歌也是予以热情的赞美和高度的评价的。“言为心声”——民歌表达了劳动人民的思想感情；“艺为心形”——民歌形式为劳动人民所喜闻乐见。因此，早在一九二九年的古田会议决议中，毛主席曾专门指示，要搜集民歌作为加强红军政治教育的教材；到一九五八年火红的大跃进年代，毛主席又发出广泛收集民歌的伟大号召。《红旗歌谣》就标志着这次收集民歌所取得的辉煌成果。

毛主席重视民歌，表现在写作光辉词章时借用原句，并使腐朽化为神奇。加，民谣中有这样的句子：“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍”。毛主席在《十六字令三首》的第一首中，却这样写道：

山，
快马加鞭未下鞍。
惊回首，
离天三尺三。

这里，“离天三尺三”状写山势高峻而又艰险。但是，那种

“人过要低头，马过要下鞍”的情调，顷刻消失了，一变而为昂首向天的豪迈气概，把一九三四年到一九三五年间红军踏过无数险山的革命英雄主义精神，突现于纸上；他们不仅“未下鞍”，而且“快马加鞭”地向前挺进。

毛主席重视民歌，还表现在写作光辉词章时，改造原句，并翻出新意而别开生面。如民谣中有“常德山山有德，长沙水水无沙”的说法（按：所谓“长沙水”，地在常德的东边，那里有一口闻名的“白沙井”）；又如古代民谣有“宁饮扬州（建业）水，不食武昌鱼”的口号（按：三国时期，孙权一度从京口迁都武昌，官僚、绅士、地主以及富裕阶层不悦，反对迁都）。待到一九五六年六月，毛主席第一次横渡长江后写《水调歌头·游泳》时，反其本意，境界顿新：

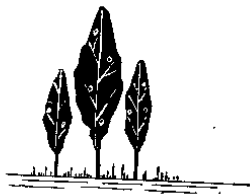
才饮长沙水，

又食武昌鱼。

从一“才”一“又”的时间进程中，让我们看到了毛主席为中国革命和世界革命日夜奔忙、朝夕操心的光辉形象；又从“饮长沙水”、“食武昌鱼”的地点更易中，让我们看到了毛主席对祖国一山一水、一草一木都无比熟悉和无限热爱的宽广胸怀。

正象马克思、恩格斯、列宁重视民歌一样，我们伟大的领袖和导师毛主席历来对民歌也是予以热情的赞美和高度的评价的。毛主席生前一直关心着新诗形式的建立问题，曾明确指示要在民歌、古典诗歌基础上发展新诗。在给陈毅同志谈诗的信里，毛主席又指出：“很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”这个预见，象光芒万丈的灯塔一样，指引着建立新体诗歌的航程。毛主席“思接千载，视通万里”（刘勰语），对于中外古今诗歌创作以及各种文艺样式的艺术规律了若指掌，对于新诗的发展方向和道路洞

若观火；毛主席的预言是有充分根据的，而且是非常科学的。从我国文学史上看，民歌从《诗经》、汉魏乐府，直到后来各个时期的歌谣，都推动着诗人在创作上继承传统、改进诗风、革新形式，蔚然形成一代诗体，如魏晋五言诗的兴起和唐代诗歌的昌盛即是明证。事实胜于雄辩。我国古代从诗到词、从词到曲的诗体转变，民歌是起了不可忽视的巨大作用的。从外国文学史上看，也莫不如此。高尔基曾经说过：“各国伟大诗人的优秀作品都是从民间集体创作的宝藏中吸取滋养，自古以来这宝藏曾提供了一切诗的概括，一切有名的形象和典型。”高尔基还根据唐·璜、奥赛罗、哈姆雷特、浮士德、堂·吉珂德这些典型形象的创造，考证出本来流传在人民群众中存在的原型，并深刻地阐明了这样一条原理：“米尔顿、但丁、密茨凯维支、歌德、席勒等人的创作力登峰造极之日，正是当民间集体创作鼓舞着他们之时，他们从无比深刻、无限多采、有力而聪明的民间歌谣这源泉吸取灵感。”因此，我们时代的新体诗歌，一定会通过当代诗人的大胆试验和艰苦实践，“横空出世”！正如马克思所说：“我们在力学等方面已经远远超过了古人，为什么我们不能也创作出自己的史诗来呢？”（《马克思恩格斯全集》第26卷第1册第296页）让我们无愧于毛主席的期望，“江山代有才人出，各领风骚数百年”（赵翼语）吧！





华主席与民歌

英明领袖华主席书写的韶山灌区民歌，曾刊于一九六六年《湖南文学》（即现在的《湘江文艺》）元月号上。一九七七年春天，许多大报都重新发表了，《诗刊》也于同年二月号转载了。我们怎能不热烈欢呼这件大喜事呢？它给诗苑带来了浓郁的春意，它让诗坛闪耀着灿烂的光辉。

华主席书写民歌这件事，充分地表明华主席热爱劳动人民，与劳动人民的思想感情息息相通；同时，还充分地表明华主席喜爱民歌这种来自生活土壤和群众中间的文艺形式。他以广大人民群众同样喜闻乐见的心情爱护它，培育它，推广它，使之带着生活的气息茁壮开放，吐露芬芳，进而扎根于群众的心田，激励他们振奋起来，阔步向前。

在华主席雄健有力的笔端下，一首气盖山河的民歌扑眼而来，感人至深：

高山顶上修条河，
河水哗哗笑山坡，
昔日在你脚下走，
今日从你头上过。

读着它，诵着它，真是豪情满怀，壮志冲天！修河时的战斗姿态，迎来了笑声中的胜利成果。这是劳动人民用汗水改造大自然的战歌，也是劳动人民凭双手改天换地的凯歌。

华主席不仅书写人民伴随着劳动产生的民歌，而且还亲自创作鼓舞人民通过斗争去争取胜利的民歌。据宋瑜同志回忆，在抗日战争初期的那些艰苦岁月里，华主席主持山西省交城县抗联的工作。他得知火山窑煤矿工人中流传着一支歌谣，便以极其浓厚的兴趣，一字一句地把它记了下来。这支歌谣的大意是：“日本鬼子黑心肺，勾结汉奸和狗腿，扣咱工钱发烟土，骗你吸毒当烟鬼，身体瘦成皮包骨，脖颈套上千斤坠，一辈子还不起阎王债，让你半死不活的受洋罪。”这些内容，揭露了日本鬼子、汉奸和狗腿敲榨毒害人民的严重罪行，当然是好的。但是，华主席认为它还缺少政治斗争的内容，因而饱含热情，挥笔为它写下了“续篇”：

日本鬼子野心狼，
梦想把中国来灭亡。
工人阶级有志气，
不做牛马挺胸膛，
跟着毛主席、共产党，
扔掉烟枪握刀枪，
打败日本狗强盗，
坚持抗战迎解放！

多有气魄，多有力量！华主席把民歌当作“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”来使用，从而就远比原作“更上一层楼”，站得更高，看得更远。它深切地召唤受日本鬼子、汉奸和狗腿敲榨毒害的人民，奋起而斗争，指引他们去“坚持抗战迎解放”。特别是“扔掉烟枪握刀枪”一句，