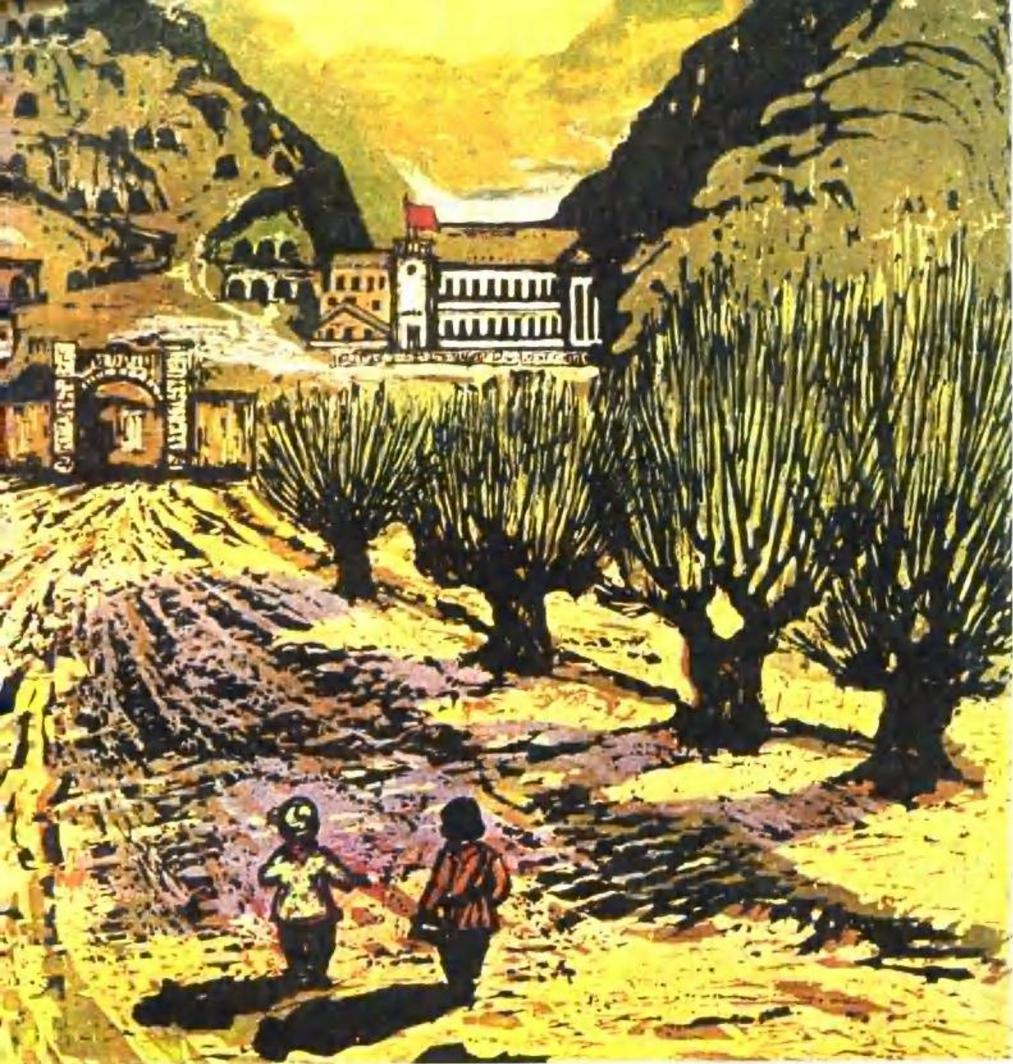




五月的杨家岭

陕西人民出版社

311
2

五月的杨家岭

中共陕西省委宣传部文艺处编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

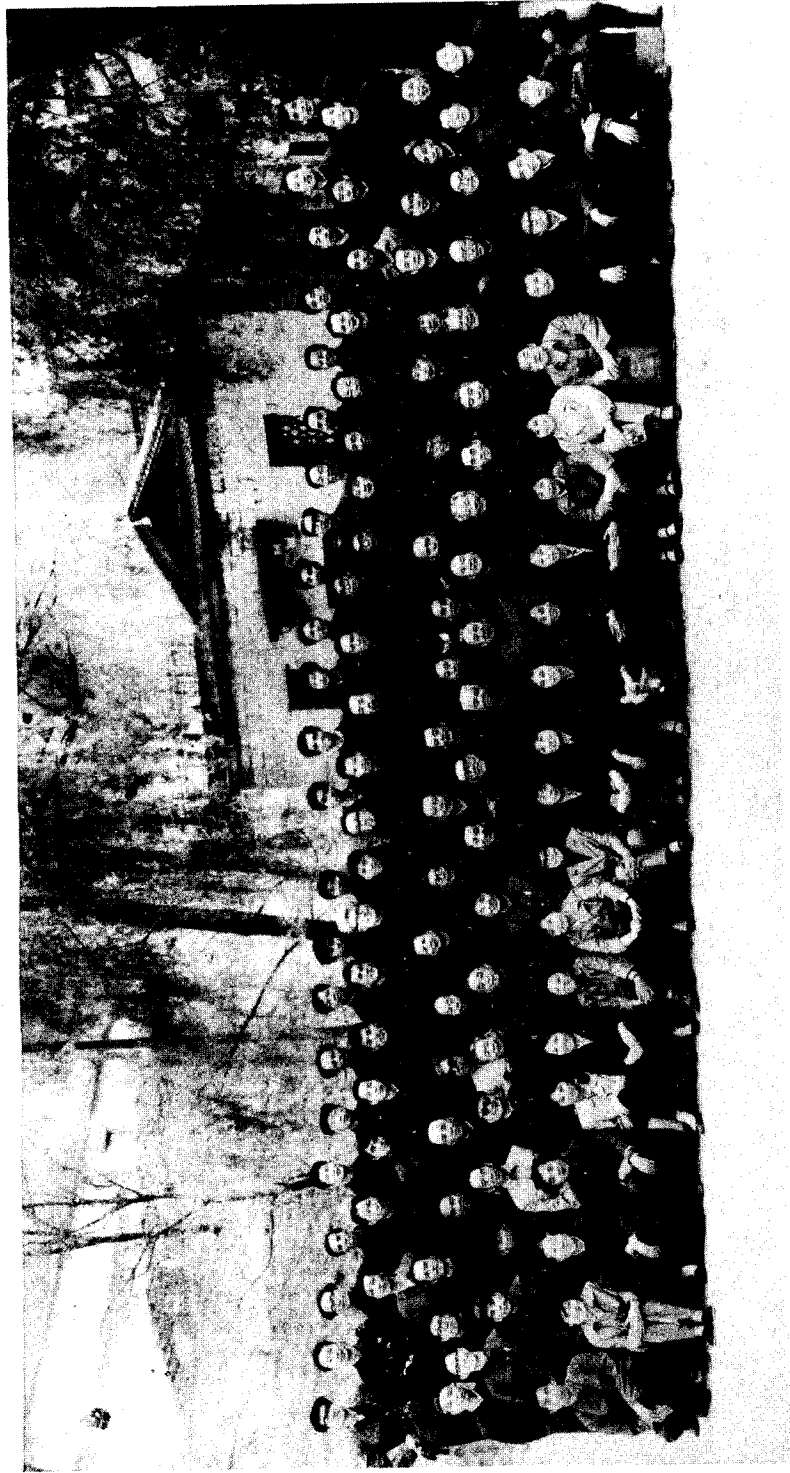
陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张11.75 插页4 字数260,000

1983年12月第1版 1984年5月第1次印刷

印数1—2,000

统一书号: 10094·492 定价: 1.30元



出席陕西省文艺界学习毛泽东文艺思想讨论会的全体同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表的旧址杨家岭合影。

赵薇摄



陕西省文艺界学习毛泽东文艺思想讨论会会场。

赵 薇 摄

陈元方同志在讨论会上讲话。

黄宗琪 摄



代表们在一起讨论。

赵薇 摄





参加讨论会的几位“老延安”在周恩来同志旧居前留影，左起王
汶石、裴然、李若冰、林丰、杜鹏程。

赵 薇 摄



著名文艺评论家、作协西安
分会主席胡采同志在与会代表中
是延安文艺座谈会的唯一参加
者，他向中青年同志讲述当年座
谈会的情况。

赵薇 摄



与会代表在朱德同志旧居前述旧。

赵薇 摄

杜鹏程同志在南泥湾和
群众一起观看文艺演出。 赵薇摄



全国曲艺协会副主席韩起祥
(右起第一位)和著名歌唱家负
恩凤、白秉权在一起交流学习毛
泽东文艺思想的体会。 赵薇摄



前 言

一九八二年五月八日至十五日，中共陕西省委宣传部在延安主持召开了全省文艺界学习毛泽东文艺思想讨论会。省委对这次会议很重视。主要负责同志都一再指示，一定要把这次会议开好，开成一个学习会、讨论会；要在认真学习《在延安文艺座谈会上的讲话》和毛泽东同志的其他有关文艺论述的基础上，结合学习邓小平、胡耀邦、胡乔木同志有关文艺问题的一系列讲话和文章，联系我省文艺界实际进行讨论，提高认识，总结经验，继承和发扬延安精神，继承和发扬《讲话》的根本精神，进一步繁荣我省的文艺事业。参加会议的省委书记和大家一起学习、讨论，会议取得了预期效果。

五月八日晨，会议在《讲话》发表的旧址杨家岭开幕。许多“老延安”旧地重游，抚今追昔，流下了热泪。一些中青年同志也为能有这样的机会到《讲话》发表的故地学习《讲话》，倍感亲切，十分激动。他们说：“我们是来延安‘寻根’的”，“这块革命的土地使我们增加了心头和笔头的份量”。这是涌流在许多同志心头笔尖的深情话语。在参观革命旧址，听取延安地委副书记毛生铨同志介绍延安地区近年来的重大变化和未来建设的报告中，在到农村、工厂进行访问的时候，在宝塔山下、延水

河畔、在延安大礼堂、在亲友的窑洞里、热炕上，大家被延安人民的革命热情所感染，被延安的新变化，被这块质朴丰厚的大地的勃勃生机所鼓舞，思想感情的海洋里激起层层波涛和浪花。会议开得严肃认真，生动活泼。大家充分肯定了《讲话》的基本精神，认为《讲话》丰富和发展了马克思主义的文艺思想，为中国无产阶级文艺运动指明了方向，从理论上解决了革命文艺的方针和道路问题，哺育了一代又一代文艺家，开辟了我国革命文艺的新篇章。《讲话》的基本精神过去是，今天仍然是我们文艺事业的指导方针。在新的历史条件下，我们对《讲话》有一个重新学习和理解的问题，既要肯定它的基本精神，又要对某些不适应新情况的论述持科学的分析态度，还要结合文艺运动实践，丰富和发展毛泽东文艺思想。今天，党中央提出的“文艺为人民服务，为社会主义服务”是《讲话》提出的“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的”运用和发展，二者基本精神是一致的。坚持“二为”方向，我们的文艺在社会主义物质文明和精神文明的建设中才能发挥更大的作用。我省许多文艺工作者在这方面是比较自觉的。刘文西从五十年代开始，二十多次深入陕北山乡，创作了大量反映革命斗争和陕北生活的美术作品。负恩凤坚持民族化的道路，多次到延安农村采风，向民间歌手和艺人学习，热情演唱陕北民歌。他们的体会，是他们实践经验的结晶，也是《讲话》的根本精神在新时代开出的新花朵！今天的情况较延安时期发生了很大的变化，但工农兵仍然是人民群众的大多数，要把握时代的脉搏，反映时代的风貌，还必须深入生活，和新时代的人民群众相结合，万万不能把自己束缚在狭小的天地里，更不能把文艺创作纯粹看作是艺术家的“自我表

现”。脱离人民群众，脱离时代生活，是无法写出任何好的文艺作品的！

这次学习、研究《讲话》的活动，使大家对《讲话》和整个毛泽东文艺思想有了进一步的认识，加深了对党在新的历史时期文艺的路线、方针、政策的理解，增强了坚持和发展毛泽东文艺思想的自觉性。不少文艺工作者，特别是中青年同志主动深入生活，奔向工厂和农村，有的同志还到基层兼职。一些老同志也积极下厂下乡调查访问，进行写作。我省的文艺呈现着一个新的活跃繁荣景象，这是十分可喜的！学习、研究毛泽东文艺思想是长期的任务，也是一个急迫的课题。编辑这本文集是为了记录这次有意义的活动，更是为了表达广大文艺工作者在新的历史时期，沿着党所指引的文艺方向继续前进的决心。

目 录

文艺应成为建设社会主义精神文明的

- 一个方面军……………陈元方（ 1 ）
- 在《讲话》方向的指引下胜利前进……………白文华（ 18 ）
- 要坚持和发展毛泽东文艺思想……………方 杰（ 32 ）
- 学习《讲话》，繁荣创作……………李森桂（ 41 ）
- 要有一个新的健康的发展……………胡 采（ 46 ）
- 延安的沉思……………杜鹏程（ 57 ）
- 重新学习《讲话》很有必要……………王汶石（ 61 ）
- 认真学习，重在实践……………鱼 讯（ 65 ）
- 改造“西洋景”……………石 鲁（ 71 ）
- 我从这里起步……………李若冰（ 74 ）
- 一支新秧歌的播种队……………曾 刚（ 77 ）
- 关于文艺批评问题……………何 微（ 80 ）
- 学习·修养·创作……………林理明（ 90 ）
- 努力出版具有时代精神的作品……………刘善继（ 95 ）
- 金子般的记忆……………杨醉乡（ 104 ）
- 回忆民众剧团……………黄俊耀（ 108 ）

杨醉乡和抗战剧团·····	李若冰 (119)
从半条心到一条心·····	周 军 (128)

三弦不离手，说书为人民——访韩起祥·····	陈克振 (132)
我党最早的杂技艺术家——记张金奎·····	胡正德 (137)
我为人民而歌唱·····	负恩风 (142)
一辈子深入陕北，画好陕北·····	刘文西 (147)
严肃地继承这份宝贵的遗产·····	路 遥 (151)
人生随感录·····	邹志安 (154)
和生活的创造者一起前进·····	陈忠实 (157)
解决好源泉的问题是毕生的课题·····	京 夫 (161)
延河奔腾着是美丽的·····	贾平凹 (166)
扎根在生我养我的人民之中·····	陈正庆 (168)
甘作护花泥，提携新一辈——访著名歌手白秉权 ·····	张愈升 (171)
坚定不移地走民族化道路·····	冯健雪 (176)

沿着《讲话》指引的方向胜利前进

·····	《陕西日报》社论 (179)
为人民服务是文艺的根本原则·····	寇效信 (186)
试论党的文艺思想与解放区文艺·····	周 健 (198)
艺术美源于生活的美学原则生命长青·····	刘建军 (223)
高擎起延安文艺的灯火·····	韩望愈 (233)
艺术真实应该高于生活真实·····	胡义成 (240)
繁荣文艺创作的必由之路·····	包永新 (248)
迎接歌剧新繁荣·····	裴 然 (258)

生活是艺术创造的基础·····	张 田 张长仓	(265)
生活提高作家·····	李健民	(283)
应当坚持什么? ·····	蒙万夫	(290)
如何认识“以写光明为主”·····	王西平	(298)
批判地对待外国文艺·····	马家骏	(313)
从“双百”方针论及“表现自我”·····	权海帆	(318)
浅议内部矛盾题材的讽刺·····	陈孝英	(331)
遗爱在人间·····	陈元方	(345)
文坛灿星会延城·····	白文华	(346)
赞慰问延安文艺演出·····	方 杰	(347)
重新学习《讲话》赋怀·····	鱼 讯	(348)
登宝塔·····	曾 刚	(349)
延安美学·····	王平凡	(350)
杨家岭的小屋·····	张 波	(353)
高原的儿子·····	谷 溪	(355)
当年的鲁艺回来了·····	黑振东 高建群 浏阳河	(359)
老作家重返延安·····	卜昭文	(362)

文艺应成为建设社会主义精神文明的一个方面军

——在陕西省文艺界学习毛泽东
文艺思想讨论会上的发言

中共陕西省委书记 陈元方

在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）发表四十周年之际，我们陕西文艺界学习毛泽东文艺思想讨论会在延安举行，是很有意义的。到会的许多同志当年在延安生活和战斗过，有的同志还参加了当时的座谈会，更多的是在新中国成长起来的文学艺术新人。大家对延安都怀有深厚的感情，回忆过去的战斗历程，面对今天社会主义文学艺术发展的形势，就如何贯彻执行三中全会以来党所确定的新时期的文艺方针，以发展陕西文学艺术事业，讲了不少有益的意见。讨论会开得很好，同“左”倾思想弥漫时期大不相同的地方是，讨论是热烈的，自由的，舒畅的。大家的心中没有什么余悸，也没有言不由衷地表示表示态度而已，都是根据自己的感受、心得，说了心里话，讲了自己的观点、看法和意见。既讲自己的意见，也尊重别人的意见。这是一种良好的学术风气。学术问题，理论问题，就是要象这样进行讨论，才能取得良好的效果。

我谈几点意见，同大家商讨。

一、对于《讲话》，一要坚持，二要发展

《讲话》的发表，迄今整四十年了。经过四十年的实践检验，证明《讲话》是一部具有重要历史意义的马克思主义文献，它丰富和发展了马克思列宁主义的文艺思想，提出并解决了当代革命文艺的一系列根本性问题。当时，在《讲话》精神鼓舞下，陕甘宁边区的作家、艺术家纷纷走出窑洞，下乡、上前线。火热的斗争生活，锻炼和培育了一批作家、艺术家，产生了一批深受人民群众欢迎的文学艺术作品，使边区的文艺呈现出空前的繁荣，人民的精神面貌也有很大的变化。文艺真正起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用。陕西的老一代革命文艺工作者，象柯仲平、马健翎、柳青、石鲁、胡采、杜鹏程、王汶石、戈壁舟、李若冰、魏钢焰等，都是在《讲话》开辟的道路上走过来的。

进入社会主义时期，《讲话》是否还有它的强大生命力？我们的回答是肯定的。《讲话》的根本精神并没有过时。

对于以《讲话》为代表的毛泽东文艺思想，我们必须采取科学的分析态度。林彪、“四人帮”一伙，用“句句是真理”或者“够用一辈子”的态度来对待它，那是反马克思主义的。我们对于它的正确的核心，必须加以维护；对于它的某些不正确方面也决不能照搬照套。我们既要充分认识毛泽东文艺思想的根本精神，它的历史贡献和对当前文艺事业的指导作用，又要清楚地看到毛泽东文艺思想在社会主义现代化建设的新时期有不断发展与丰富的必要性。对于《讲话》的根本精神，如不坚持，就谈不上发展，如不发展，也不能达到真正的坚持。一要坚持，二要发展，这就是我们对《讲话》的应有的态度。

二、“为人民服务，为社会主义服务”这一口号更能反映时代的需要

关于文学艺术为谁服务的问题，《讲话》曾提出为工农兵服务。为工农兵服务，也就是为人民大众服务，因为工农兵是人民大众的主体，是革命所依靠的主要力量。

现在，历史前进了，革命的任务，已由以武装夺取政权进到社会主义物质文明与精神文明的建设。情况不同了，因此，十一届三中全会以来，党中央调整了文艺政策，提出了“为人民服务，为社会主义服务”的新时期文艺工作的总口号。这一新的口号，同延安时代提出的文艺为工农兵服务的口号是不是一致呢？它们的精神是完全一致的，新的口号是毛泽东文艺思想在新的历史时期的重要发展。

人民，这是一个历史范畴的概念。过去，新民主主义革命时期，所谓人民，主要是指工农兵，但也不是不包括知识分子以及其它劳动人民。今天，社会主义时期，阶级斗争已不是当前社会的主要矛盾。所谓人民，就不应仅仅限于工农兵。拿知识分子来说，知识分子从来也不是一个独立的社会阶级，而是分别属于各个阶级的，各阶级都有自己的知识分子，各阶级也都需要知识分子为它服务，而知识分子也是可以为任何阶级服务的。在新民主主义革命时期的历史条件下，他们多数是属于封建阶级、资产阶级的一部分，为封建阶级、资产阶级服务。今天，在社会主义条件下，他们已成为工人阶级的一部分，同工人、农民一样是社会主义现代化建设不可缺少的依靠力量。他们当然要为社会主义服务。因此，今天所谓人民，包括的范围，就更为广阔，党中央把现行文艺政策调整为“为人民服