

紅梨記
西樓記



明清傳奇選刊

紅樓記
西樓記

〔明〕徐復祚撰

姜智校點

〔清〕袁丁令撰

李復波校點

中華書局

B 5805/6



責任編輯：李復波

明清傳奇選刊

紅 梨 記 西 樓 記

HONG LI JI XI LOU JI

〔明〕徐復祚撰 〔清〕袁于令撰

姜 智校點 李復波校點

中 華 書 局 出 版

（北京王府井大街35號）

新華書店北京發行所發行

北京順義冠中印刷廠印刷

850×1168毫米1/32·77/8 印張·2插頁·110千字

1988年11月第1版 1988年11月北京第1次印刷

印數 0001—8200 冊

統一書號：10018-618 定價：2.40 元

ISBN 7-101-00349-1/I·53

《明清傳奇選刊》編輯說明

明清傳奇是明清兩代戲曲的主要形式，可比肩於唐詩、宋詞、元雜劇，是我們偉大祖國的一份寶貴的文學遺產。明清傳奇作品數量很大，雖然已經散失不少，但現存的作品仍十分可觀。這些傳奇的刻本或鈔本，現在已很難獲得，《古本戲曲叢刊》中雖有收錄，亦因印數有限，見者不多。為了給古典文學研究、教學工作者，戲曲工作及其愛好者提供基本的資料，並為戲曲的推陳出新提供借鑑，我們擬選一批在戲曲史上有一定影響，今天又不易見到的明清傳奇作品，編為《明清傳奇選刊》。

《明清傳奇選刊》所收的作品，均選擇較好的版本作為底本，參考他本進行必要的校勘，並加標點。初步擬定選輯一百種左右，不按時代先後，分冊陸續出版。

選刊在擬目和編輯過程中，曾得到中國藝術研究院戲曲研究所戲曲文獻研究室的協助，謹此致謝。

中華書局編輯部

一九八五年五月

北齊書卷之八

第五十四

陽初子填



第五十四
北齊書卷之八
第五十四
陽初子填

明刊朱墨本《紅梨記》



明刊朱墨本《紅梨記》插圖

劍窟閣自訂西樓夢傳奇卷一

樓亭各次者全

第一節 開宗 詞本

臨江壓白髮點根愁種就勸君及早銷得
流節長滿詞場尊前頂似王燈下誰知
試看悲歡離合處從教打語人腸當此詞者
是周鄭微思敲字句無敢亂宮商
沁園春楊氏子生西樓曲意南還清陽本
時起諸韻因歌譜拆散影鳳奇跡幾堪我好



明刊劍塚閣本《西樓記》插圖

紅
梨
記

校點說明

《紅梨記》，明代戲曲家徐復祚撰，內容是北宋書生趙伯瞻與妓女謝素秋戀愛的故事。

徐復祚，字陽初，晚年號三家村老，常熟人，生於明嘉靖三十九年，本年尚不清楚，約卒於天啓七年之後。

徐復祚一生作有傳奇多部，其中以《紅梨花》為最著名。此劇當年恐是崑曲中常演的劇目，但今日已極少見到演出了。

《紅梨記》現存版本可分屬兩個系統：一是以萬曆三十九年洛誦生原刊本為代表的二卷本系統，較常見的《六十種曲》所收的《紅梨記》便屬於這一系統；一是以明末朱墨本為代表的四卷本系統，《古本戲曲叢刊》影印的《紅梨記》便是此本。

這次校刊《紅梨記》，是以《古本戲曲叢刊》影印本作底本，以洛誦生原刊本為主要校本，並參以《六十種曲》本而成的。在校刊過程中，還參考了清乾隆間刊徐守愚序本、涉園影印本及《集成曲譜》中所收的不刻的散齣。

校刊時的基本原則，是這樣的：

一、不輕易改動底本。雖有異文而各自可通者，仍從底本。

二、各本之異文，並未據以改正底本者，除確有必要，例不出校。

三、底本於每齣前之角色上場時多不註明「××上」，為頭緒清楚，凡此等處皆依別本為之增出，亦不出校。

四、明顯錯誤，如白字、生造字等，逐改，不出校。

五、洛誦生原刊本與《六十種曲》本基本相同，故校記中所說「別本」者，即指此二本。如二本不同處，則分別指出所據為何本。

姜智

一九八五年一月

紅梨記標目

一卷

第一齣 統略……………一

第二齣 詩邀……………二

第三齣 豪宴……………六

二卷

第七齣 請成……………一六

第八齣 潛奔……………一九

第九齣 獻妓……………二三

第十齣 避難……………二四

第十一齣 探訪……………二七

三卷

第十六齣 托寄……………四三

第十七齣 潛窺……………四五

第四齣 固禁……………一〇

第五齣 胡擾……………一二

第六齣 赴約……………一三

第十二齣 訴懷……………二〇

第十三齣 拯濟……………二二

第十四齣 思憶……………二五

第十五齣 試心……………二七

第十八齣 奸竄……………四八

第十九齣 初會……………四九

第二十齣 誅奸……………五五

第二十三齣 計賺……………六五

第二十一齣 咏梨……………五七

第二十四齣 辭行……………六八

第二十二齣 促試……………六一

四卷

第二十五齣 憶主……………七〇

第二十八齣 報捷……………七六

第二十六齣 聞虛……………七一

第二十九齣 宦游……………七八

第二十七齣 修書……………七三

第三十齣 永慶……………八三

紅梨記卷一

第一齣 統略

【瑤輪第五曲】（末上開場）華堂開，玳筵列。樽俎雖陳，主賓未浹。且將行酒付優伶，喜轉眼間悲歡聚別。也非關朝家事業，也非關市曹瑣屑。打點笑口頻開，此夜只談風月。論賣文，生涯拙。豈是誇多，何曾鬪捷。從來抱膝便長吟，覺一霎時壯心暫折。也無甚搬枝運節，也無甚陽秋褒貶。若還見者吹毛，甘罵老奴饒舌。

（作問答介）

【瑤輪第六曲】（末）謝女佳人，趙郎才子，天然分付成雙。奈王黼勒取，拆散兩鴛鴦。正遇胡人圍汴，徵歌妓，送人金邦。賴有花婆女俠，設謀竄取，潛地往他鄉。才子彷徨，佳人淪落，此際實堪傷。幸錢君作宰，留寓在衙傍。卻慮功名未就，改名姓，潛結鸞鳳。又賴花婆勸駕，登龍歸娶，花燭影搖光。

傻風流趙狀元三錯認，喬紅業謝素秋兩花陣。

雍丘宰生扭就鳳鸞交，賣花婆計掇賺龍頭俊。

第二齣 詩邀

〔破齊陣〕（生扮趙汝州上）文采南金比色，詞華北斗方高。太白星精，義山浪子，誰似風流俠少？天上玉蟾欣獨占，河中匹鳥恨難扭，河時琴瑟調？

〔鷓鴣天〕紫雲垂耀是神京，走馬揮鞭意氣生。李賀齊名時譽在，曹劉割席世人驚（一）。空冀駿（二），幾長鯨。行看奏對入延英（三）。但令姓字先羣彥，始信才華擅二京。小生姓趙名汝州，表字伯疇，山東濟南郡淄川人也。先人趙幾，拜刑部尚書，不幸早年身喪。這經在笥，梧櫬未忘。小生幼有慧質，長多俠思，年方二十二歲，忝中本省解元。今來會試到京，憑着我胸中學問足三冬，口內辭鋒傾五嶽，視一第如拾芥耳，何足挂意（四）。但恨花星未耀，鸞運尚慳。自古才子，必擇佳人，是以交甫鍾情於解珮，陳思作賦於感甄。如小生之風流才調，必得天下第一個佳人，方稱合璧。向來聞得人言有云，男中趙伯疇，女中謝素秋。（笑介）不知素秋怎麼樣一個女子，就堪與小生作對？一向問人，並無識者，昨入京來，纔知是教坊妓女，說道果然天姿國色，絕代無雙。小生連連去訪，不意今上預借元宵，在大內承直，尚未得會，心上實放不下。有個同窗好友錢孟博，乃雍丘縣令，朝覲來此，與小生同寓。不免請他出來，再去訪素秋走一遭。錢兄快來。（外扮錢濟之上）

【前腔】（外）看盡河陽花錦，來聽上苑鶯嬌。閨里燈光，天邊雪月，欣逢預放元宵。百斛春醪聊借取（五），三齊豪客未須招。渾忘鄉思搖。

下官錢濟之，字孟博，官拜雍丘令。今來朝覲，幸與故友趙伯疇同寓在此。（見介）呀，伯疇兄拜揖。

（生）孟博兄拜揖。孟博，我同你訪謝素秋去。（外笑介）伯疇，我道你有要緊說話，請我出來，原來又是訪謝素秋去。一個女子，日日挂在念頭上，敢是你心偏了？前日兩次訪他，俱不得遇。風塵中人，知他真不在家，還是故意回你？（生）天下那有不愛才子的佳人？（外）好笑。你又不曾見他，那知佳否？（生）文王寤寐而求，未聞先見淑女，相如援琴而鼓，何曾預識文君？謝素秋雖不曾見，人言絕不虛謬。（外）人言若何？（生）道是男中趙伯疇，女中謝素秋。堪與小生同說，一定有些不同處。（外笑介）好一個乾相思的對頭。不要癡，同你街上看燈去罷。（生）燈有甚好看。

【玉芙蓉】（生）咸陽寂寞宵，擁膝傷懷抱。恨無媒徑路，草自蕭蕭。玉樓未許諧蕭史，金屋何妨佇阿嬌（六）。教人惱，惱的是孤鸞星永照，最堪憐黃昏落葉響瀟瀟。

【前腔】（外）你青雲志正驕，紅粉何足道。喜春風得意，正在今朝。豈可爲鶯儔燕侶三春約，忘卻你鵬路鯤程萬里遙（七）。（生笑介）功名怕不到手？所難得者佳人耳。孟博兄不要敗興，不要道學。（外）非執拗。那壁廂是牆花路草，怎比得日邊紅杏倚雲高。

（丑扮伴頭上）傳卻玉樓信，來投金馬門。小人是東院子謝家伴頭。俺姐姐差送書與趙解元，一路問來，

說道下處在此，不免問聲。（問介內答）正是。（丑入磕頭介）（生）誰家差來的？（丑）小人是東院子謝家伴頭。俺姐姐蒙相公下顧，因在內府上直，兩次不曾相接，特着小人來拜上。（生）可曾說教我來麼？（丑）正是教請相公來。今日是十八日，燈事已了，明日姐姐一定回家，教請相公早來也。兼有一封書在此。（生喜介）孟博兄，你說風塵中人，我說佳人定愛才子，今卻如何？快取書來。（拆書介）原來是一首詩。綺窗閑瑣去看花（八），辜負郎君白鼻騮。悵悵欲知深幾許？碧雲重疊暮山斜。孟博兄，天下有這樣一個女子，怎教小弟不想。（外）詩思倒也清新，明日同去便了。（丑）小人就要回俺姐姐，就求相公回書。（外）伯疇，你也作一絕答他何如？（生）小弟正欲如此。（作寫介）主人應悵客空還，寄與封書有淚斑。但得卷施心不死，碧雲能隔幾重山。伴頭，你先去回覆姐姐，小生明日一定早來。（丑）傳將芳信去，報與玉人知。（下）（生、外吊）

【傾杯序】（生）多嬌，勝道韞，過薛濤。更八法，能奇妙。小弟若得此人同諧伉儷呵，也強如蟾宮穩步，龍門高跳，鳳池容與，鰲禁逍遙。但只恐東牆花落，西廂月冷，巫岫雲高。那時節呵，就狀元及第也徒勞。

（外）伯疇，你不害癡麼？

【朱奴插芙蓉】（生）看你整備着烏紗小帽，皂朝靴窄窄鮮好。稱體新衣袖寬綽，會親符、會親符安排了百道。（生接）快活快活。那時節，相偎抱，醉春風碧桃，任流蘇帳暖可憐宵。