

SHIYUMEISUI

16



诗与美随笔

雁翼

浙江人民出版社

52

8261128

86
1052
51
2

情与美随笔

雁 翼

浙江人民出版社

封面设计 杨钧天

责任编辑 朱发耕

143

诗与美的随笔

雁翼著

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1043 1/32 印张4.625 字数79,000 印数0,001—4,300
1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

统一书号: 10103·400 定 价: 0.60 元

目 录

关于诗的形式美 (1)

诗人的信仰 (9)

珍惜感受吧，那是诗

人唯一的财富 (12)

诗歌创作漫谈 (20)

诗与美笔谈 (25)

关于政治抒情诗的通

信 (28)

你描写了你自己的实

感 (33)

诗语言的学习笔记 (35)

一组小诗的杂记 (46)

我想说说散文诗 (51)

创新是诗歌发展的火

车头 (57)

读《山情水韵》 (62)

读《春的儿女》 (66)

序《中国当代女诗人

诗选》 (68)

赤情之歌

——序秦松的诗集

《大地行草》 (73)

序《春天的对话》 (78)

子夜的歌

——序《子夜灯影》 (85)

《呼声》给我的…… (88)

花一般的散文诗

——写在陶然的

《夜曲》前面 (90)

读诗小札 (94)

玫瑰情

——序“献给上海
的玫瑰” (102)

我与儿童文学 (106)

我的读书生活 (113)

雁南归的歌 (122)

信任的力量是无穷的 (128)

我是很感谢日记的 (132)

我的六年 (135)

诗的呼吁 (140)

关于诗的形式美

一

这篇文章，试图基本上离开诗的内容，着重讨论一下诗形式美的问题。这是很危险的，但我认为也是很必需的。

分行而成的文学作品叫做诗，其他形式的文学作品叫做小说、散文等等。

我想起了青藏高原的大雪山，那里有一种类似卷心白菜的植物，颜色有点儿淡紫、微红、浅蓝。由于形状似莲花，人们喊它雪莲花。

一切生命存在于形式之中。

二

人世间的万物——有生物和无生物，都以自己

独特的形式而存在，形式消失了，那物也就不成其那一物了。

诗也是这样。

诗这一概念，正如雪莲花这一概念一样，从某种意义上说，也是由它的形式而产生的。诗在没有形式之前，诗还不是诗。

因此可以说，诗是和自己的形式同时产生的。正如人的形体和生命同时产生一样。

诗在没有形式之前，构成诗的其他成分可能早就有了，但它们存在于另一些不叫诗的形式之中，还不能被叫作诗。待那些诗的成分找到并筑造了自己的形式，人世间才有了诗。

所以，否定诗的形式，实际上也就否定了诗。

诗因形式而存活。

形式也因诗的内容而具有了生命。

忽视或轻视诗的形式的美，也就在某种程度上忽视或轻视了诗的美。

三

诗的美，正如人的美一样，一般的说是指内含——心灵、思想和感情。但同时也包括形式。

人世间的一切事物发生、发展和存在，都有其内在的和外在的美在起着作用，甚至起着支配性的作用，诗也不例外。

诗这种观念形态的东西被人类创造出来，这种创造本身就是一种美。一种在美的思想、美的感情、美的欲望、美的追求作用下创造的美。当这种具有形式的诗被创造出来之后，由于它内在和外在的美，便被社会所接受、所模仿。于是，开始了再创造和再发展。

正如人类从穴洞里走出来创造了房子，房子这种形式便被社会所接受、所模仿、所发展的一样。

形式的美，是人类创造任何事物中所不断追求的。包括生产工具的形式，生活用具的形式、战争工具的形式等等。

诗这形式也是一种工具——人类表现和交流思想感情的工具，因此也有形式美的追求。

诗也象房子一样，它们的建筑形式，是随着人类社会的发展而发展、变化而变化的。

没有一成不变的形式。

房屋的形式，从我们能够看到的西安半坡村的房屋，到北京紫禁城的宫殿，再到天安门前的人民大会堂，那变化是很大很大的。但它们的变化都表现了各个时代形式美的追求。

诗的形式也是如此，从最早用文字记录下来的《诗经》，到基本上是五言、七言和绝句的《唐诗》，再到基本上以音乐的乐句为单位的长短句的宋词、元曲、明清小令，又到“五四”以来的新诗，那变化也是惊人的。这一些也同样表现了各个

时代形式美的追求。

四

前进着的历史，手里总是举着两件武器，一个是批判，一个是创造——批判旧的，创造新的。

各个时代诗歌形式美的追求，反映了各个时代历史的动向和要求。就是说，诗歌形式的变化和发展，不全部是它自身的作为，它总是服从历史之命，在那段历史诸因素影响、推动之下才行动的。中国诗歌史上表现得最突出的是“五四”兴起的新诗运动，它不仅在批判旧的诗歌形式中表现了耿勇，在创造新形式中也表现了大胆！可以说，它是诗形式美一次最勇敢，收获也最大的追求。

当然，它是遵照“五·四”那段历史的使命而行动的。

“内容”总是寻找着形式，突破并且完善着形式。

“内容和形式的统一”，注释着诗形式的发展史。

五

按照马克思主义历史辩证法的观点，前面说的只是诗形式变化和发展的客观（外因）条件，起主

导作用的还是诗形式的内部条件（内因）。

诗是一种以表现人的、社会的、时代的感情活动为己任的文体。当它从人的、社会的、时代的感情海洋里获得营养，而自身不能吸收，无法吸收，影响着生存（社会不需要，不喜欢，不接受）的时候，形式自身便产生了变革的欲动。这是诗形式自身求解放、求变革的主因。

诗形式也是一种建筑，它的建筑材料是活的语言（那个形式所处的时代、人民的语言），是语言的词汇、语言的色彩、语言的节奏和音韵。当这些材料起了变化，而大大丰富、复杂了起来，再固守原来的图案进行建筑，那就是筑牢自囚了，因而，创造新的建筑图案，也就成了诗的形式自身的追求。

诗形式是诗表现手段的综合，当旧有的表现手段不够用，为了诗自身的生存而必须学习、吸取和创造新的表现手段的时候，也就势必引起旧有形式的变革。

六

诗形式的变革本身就是一种美。但它并不能包括诗形式的美。

诗形式的美，有它自身的条件和内容，除了前面提到的三点——感情、语言、表现手段之外，还

有它形体的均衡，骨骼与肌肉的适应，词与词之间时空的充实。

有时候我想，在诗形式的建筑材料中，还应当加上人、社会、时代所提供的欲望、理念、联想、梦幻等等无形的思维材料。

总之，诗形式的美，是一种“内容与形式的统一”，是诗形式自身的一种完善。

但这种“完善”是相对的、有条件的、变化着的。

各个时代有各个时代诗形式的完善。

“诗经”是一种形式的完善，是它产生的那个时代的诗形式的完善。

“唐诗”是一种汉以后诗形式的完善。

“宋词”则是一种唐朝以后的诗形式的完善。

而且，后一种完善总是从突破前一种完善而来。

而每一种完善里包含着具体诗形式的千种百样。

七

时代总是努力建筑自己的诗形式。但它又不能凭空而为，它必须有一个基础。这个基础就是中华民族历代流传下来的诗与歌。

但“基础”仅是“基础”，还不是建筑物。

要建筑我们时代的诗形式的高楼大厦——不是建筑诗的四合院——就必须吸取新材料、新方法、新工艺，而且，吸取得越多越好。

吸取不是硬搬，而是揉合、融解、消化，再生出自己的东西——象蚕吞桑叶吐丝。

在人民群众中吸取，吸取活的语言，新的思维活动，吸取新的思想感情的表现方法、手段，还要吸取人民群众创作的新的生活样式。

吸取国内外其他民族诗的形式（建筑图案）和表现方法、手段。

还要非常细心的吸取我们五千年来诗与歌中有用的创作经验、表现和结构方法，甚至还要吸取具有生命力的语言。

我以为努力吸取世界各民族诗歌的经验、方法和手段，建筑我们时代诗形式的美，将是我们的光荣。

这里要强调一句，我们建筑诗形式的主要材料是汉语言，汉语言有汉语言的词汇和修辞学，有它独有的节奏、音韵和音色，忽视或破坏了这一点，诗形式美的建筑就成为不可能。就是翻译外民族的诗，也无法离开这一点。

八

前面讲过，时代总是建筑着自己诗形式的美，

但她把这个任务主要地交给了诗人们——宫廷的和民间的、专业的和业余的，去进行了。因此，就诗的整体看，成千上万的诗人们，一代又一代的进行着这项伟大建筑。

但，由于诗人们性格、经历、学识、美学兴趣的差异，在具体诗形式上就出现了千种百样。可以说，在这一个诗人诗作品的形式和那一个诗人诗作品的形式之间，百分之百的相同是很难找到的。这就形成了诗形式上的百花齐放。没有一种具体的诗形式适应所有的诗人，正如没有一种花适应于任何一棵树。

诗人的信仰

一

诗的信仰是美，是除丑扬美。

但诗学不等于美学。诗学是崇拜美、歌颂美、描写美的学问。

美不是从天上掉下来的，也不是神创造的，而是从地上长出来的；是人类创造世界活动的概括，同时又给人类创造世界的活动以影响。

倘若没有真，没有善，美仅仅是一个空壳。

诗的信仰是美！美的信仰是与恶搏斗着的善，是与假搏斗着的真……

二

但那真、善、美，并不是诗人心中固有的，而

是从创造世界历史的主要动力——人民那里接受来的。正象长江的水，是从万座山，千条河那里接受来的一样。

谁在人民那里接受的越多，谁就越丰富。

谁要拒绝从人民那里接受，谁就会干涸。正象长江拒绝万山千河的给予，定会枯竭一样。

因此，诗人的信仰便是人民。

人民，是诗人心中真正的美神。

三

至于诗的形式，花园为我们作出了榜样。同样的泥土，同样的肥料，同样的水分，同样的阳光和空气，不同的花棵却开出了不同的花。不仅花型不同，花的姿、色、味都不同。

我以为，一个诗人便是一株花棵。

但诗人毕竟不是花棵，因此，应当强于花棵，富于花棵。

强迫菊棵开出玉兰，是愚蠢的，强迫牡丹长出麦穗，那就是疯子了。

把某一种或某几种花棵驱逐出花园的时代，应当彻底结束了。

四

诗，只能是诗。

诗，在小说、散文、剧本、报告文学、杂文诸姊妹文学样式中，可能是小妹妹，那就让她扮演小妹妹的角色吧，不要让她扮演其他姊妹们，尤其不要扮演杂文、政治论文的角色。

小妹妹参了军，仍然是女战士。

珍惜感受吧，那是诗人唯一的财富

一

《花溪》编辑部组织了小说家十二谈之后，又组织诗人来谈，很好，这可能是辅导青年作家的一种比较实际的方法，同时，也是作家、诗人之间互相交流工作经验的一种办法。因此，深谢《花溪》的用心之美。

二

在诗人的工作中，我以为起核心作用的是诗人的生活感受——用感情从社会生活中接受的教材。

诗人区别于科学家、社会学家的，就在于接受社会生活材料的方式上，一个主要是理智的，一个主要是感情的。因此，在诗人的工作中，“积累生活”这个词不如“积累感受”确切。