



津門文藝叢書 Jinmen Wenyi Congshu

小小說藝術論

李興橋 著

中國華僑出版公司



I054
103
2

B274/20

小小說藝術論

李興橋 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

小小说艺术论 李兴桥著

出版者 中国华侨出版公司

北京北新桥3条4号

(邮政编码100007)

印刷者 河北省抚宁县印刷厂

开 本 787×960毫米 32开本

字 数 101千字 6.25印张

版 次 1990年12月第1版

印 次 1990年12月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80074-397-7/C·25

定 价 2.70元

序

金 梅

八十年代中期以后，小小说创作迅猛地发展起来。据有人估计，每年的产量在万篇以上。这是有原因的。

一是创作界文体意识的进一步觉醒，不再有人简单地将小小说视为仅仅是短篇小说的再度压缩；它本身就是小说家族中一个独立的文体。

二是众多的文学期刊，正有意识地将其作为一种引领广大创作爱好者，试练他们最终得以登堂入室的本领的“武器”。

三是不少小说名家也加入了这一文体的创作行列，不以为那是在自轻趋下、玩弄雕虫小技，反觉得写好一篇小小说实属不易，它需要独特的机智与灵感。

四是读者们的无声反叛，催促了它的生长。那些名为短篇却长达一二万字的小小说，读来实在令人厌气；生活节奏的加快，人们没有多余的时间去啃

读一两块砖头般厚重的长篇了。在此机缘中，小小说则得到了长足的发展。

如要说到小小说在当代文学史上的发展情景，天津倒是有优良传统的。还是在五十年代中期，《天津文学》的前身《新港》杂志，就开始了对小小说创作的倡导，这一工作得到了前辈作家茅盾、老舍等人的抚赞与支持。后虽历经变迁，重视小小说创作的优良传统，在天津却保持了下来。并时有不断发扬光大的迹象。

写作本书的李兴桥同志，既是天津倡导小小说创作进程中涌现出来的作者（他从创作小小说开始，进而写短篇、写中篇），又是这一进程的有力推动者。当其主要还在从事编辑业务的时候，就曾吸引和培养了一大批这一文体的作者。在广大业余作者中，享有美好的口碑。前年担任天津作家协会文学院副院长之后，更把全部精力倾注到了这一文体的繁荣与发展工作上面。在有关领导的支持下，他和文学院一班人，全神贯注、兢兢业业地办起了小小说函授部，将工作范围从天津扩展到了全国。这一工作的深远意义，我想是会在日后文学事业的发展中逐步显示出来的。

既要提倡和发展小小说，就得研究它的创作规律。兴桥同志的这本《小小说艺术论》，是其长期

从事创作和阅读（包括看稿）经验的结晶。与一般纯粹抽象的空洞的理论探讨不同，这是一本非常切实、充满着实践品格，但又有一定理论色彩的书。选材、立意、结构、人物、情节、语言等等，有关小小说创作的诸多方面，作者都一一作了单刀直入、要言不繁的阐述；在谈论到每一个具体艺术手段时，又能始终紧扣着一个中心，意在提醒有志于小小说创作的那部分读者：你无论采用书中说到的哪一种手段，都应该从整体上去把握住小小说的基本艺术特征，或者说，那都是为了创作出名副其实的小小说。

作者在谈到某种艺术手法时，还往往结合着对具体作品的剖析，或者由某些生活情景、文学现象谈起，从中联想和生发出有关的艺术哲理，这也避免了一般创作论易于流入枯燥乏味的弊病。

或许是由于间断地单篇地完成之故吧，加上汇集成书的时间又比较仓促，统观全书，其中有些重复之处。将来如能再版，作者当在统盘筹划的基础上，加以修改、充实、润色一遍，使之成为一本更系统、更完整、更有理论色彩的探讨小小说艺术规律的著作。

我没有写过小小说，对它的艺术规律也不曾作过专门的研究，本不该在这里说三道四。但看到长

期在一起共事过的兴桥同志，写出了这样一本切实有用的书，我是很高兴、很感佩的。高兴、感佩之余，说了这样一些随感式的话。如果兴桥同志不嫌，那就权作他这本著作的小序吧！

一九九〇年十二月十二日于天津

目 录

一、缩写的短篇小说就是小小说吗.....	(1)
二、什么是小小说.....	(4)
附：《约会》.....	(8)
三、小小说是否好写.....	(12)
四、观察·感觉·想象.....	(15)
附：《生日》.....	(19)
五、头脑里有个“注意中心”.....	(22)
附：《一个老人的问题》.....	(25)
六、以情动人.....	(28)
附：《秋天的怀念》.....	(32)
七、选材的艺术.....	(35)
附：《痣》.....	(39)
《走出沙漠》.....	(45)
八、在“新”字上做文章.....	(49)
附：《选举之后》.....	(54)

九、力求语言简约	(57)
附：《陈小手》	(62)
十、人物的少而精	(66)
附：《勇气宴会》	(70)
十一、单纯集中的情节	(73)
附：《冰窟窿》	(77)
十二、开头难	(81)
附：《打电话》	(86)
十三、聚光·显微	(88)
附：《离别赠礼》	(92)
十四、无巧不成书	(97)
附：《女人不可信》	(102)
十五、要虚实结合	(109)
附：《不鼓掌的人》	(113)
十六、对比手法	(116)
附：《医生为什么来迟了》	(121)
十七、反常行为的描写	(124)
附：《雪夜》	(129)
十八、空白的艺术	(133)
附：《德军剩下来的东西》	(138)
十九、视角的选择	(139)
附：《面试瞬间》	(145)
《第一瓶香槟酒》	(147)

二十、要辛辣	(150)
附：《装电话》	(153)
二十一、多点幽默	(157)
附：《照相机皮套》	(163)
二十二、结尾的奥妙	(168)
附：《梅丽的晚约》	(174)
《打破的瓦罐》	(177)

一、缩写的短篇小说 就是小小说吗？

这是十年前的事了。一家文学期刊收到了某作者的短篇小说。一位老编辑阅后，认定不够发表水平。时值“四人帮”粉碎不久，许多老作者重又挥笔，创作热情极高。若贸然退掉这一短篇，一定会有损这位老作者之创作激情；发吧，主编肯定通不过。瞻前顾后，老编辑想出了一条万全之计：把它缩写成一篇千八百字的小小说。这样质量虽然差一些，但篇幅改短了，发表总还容易些。也真难为了老编辑，绞尽脑汁，刀削斧砍，终于如愿以偿。然而，主编看清样后，颇不以为然，认为既不象短篇小说，又不象小小说，不伦不类；但木已成舟，刊物即将付梓，撤换已来不及了。大作问世，当归功于老编辑良苦之心，作者理应知情。孰料不久，编辑部便收到中央转来的一封“控告信”；原来，该作

者对那篇被缩写了的短篇小说极为不满，质问编辑先生为什么肆意篡改？断言此行径是对作者的轻蔑和污辱，上告中央是要追查其“背景”。老编辑读罢信，只有作苦笑状。

受累不讨好。本意是成全，一番心血换来的是“里外不够人”。个中缘故何在？

小小说虽姓“小”，但做为一种独立的文学样式，有其本身的规律和特点。小小说篇幅必须短小，但篇幅短小不一定就是小小说。缩写了的短篇小说并不是小小说。这正象一位四五十岁的侏儒，他个头儿虽然只有一米一五，但绝不能说他是十岁的稚童。一篇万把千字的小说，要将其缩写成一两千字，既要保持原来的题旨，只能留骨去肉，最后的形状是“皮包骨”，充其量是个小说梗概；从这个意义上讲，那位作者大不快也是情有可原的。

小小说做为小说的一个品种，自然要遵守小说的创作规律，如塑造人物形象等，但其本身之个性也不容等闲视之。一般来说，小小说只叙述一个具体事件，而中长篇和短篇小说是要陈述一系列具体事件。小小说要求情节的单一性，而这单一的情节又必须是个整体，能显示出特有的审美功能。那位老编辑富于同情心，他却忽略了小小说的审美特征。把一篇短篇小说描绘的一系列事件，按照同样

大小的比例逐一进行文字精练，篇幅是短了，但并不具备小小说的特点，必然劳而无功；反之，把一篇小小说按照一定的比例扩写成万八千字的短篇小说，也势必要功败垂成。

二、什么是小小说

随着改革、开放，生活节奏的加快，生活方式的变化，使得小小说越来越得到人们的青睐。文学期刊纷纷增设小小说专栏，出版社竞相以小小说结集，掀起了一股不大不小的“小小说热”。

其实，小小说由来已久。阿·托尔斯泰称“小小说产生于中世纪”。还有人讲，小小说产生于美国；由于美国文学刊物上的小说经常被商业广告插页截断，促使许多作家为了占有版面，试着写了些连图在内只占2到4页的小说。关于小小说的起源问题，见仁见智，说法不一。其实，中国的小小说起源更早一些。战国时的《山海经》中讲述的许多远古神话传说、南朝的《世说新语》、清代的《聊斋志异》，均属小小说范畴。五四以后，一些进步报刊也曾提倡过“小小的短篇”之创作。新中国成立后，五十年代末期，《新港》（《天津文学》前身）则是在全国文学期刊中第一个标出“小小

说”栏目的,并经常发表成组的小小说作品。但是,象日本的星新一、匈牙利的厄尔凯尼等专门从事小小说创作的作家,在中国还不多见。

究竟怎样才算是小小说呢?

王蒙讲:它是一种机智,一种敏感,一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住,抓住了就表现出来的本领;

蒋子龙提出:它是一瞬间爆发的激情、感觉、思想,是一种智慧的信息。

不言而喻,做为小小说,它的最基本条件应当是短小。当今,小小说的名目繁多:一分钟小说、袖珍小说、微型小说、超短篇小说、精短小说、千字小说等等;但是,无论“小说”两字前面冠以怎样的修饰、限制成份,都无非是要突出其“短小”的特点。所谓短小,是相对而言的,究竟多少字数才算短小?没有谁做过规定。笔者以为,小小说应以一两千字为宜,最长不应超过三千字。美国作家弗里蒂克·布朗所写的一篇科幻小说,连标点符号计算在内不超过三十字,全篇只有一句话:

“地球上最后一个人独自坐在房间里,这时忽然响起了敲门声……”有人认为这是迄今世界最短的一篇小小说了;当然,这也是见仁见智。

小小说的取材要求严格和精粹。篇幅既然短

小，是不允许它陈述漫长的故事、拥有众多的人物，而是要从其中精选一个情节和一两个典型人物；小小说的独特之处，是在于透过这些细微的素材创造出美的境界，道出深刻的哲理，给人以启迪。苏联的小小说《短皮大衣》，只透过一件道具——短皮大衣，便令男女主人公截然相反的情操跃然纸上。旧日的情人突然邂逅，男方为了再一次占有女人，便百般讨好，有声有色地描绘他俩在昔日如何踏着白桦林里的积雪散步，她穿着那件短皮大衣何等地丰姿绰约。之后，他约她晚间用电话告诉她的住处，以便同居。晚上，她如约打来电话。他欣喜若狂；然而，女主人公在电话里只是告诉他：她从来没穿过短皮大衣！小说戛然而止。但读者的思绪却没有有了结，而是在浮想联翩中回味着。小说情节中突出的是一件短皮大衣。它既是一个细节，又是一个中介，如果去掉了这件短皮大衣，小说也就不复存在了，即使换上一件衬衣也无济于事；短皮大衣较贵重，我们相信女主人公的记忆绝不会有差错。由此，男主人公的虚伪卑鄙暴露无遗。

小小说的构思要巧妙、新颖、奇特。它由于篇幅限制，容不得使用提出矛盾——发展矛盾——解决矛盾这种三段式结构，作者必须在构思上独出心裁，以奇巧制胜，在文字上惜墨如金。美国作家基履所

著的小小说《约会》，正是由于构思巧妙才得以脍炙人口的。约翰·勃兰福特中尉从战场上回到纽约，他约会的是从未见过面、但十三个月来一直在他生活中占有重要地位的女人。在约翰心目中，她是个年轻姑娘且善良美丽。然而，来到约定的地点，他所见到的竟是一位年逾四十岁的女人。他虽然感到意外，但还是热情地迎了过去。这时，那女人却出其不意地告诉他：他要见的穿绿衣裳的小姐正在饭店等他……读到此，你不能不佩服作家构思之巧妙。试想，如果约翰中尉一下火车便立即和那绿衣小姐见了面，作品还能给人以新颖奇特之感吗？另外，作者安排约翰先见到四十多岁的女人，这一细节也进一步丰满了男主人公的形象，可谓一箭双雕。

小小说还应讲究结局。要想在不长的篇幅里一波三折是比较困难的，为了打动读者，作者往往要在小小说的结尾处妙笔生辉，从而把情节推向高潮。

“小小说应当具备三个要素：一、立意新颖奇特；二、情节相对完整；三、结尾出人意料。”美国评论家罗伯特·奥斯法特这个论述还是比较精辟的，对小小说的特点作了高度的概括。