

云南人民出版社



老山，军人的太阳杯

责任编辑：杨伊达（特约）

封面设计：李忠翔

封面题字：尚 文

## 老山，军人的太阳林

中国人民解放军 35196 部队“和平鸽”诗社编

\*

云南人民出版社出版发行

（昆明市书林街100号）

昆明市新洁印刷厂印装

\*

开本：787×1092 1/32 印张：7 字数：4000行

1987年6月第一版 1987年6月第一次印刷

印数：1—5,200

ISBN 7-222-00058-5/I·10

统一书号：10116·1096

定价：1.20元

---

## 序

周 良 沛

人们常说：诗就是诗，那么，这本书就是一本真正的诗。

这些出自焦土上各个战斗岗位的业余诗人的作品，从各自的角度，为我们描绘一个英雄群体在血与火之中的战斗生活，是一台英雄交响乐。

我们人民，是热爱自己的英雄的。但在社会上的某些思潮的影响下，有人对自己的子弟兵是不理解的，于是，战地就出现“理解万岁”的口号。这些诗，也可以说是“理解”的诗。我们从它，不仅可以理解战士本身，恰恰也可以理解我们自身所存在的世界和生活，从而理解我们自身。从某个角度看，在我们社会，不能理解自己的人也许是太少太少，甚至是不应该存在的，然而，不能理解战士，毕竟是自我封闭的结果。

我们的兄弟姐妹、我们的孩子上前线了，说道：“妈妈，我去了／这很正常／随着万里云烟而去／沙场上冶炼军人之血／血雨中铸就军人之美”。他们要“淋淋漓漓生／沸沸扬扬活／死去的是肉体／不死的是胆略”。为此，他们

站着是人  
死去是海  
活着是歌

过去，我们总是在战士牺牲了，才为英烈唱歌。可是，在他们活着的时候，我们为什么不把他们爱够？他们“活着”也是“是歌”啊！他们投入战火而“去了”，“这很正常”，而这一“正常”，正是沐浴我们制度的光辉而成长的儿女的人格、道德的透明人晶体。它本身就包含着不寻常的自我献身的革命英雄主义感情。

他们写自己“在战斗间隙的风雨里”，“枕着大山”在猫耳洞，在雨中“呼呼睡着了”的情景是：“头，缩在洞里／脚，淋在雨里／上连天／下连地／一头晴／一头雨／飘着泥香的猫耳洞暖暖的／带着微笑的细珠儿凉凉的……”战地的艰苦生活被作者革命的乐观主义精神完全诗化了。对猫耳洞的生活，在色彩强烈的对比中，有的概括为诗的战士人生哲理：“天的广阔浓缩成洞穴里／那方耀眼的光影／天的宽厚浓缩成只容我们／蜷栖的咫尺泥沱／风的脾性浓缩得仅带给我们／微闭眼睛的安逸／雨的情怀浓缩得只诱发我们／形形色色的怒唱／生活，在焦土上浓缩／浓缩的生活让我们／一天就能成熟／浓缩的辛涩要我们／随时接受生活的考核”，“浓缩的生活让我们／一天说一万句格言／浓缩的欲念让我们／长久铭记幸福的收获”。总之，生活浓缩在方圆咫尺的猫耳洞里，“蜷栖”其间的战士之寸心，又折射出一个伟大的世界。

他们的诗，正是把“正常”中的不寻常，以宽阔的胸襟泰然处之而又再现得平常、自然。这种不寻常转化为“正常”的精神境界，正是这些焦土上的诗人从诗的本体的质地上寻找的诗。所以说，这是一本真正的诗。

诗人的诗的感受，来自客体的战地生活，也包含作者主体上革命乐观的、英雄的感情。我自己作为曾在部队呆过多年的老兵，读到这样的诗，心是为之砰跳。它已不是我们在解放战争时

期看到的那种战士快板诗，只求“押韵就好”；它贴近生活，却不是切近时事而直抒胸臆地成为简单的表态文字；更没有标语口号式的说教。这些作者已学会将生活的感受和自己从中形成的理念，以新颖动人的意象而表现。他们写一位三十岁的副连长投入战斗时，是“压着锃亮的三十发子弹／压着锃亮的三十岁”，他们从自己泡在血与汗的生活，艺术地概括为“兵味是咸的”。他们写诗，也不再落入简单地铺陈、复述某一事件发展过程的窠臼，而是利用时空交错，浓缩意象密度等手法，再现更广阔，更丰富的生活。如集中《前沿的辩证法》说：“夜晚。凉爽。蚊虫缠绵／未打进信封的思念缠绵／托收发同志把津贴／全买成蜡烛吧／蜡烛点完，书中的情节缠绵／未铺开的思念缠绵／节省食油，碗把做盏／心爱的姑娘寄来的挂号信也得做捻／油熬干了／漆黑又缠绵／思念又缠绵／焦虑又缠绵／更糟糕／敌特缠绵／偷袭缠绵／骚扰缠绵／流血缠绵／不安缠绵”时、“黑暗竟是唯一的遮掩”……。从这些老山诗看，这些作者是不会为显示自己的“高深”而卖弄什么艺术手法，而任何艺术当他们为创作的需要，一概都有用处。

前几年，诗坛的理论，有不少时髦的玩意儿。在开放的年代，焦土上的诗人对诗歌艺术，从总体上看，是勇于还善于吸取各路艺术之长而为我所用。虽然表现在某些具体的诗行中也有食而不化的情况而出现一些失误的笔墨，也需要在今后的创作实践中不断修正和自我完善。但是，在他们忠于自己的生活感受和对诗的真诚时，那些来势汹汹的时髦的、似乎不奉行就不能进入诗的天国的诗的理论，以及这类摆出教师爷的架势理论家，就很难对他们有什么影响。不可能每位作者都具有理论上的自觉，但是，他们的人生观念和生活却教他们这样。记得歌曲《十五的月亮》刚刚出现时，也有一些争议，有的说它是“拉

后腿的歌”，可是，见它在老山前线传唱时，战士唱军歌似地组成千百人的大合唱，毫无感伤之气，而是雄赳赳，气昂昂地唱得抒情又豪壮，这些同志才不说话了。我也听说，有在同一个地方入伍又分在同一个连队的战士，本来是情敌，两个人也谁见不得谁，有弄不明白也说不清楚的矛盾。但是，在同一个战壕里，炮火一打响，坚守阵地，在保阵地也在互相保卫时，他俩成了生死之交了。就是这样的生活，这样的人，使他们作品的倾向性的无法不一致，丰富多样却无法是多元化的艺术。

这样的焦土，必然产生这样的艺术，也只有这样的艺术，又成为这样的战士精神文明自觉的建设。男兵、女兵、老兵、新兵、首长、战士，在这块战地都挥笔写诗，组成战地诗社。他们并不想成为诗人，这个集子中的王晓强烈士的《假如》，就是在他牺牲后，从他的遗物中发现的。而这战地，就似诗的沃土，总有一种诗的气氛，常常使人不由自主的拿起诗笔。这，不仅不会影响战斗，还恰恰成为战斗的一个组成部分。炮火纷飞，铅印、打印的诗传单也在战地飞。枪口，对准敌人，诗，在昂扬士气。生活把诗提到这样的高度，领导、群众自然而然地为之关注诗。在这里，不仅无法产生，也看不到无病呻吟和有病者的病诗，而战士的诗，恰恰还成为对那种诗风的挑战。

这本《老山，军人的太阳林》，就是在老山参战的一支队伍自编的一本反映他们这段生活的战地诗。其中的作者，有领导，有干部，但是，主要是战士。如果说诗坛这几年的创作是多么多么繁荣的话，那么，缺乏宣传，或者戴上有色眼镜而看它不顾眼的老山诗，倒是被诗坛遗忘了的，真正的繁荣。从这本书看，一个小单位在诗创作的质和量上能达到现有的水平，是不太容易的，在目前的老山诗中，也算佼佼者之一了。这支部

队的党委就很注重连队的业余创作活动，首长支持，关怀作者，为他们写作，以及作品出来后的印刷出版，介绍出去创造条件。领导思想的境界在催发着老山诗，老山诗的艺术也似领导艺术的风采。

这几年，老山造就了一大批老山诗的作者。真是长江后浪推前浪，老山诗也是一年比一年多，一年比一年更好，更有特色。完全有信心祈望来年的老山诗有个更新的面目，但是，未来总是从这里开始的。我还要重复自己说过的一句老话：

老山的战旗和诗旗是一同飘扬的！

1987年4月19日

# 目 录

|        |     |   |
|--------|-----|---|
| 序..... | 周良沛 | 1 |
|--------|-----|---|

## 刘 翔 (十首)

|                    |    |
|--------------------|----|
| 南极热血歌.....         | 1  |
| 南部中国, 我的和平海.....   | 4  |
| 旋转的九级浪.....        | 5  |
| 天狼星下的神山兵峰.....     | 7  |
| 火线上, 共和国女兵的风流..... | 9  |
| 前沿, 浴血的中国军人.....   | 12 |
| 熟悉的和不熟悉的.....      | 14 |
| 前沿, 军人的太阳林.....    | 15 |
| 焦土上的军人.....        | 16 |
| 老山, 中国海.....       | 17 |

## 蒋海将 (三首)

|                |    |
|----------------|----|
| 班长和他的那串钥匙..... | 19 |
| 母亲·战士.....     | 20 |
| 鹰的啸风.....      | 21 |

## 李旭东 (十二首)

|              |    |
|--------------|----|
| 他说土地也要长..... | 24 |
| 他没有微笑.....   | 26 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 旗    手.....       | 30 |
| 响当当的三十岁.....      | 32 |
| 前沿的辩证法.....       | 35 |
| 前    沿.....       | 38 |
| 蛭    壕.....       | 39 |
| 树·人.....          | 40 |
| 追求者.....          | 41 |
| 太阳风.....          | 43 |
| 父母船.....          | 44 |
| 晚    炊.....       | 45 |
| <b>袁树英（三首）</b>    |    |
| 题烈士墓.....         | 46 |
| 白色的山.....         | 47 |
| 关于战争.....         | 48 |
| <b>董    龙（四首）</b> |    |
| “八一”我检阅.....      | 49 |
| 兵味是咸的.....        | 50 |
| 续着过去的编着未来的.....   | 52 |
| 战士的化身.....        | 53 |
| <b>牛庆翔（四首）</b>    |    |
| 我们不停地长.....       | 55 |
| 绣一给军人的妻子.....     | 56 |
| 桥一给担架队员.....      | 57 |
| 量一给军工.....        | 58 |
| <b>苏晓龙（二首）</b>    |    |
| 士兵之歌.....         | 59 |
| 我是.....           | 60 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>李 昂 (三首)</b>      |    |
| 消息树.....             | 61 |
| 扑向催熟期.....           | 62 |
| 枪炮手.....             | 63 |
| <b>司 佳 (一首)</b>      |    |
| 相信你还是这么刚强.....       | 65 |
| <b>张凤辰 (一首)</b>      |    |
| 出师表.....             | 68 |
| <b>李 青 (一首)</b>      |    |
| 三团, 钢铁团.....         | 69 |
| <b>张体勇 (一首)</b>      |    |
| 拳拳之心.....            | 71 |
| <b>王晓强 (一首)</b>      |    |
| 旗帜下的歌.....           | 72 |
| <b>赵金茂 (一首)</b>      |    |
| 烈士旗.....             | 74 |
| <b>艾 兵 (一首)</b>      |    |
| 烈士的梦.....            | 76 |
| <b>海 子 (一首)</b>      |    |
| 心的呼唤.....            | 78 |
| <b>高建新 (二首)</b>      |    |
| 血 线.....             | 80 |
| 南北方.....             | 82 |
| <b>张建军 (一首)</b>      |    |
| 前线, 驻着一群来自西北的战士..... | 84 |
| <b>雷占文 (一首)</b>      |    |
| 妈妈邮来三块糖.....         | 86 |

|            |     |
|------------|-----|
| 刘亚龙 (一首)   |     |
| 关于流血的宣言    | 87  |
| 顾园满 (一首)   |     |
| 穿迷彩服的女兵    | 88  |
| 宣 兵 (一首)   |     |
| 有这样一个名词    | 91  |
| 王启智 (一首)   |     |
| 枪, 我忠实的伙伴  | 92  |
| 吴甫龙 (二首)   |     |
| 雨 中        | 94  |
| 我多想        | 95  |
| 朱仕顺 (三首)   | 96  |
| 钢 盔 (外二首)  | 96  |
| 江 岸 (一首)   |     |
| 军装的象征      | 98  |
| 胡元超 (一首)   |     |
| 帐篷小学       | 99  |
| 杨 南 (四首)   |     |
| 清晨, 我      | 100 |
| 到秋天里去      | 101 |
| 山的联想       | 102 |
| 血线——答友人同题诗 | 104 |
| 阎继海 (一首)   |     |
| 军人特殊的诗     | 106 |
| 陈耀文 (一首)   |     |
| 妻子的泥塑像     | 107 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 李 伦 (一首)     |     |
| 妻 子.....     | 109 |
| 李 明 (一首)     |     |
| 吻的童话.....    | 111 |
| 周广武 (一首)     |     |
| 钢铁汉.....     | 112 |
| 李其安 (一首)     |     |
| 战士的速写.....   | 114 |
| 韩 萍 (一首)     |     |
| 我爱南疆红土地..... | 115 |
| 陈 勇 (一首)     |     |
| 最后的回首.....   | 116 |
| 乔应李 (一首)     |     |
| 雕 塑.....     | 118 |
| 张春强 (一首)     |     |
| 哨所小路.....    | 120 |
| 马 瑛 (一首)     |     |
| 送战友.....     | 121 |
| 殷延宇 (一首)     |     |
| 给通信兵.....    | 123 |
| 雷庆水 (一首)     |     |
| 不知为什么.....   | 125 |
| 张振明 (一首)     |     |
| 雨.....       | 126 |
| 张维莉 (一首)     |     |
| 书.....       | 127 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <b>水 兰 (三首)</b> |     |
| 甘蔗林，并没有失恋·····  | 129 |
| 延长的重逢·····      | 130 |
| 我的太阳·····       | 131 |
| <b>刘 君 (一首)</b> |     |
| 赠·····          | 132 |
| <b>米 兰 (二首)</b> |     |
| 白色的星星女·····     | 134 |
| 爱之树·····        | 136 |
| <b>李 雷 (一首)</b> |     |
| 老山兰·····        | 137 |
| <b>曹德全 (一首)</b> |     |
| 战士爱她胜家乡·····    | 139 |
| <b>左启永 (一首)</b> |     |
| 猫耳洞，就是这样·····   | 140 |
| <b>刘伯伟 (一首)</b> |     |
| 留在南疆的足迹·····    | 141 |
| <b>韩秀峰 (二首)</b> |     |
| 战争是·····        | 142 |
| 献给和平年外的诗·····   | 142 |
| <b>过继德 (一首)</b> |     |
| 我是国门卫士·····     | 145 |
| <b>杨 明 (三首)</b> |     |
| 女 兵·····        | 146 |
| 幼小的太阳·····      | 150 |
| 被硝烟煮黄的星星·····   | 152 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>苟好贤（二首）</b>      |     |
| 信·····              | 158 |
| 月亮河·····            | 158 |
| <b>草  萌（四首）</b>     |     |
| 悬崖上的路·····          | 160 |
| 告别星星园·····          | 163 |
| 战士，可以朝后·····        | 167 |
| 战魂，没有离去·····        | 168 |
| <b>魏万奎  年志信（一首）</b> |     |
| 我们的大学·····          | 170 |
| <b>真  李（六首）</b>     |     |
| 烈  士·····           | 171 |
| 秤  ·····            | 171 |
| 战  士·····           | 172 |
| 伪  装  网·····        | 172 |
| 工  事·····           | 173 |
| 哨  位·····           | 173 |
| <b>昌业廷（一首）</b>      |     |
| 中秋节，前沿战士会餐·····     | 174 |
| <b>唐自强（一首）</b>      |     |
| 相思树·····            | 176 |
| <b>程晓华（一首）</b>      |     |
| 我的诗·····            | 177 |
| <b>苏  智（一首）</b>     |     |
| 温馨的梦·····           | 178 |
| <b>王当社（一首）</b>      |     |
| 解放军呵，我这样说你·····     | 179 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 吴庆元 (一首)    |     |
| 老山, 你可以不再长  | 180 |
| 刘君霞 (一首)    |     |
| 送别, 在山脚下    | 181 |
| 雪 野 (一首)    |     |
| 秋夜之忆        | 183 |
| 胡小宣 (一首)    |     |
| 妈妈, 你不要哭    | 185 |
| 千里草 (一首)    |     |
| 一颗忠诚        | 188 |
| 卢世明 (一首)    |     |
| 血紫的葡萄       | 189 |
| 王 更 (一首)    |     |
| 点 种         | 190 |
| 郭 豪 (一首)    |     |
| 他去了, 没有留下签名 | 191 |
| 李 林 (一首)    |     |
| 大山的敬礼       | 193 |
| 流 霞 (二首)    |     |
| 你是祖国的和平窗    | 196 |
| 战争的船票       | 199 |
| 海 翔 (一首)    |     |
| 妈妈, 我去了     | 204 |
| 李阿凤 (二首)    |     |
| 战士·祖国       | 208 |
| 你·我         | 208 |

## 刘翔（十首）

### 南极热血歌

老山，是中国的南极……

——一位少校团长的话

被称为中国极部的老山千万龙的子孙  
在雷场上信步在峭崖上信步  
山风与日月旋转起来的日子  
磅礴着中国军人的热血之声  
肌肉与山体合壁成屏障横排着军人又高又壮的太阳树

铿锵的脚步踏过锋刃尖凸的荆莽  
跨过雷场的诡谲和险恶  
民族的自尊在汗血里凝结成坚贞凝结成强韧的伟力  
血从枪管中涌出激荡成奔放激荡强悍  
激荡成雄性高昂的国威军威

从黄土地上走来又为黄土地固守  
带着对风暴的神往带着决胜千里的壮志  
渴望每一滴血都能成为太阳  
渴望每一根头发都能长成挺拔苍翠的棕榈树  
当青铜之躯扛起南中国的苍山铁脊

母亲的话语在男儿征战的血液里骚动成大雷雨的轰鸣

把大山挂在胸脯上朗朗大笑  
呐喊声汇集成浑宏如浪的波涛覆盖火烟断壁  
热辣辣的硝烟熏烤着中国军人的肺腑肝胆  
极地的恐怖男儿的血火  
构成二十世纪东方部落的灵魂画  
火烧云下诞生了一代人的凛然忠义  
诞生了一代人的磅礴气度

极地的热血之歌从莽野上滚滚而来涛涛而来  
千万个男儿的汗水显现着作为荒原之父的野心与雄心  
千万个男儿的热血燃烧着作为太阳的热度和热力  
血流沸腾了莽原沸腾了江水沸腾了  
和平之鸟披一身柔和披一身江河与大地与阳光的苍劲之色  
以马蹄踏过坚冰的意志  
向中华人民共和国九百六十万的版图靠拢。

生命超越了险恶超越了海拔超越了夏季雨超越了死的诱惑  
血性男人的血脉在前沿的火阵中  
与火之歌力之歌有着共同的喧响  
大森林的青烟飘荡着男儿血丝游荡的口哨  
青春的愿望镀出一片一片赤褐色的苦恋  
在焦土镌刻成诗行  
镌刻成硝烟中的蓓蕾  
镌刻成苍劲的山风