

ZHONGXUESHENG
ZUOWENBAIBAOXIANG



中学生作文百宝箱

中学生作文 名师评点大全

名师指点
篇篇精品
学生必备

ZUOWEN

内蒙古文化出版社

12.00元

中学生作文百宝箱

中学生作文名师评点大全

黄 伟 主编



内蒙古文化出版社

责任编辑：铁 山

中学生作文百宝箱(1—5册)

中学生作文名师评点大全

黄 伟 主编

内蒙古文化出版社

(海拉尔市汉东新春路08号)

湖北新华印刷厂附属装订加工厂印刷 新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：57.5 字数：1150千字

2002年5月第2版第1次印刷

本次印数：20000套

ISBN7—80506—197—1/G·145

全套定价：60.00元

前 言

作文是一种综合性的智力活动。诚如叶圣陶先生所说：“作文是各科学学习成绩，各项课外活动的经验以及平时思想品德的综合表现。”如果把写作文仅仅看成是为了提高某一方面的技巧，就无法将自己的真情实感客观地准确地反映在文章中，没有真情实感的文章不会感动自己，也不会感动别人。可见，学写作文除了要掌握写作技巧之外，完成写作过程是极为重要的。这种过程，便是综合性的智力活动。

积累、思考、表达，这是构成一篇好文章的基础，也是提高写作能力的“三要素”，更是考察一个人参与综合性智力活动水平的标准。所谓积累，就是写作前要掌握丰富而真实的材料；所谓思考，就是对已掌握的材料进行分析、整理、比较、筛选、想象；所谓表达，就是经过积累和思考后对精选出来的素材进行谋篇布局、以语言文字的形式叙述出来的实际写作过程。同学们要写好作文，需要从以上几方面加以努力，在有针对性地阅读范文和反复写作的训练中，提高自己的实际写作能力。

为了帮助广大中学生有效地提高作文技巧，我们特组织具有几十年作文教学的特、高级教师，精心编写了这套《中学生作文百宝箱》丛书。其中包括《最新中学生新概念作文》、《中学生作文名师评点大全》、《中学生培优作文》、《中学生作文快易通》、《最新中学生作文大全》等五册。内容丰富，选文精萃，点评独到。

作文是一个迷人的世界，只有进入了作文世界的人才能得到这种感受。一个人的想像力、创造力及审美能力的丰富与否，与他的

写作能力密切相关。不重视提高自己写作能力的人，他的想象力、创造力及审美能力都要被大打折扣。写作能力的提高，还得靠持之以恒，多读多练，做生活的有心人，这样，才能行笔流云，华章奏凯。所以，写作文之前摆正自己的位置是十分重要的。有人说作文难，难就难在他成了作文的奴仆；有人说作文易，易就易在他成了作文的主人。

愿本丛书能成为广大中学生读者提高作文技巧的良师益友。

编 者



目 录

议 论 篇

写作指导·····	(1)
是就是，不是就不是	
——一句绕口令唱词的启示·····	河南 董义华 (3)
也谈“自信”·····	上海 钱道兵 (5)
当代青年是大有希望的·····	北京 程汉杰 (7)
“报复”小议·····	天津 孙文彬 (10)
遗 憾·····	浙江 王红霞 (12)
感谢缺憾·····	湖北 李键飞 (14)
修心重于饰面·····	陕西 林建才 (16)
良药何必苦口·····	北京 王 冬 (18)
谈回报·····	湖南 佚名 (20)
为第二只青蛙喝彩·····	上海 王 馨 (23)
有感于美国少年卖报、擦汽车·····	上海 王 佳 (25)
课外阅读好处多·····	安徽 张 锐 (27)
机 遇·····	上海 沪 生 (29)
小议“三天打鱼，两天晒网”·····	北京 赵玺伟 (32)
要培养创造能力·····	湖北 魏统玲 (34)
“唯苦学论”可以休矣·····	河南 任钟声 (36)
门·····	重庆 何 波 (39)
劝君莫打鸟·····	江西 金淑兰 (41)



孔乙己的断腿和范进的发疯·····	四川	周芳	(43)
重理岂能轻文?·····	湖北	李扬名	(45)
小议牺牲·····	江西	宋蓉	(47)
养鸟的启示·····	江西	唐勇林	(49)
宽容·····	北京	张羽	(51)
议人生·····	上海	周云杉	(54)
谈谈中学生“下海”·····	江苏	薛瑾	(56)
由“下一个”想起的·····	安徽	邵辉	(58)
“这山望着那山高”新解·····	广东	刘鸿林	(60)
“美”论·····	湖北	衡晓杨	(62)
小议“我长彼短”·····	云南	杨凌	(65)
个性与理解·····	北京	田晓君	(67)
成功的背后·····	台湾	许文仪	(69)
学习与思考·····	山西	吉伟生	(71)
王熙凤的“三把火”·····	广东	黄艺	(73)
墙的启示·····	江苏	邱天	(75)
永远不要说放弃·····	湖北	汤蓓蓓	(77)
“肥”“瘦”之间·····	安徽	李贻训	(80)
追求·····	上海	李正宇	(82)
台阶·····	上海	温敬钟	(84)

想 象 篇

写作指导·····			(87)
绿色的希望·····	湖北	陈姗姗	(88)
诗的味道·····	甘肃	王怡	(91)
21世纪的我·····	甘肃	贾校卓	(93)
神奇的夜晚·····	安徽	胡光旭	(95)



西风古道·····	河南	王立涛	(97)
最后一只老虎·····	湖北	朱时雨	(99)
琴音·夜韵·心曲·····	江西	李佳梁	(101)
我是一次性筷子·····	四川	李佳梁	(103)
便捷信封·····	重庆	程 栩	(105)
石库门宾馆·····	上海	史戈宇	(107)
分币的出路·····	广州	周 敏	(109)
建城中之国，使上海成为地球村 ——我的金点子·····	上海	张树瑛	(113)

写 人 篇

写作指导·····			(117)
我这个人·····	江苏	刘晶晶	(119)
展翅！白天鹅 ——我的小传·····	山东	黄 瑶	(120)
潇洒的我·····	湖北	刘春晓	(123)
侯雅蓉小传·····	甘肃	侯雅蓉	(125)
常人小传·····	湖北	徐竞麟	(127)
长大的感觉·····	湖北	赵 军	(130)
我的理想·····	河南	张 红	(132)
自我写照·····	湖北	孙 红	(133)
玲子和唐晓春·····	上海	包雯霏	(135)
爷爷是个“好老头儿”·····	上海	张 宏	(139)
今天的交警·····	上海	马 骞	(141)
奶 奶·····	新疆	次仁白玛	(143)
小 翠·····	湖南	孙 丽	(145)
姐 姐·····	河南	刘春艳	(147)



我家的“小淘气鬼”	湖北	董薇薇 (149)
我的妹妹	山西	马 军 (151)
蓝色女孩	河南	张 玫 (154)
莉 儿	上海	姚 尧 (156)
我的老师们	广西	徐进澜 (159)
一个“老农”	湖南	王 虎 (162)
军营男子汉	广东	曹 峥 (164)
好人时大伯	甘肃	赵雪萍 (166)
透过窗户看贾大爷	湖北	王思华 (168)
珍阿姨真能	湖北	吴 铭 (170)
父亲的爱	广东	刘 萍 (172)
实习老师	湖北	曾 妍 (173)
妈妈和水	广东	王慧慧 (175)
多“情”应笑我	上海	朱丹红 (178)
我的爸和妈	北京	黄文思 (181)
自我介绍	江苏	张 竞 (183)
奶奶呀，奶奶	山东	李 琪 (185)
枣 妮	湖北	高妮莹 (186)

说 明 篇

写作指导		(190)
黄鹤楼	湖北	李 琳 (191)
镜子的历史	天津	张 晏 (193)
善卷奇观	江苏	丁 瑛 (196)
美丽的校园	江苏	张蕴秀 (198)
怎样压制植物标本	河南	李俊红 (199)
为什么植物能在沙漠中生长	北京	张 楠 (201)



我的新天地	四川	唐习祥 (203)
包粽子	吉林	李 林 (204)
水	陕西	刘 方 (206)
生命的发动机	北京	彭 茜 (209)
我最喜爱的一种报刊	江苏	江 慰 (211)
三潭印月	北京	刘激扬 (214)
睡莲与莲花	山东	罗红梅 (216)
常州小吃	江苏	高 颖 (218)
萤火虫的秘密	天津	方晓红 (220)
“地龙”趣谈	湖南	李兴仁 (222)
拔丝苹果的制作	河北	何文林 (225)
狗——人类精干的助手	湖北	许 刚 (227)
香滑蒜茸鸡，我是怎样做的	广东	王艳坤 (229)
黄 连	山东	崔梦夏 (231)
鳖	云南	李云清 (233)
通讯卫星	江苏	王 昕 (235)
可爱的鸽子	上海	王 娜 (238)
二氧化碳	浙江	阮文胜 (240)
热河泉	河北	刘洪涛 (242)
丹阳城中范蠡像	河南	张 蕾 (245)
我们的亲近——月亮	安徽	孟 旭 (248)
柿 子	湖南	刘秋华 (251)
晚 梅	河北	任路静 (253)
我的小闹钟	上海	丁 伟 (255)



记 事 篇

写作指导	(257)
一串风铃引起的回忆 河南 杨 怡	(258)
纯情的 English teacher 浙江 吴 捷	(260)
本子里的世界 浙江 曹 颖	(263)
改 选 北京 杜小婧	(265)
“失约”的葡萄藤 河南 王志刚	(269)
一张英文明信片 湖南 邹 明	(271)
割草记 福建 林尧辉	(274)
令我自豪的事 福州 陈 浩	(276)
高三职业病 安徽 王 璞	(278)
一件铭刻心间的往事 河北 许秋丰	(280)
惜 别 江西 赖浩锋	(282)
暑假里的一天		
——海上捕鱼记 江苏 顾扬新	(284)
灵魂出窍 北京 陈 朗	(287)
猫 眼 江西 黄 健	(291)
选 择 上海 徐 昕	(294)
太阳从西边升起 上海 陶圣叶	(296)
爹 山东 郝冬生	(298)
根 北京 安秋菊	(301)
风雨无阻 辽宁 阎 明	(303)
爸爸的脚步 北京 常 砚	(305)





写 景 篇

写作指导	(308)
观日出 河北 张召成	(309)
月 夜 湖北 吴 文	(310)
太行观瀑 安徽 李春侠	(312)
游龙门 天津 蔡怀宇	(314)
秋叶飘飘 河南 仝 英	(317)
初春游北海 北京 毛绮丽	(319)
听 雨 福建 陈 燕	(321)
秋游香山 北京 柳 焱	(323)
第一场雪 河南 赵 莉	(325)
雨 江苏 孟好雨	(327)
大海素描 上海 杜雪虎	(329)
紫 燕 河南 王春红	(331)
池塘·柳树·童年 河北 孙建辉	(334)
我爱深秋 澳门 潘芬芳	(336)
敦煌行 新疆 王 苗	(338)
山林之晨 山西 吴春晖	(341)
神话般的野菠萝岛 北京 郑斯予	(343)
我爱黄山 安徽 杨 艳	(345)
昆明的冬天 云南 汪 佳	(348)
通天瀑 河北 郭如欣	(350)
荷情万种 江苏 曾 蓓	(353)



议 论 篇

写 作 指 导

议论文是通过摆事实、讲道理阐明自己的见解或主张的文章。因此，写好议论文的关键是：

1. 明确大道理和小道理

写议论文首先要根据论题（命题或自拟），明确自己所要讲的是什么道理，即论点。不仅要明确大道理（大论点，即中心论点），还要弄清大道理中所包含的小道理（分论点），因为在一篇议论文里，大道理和小道理是互相依存和不可分割的。如果仅有大道理而没有小道理作支撑和补充，就会导致“无理”，中心论点就成了空架子。明确了文章所要讲的大小道理，就为把所要的道理写“透”，打下了重要的基础。

2. 阐述小道理，讲透大道理

明确了文章的大道理，还不能说就讲透了议论文的“理”，因为没有依据的“理”、没有经过分析的“理”，同样不能令人信服。因此，只有对文章中的每个小道理（分论点）都逐一找出论据来，并作出周密的阐述，文章的大道理才算最后讲“透”了。

当然，对道理的阐述，也要把握一定的原则，一是突出中心，舍弃多余的原则。二是把握事实，注意分析的原则。具体来说，应该重点掌握以下三种方法进行阐述。

第一，比喻论证法。通过打比方来证明论点，但打比方应做到贴切、新鲜和熟悉，以便把道理说得更生动形象，引人注目。

第二，因果论证法。通过论证分析，着力揭示论点与论据之间的因果关系，即就所论问题本身找出直接的内在联系，有其具体的



“因”，必有其具体的“果”。

第三，正反对比论证法。把正反两方面的事实并列起来，加以对照，从而证明作者观点的正确。

除此而外，还应注意提高思想觉悟和认识能力；热爱生活，观察生活，认识生活，提炼生活。只有这样，才能在写议论文时，真正把“理”写“透”。

3. 围绕大道理，开掘小道理

议论文大道理（中心论点）是靠许多小道理（分论点）来支持的。小道理越充分，大道理写得就越“透”。因此，关键在于挖掘小道理。

但“理”总是抽象的，大道理的确定，小道理的开掘，都不是凭空可以办到的，而要讲究一定的技巧。总之，只要能引出道理来，任何方法都可以运用，也可尝试一些新的方法。





是就是，不是就不是

——一句绕口令唱词的启示

河南 董义华

“故事里的事，说是就是，不是也是；故事里的事，说不是就不是，是也不是。”这绕口令一般的歌词唱起来挺有意思的。前几日，再次欣赏，偶有所悟，觉得绝不止于有趣。

细细一想，何止是故事里的事如此，现实生活中这样的事又何其少呢？譬如，那史无前例的年代不正是如此吗？明明是行不通的“不是”，偏偏要你照着去说，去做；什么“理解的要执行，不理解的要执行”。明明是于国于民有利的“是”，是发展生产力，偏偏被作为流毒之类要彻底肃清；还说什么“宁要社会主义的草，不要资本主义的苗”。在改革开放的初期，在选拔和任用人才的问题上，不也有这样的现象吗？“说你行，你就行，不行也行；说你不行，你就不行，行也不行。”这一逻辑不也曾令几多正直之士、有才之人报国无门吗？时至今日，也有这类事情发生：由于升学诸方面的原因，学生只要成绩好这一“是”，其它诸如品德方面的“不是”也都成了“是”。一个人因为过去犯过某一错误这一“不是”，至于以后他在技术、管理上的才能等“是”与“不是”又有各种变种。比如，说

电视剧《宰相刘罗锅》里的一句唱词，引发了小作者的一番思考，于是有了这篇作文。

从故事里的唱词联系到现实生活中来，列举了一系列如此现象。真是不说不知道，一说才明白。



你是乙等，你成不了甲等；高兴承认你国家级，你就是国家级，反之，你尽管是国家级，连校级都不如。这“是”与“不是”，“承认”与“不承认”，全然不在事实和真理手中。

所有这些，根子就在于长官意志。一旦长官意志盛行，真理也就无出头之日；一旦长官意志盛行，社会也就无法正常运行，是非颠倒、黑白混淆也就“不足为怪”。长期生活在长官意志的社会里，人们就会变得偏狭、过激，以丑为美，以不是为是就是家常便饭，法制也就无法健全。

忽然想到一个故事，大概是出自《镜花缘》，一正常人出游，来到了一个凡人皆腿瘸、口吃的国家，结果他正常的站立和正常的说话全被不正常的人作为笑柄，遭到嘲弄。如果这“是也不是”、“不是也是”的现象一旦在我们这个社会蔓延开来，其结果真是令人不寒而栗。

毛泽东同志早就教导我们：凡事要实事求是。在现实生活中，无论什么人，特别是手中握有人民给的一定权力的人，在知人论事上，一定要一切从实际出发，实事求是，坚持真理，匡正谬误；坚持辩证法，反对形而上学。不能只见树木，不见森林；“攻其一点，不及其余”。一句话，对待一切事物，“是”就是“是”，“不是”就是“不是”。让“就是就是，不是也是；说不是就不是，是也不是”永远成为故事中的事。

或许，电视剧中的歌词，仅是在提醒人们不必把故事中的事当真，更不必要观者们“于我心有戚戚焉”。

在列举表现的基础上，挖掘根子，并揭示危害。

笔锋一拓，又回到了另一个故事中去，使得讽刺更为有力。

引用毛泽东的话，正面提出解决问题的方法。



【简评】

这篇议论文成功的一个重要原因，就是在深刻理解了绕口令的含义之后，能尽力拓展开来。由唱词联及到现实生活，列举了不同场合、不同背景下的各种不同的表现，但其本质都与唱词中的情形如出一辙。这是第一次拓展。接着，作者对此进行了深层次的根源开掘和危害揭示。之后，又是第二次拓展。从现实又回到故事中去，当然这是回到了另一个故事中去，即《镜花缘》中去，开阔了视野，也加强了议论讽刺的效果。最后，又联想到毛泽东同志的教导，使议论在阐述理由层面又向解决问题层面推进了一步，这种忧思之情和兴邦之心溢于言表，感动读者。

如果能在剖析根源时，进一步指出，有的人是因为根本就不知“是”与“不是”，有的是因为实在是“是”与“不是”情况太复杂，一时难以断定“是”还是“不是”，那文章将更为全面、辩证。

也谈“自信”

上海 钱道兵

世界上没有一个人永远是成功者。也许你在青年时代学业不佳，也许你在创业之朝屡遭挫折，……面对失败和挫折你可以遗憾可以悔恨，可是朋友，你不能失去一件人生最宝贵的东西，那就是自信；同样一个国家、一个民族也不能失去这一宝贵的自信。

自信使多少仁人志士敢于同旧势力作斗争，从而实现自己的夙愿和理想。中国春秋时期的越王勾践被吴王夫差打败了成为亡国奴，但他不失望，不气馁，不自甘沉沦，而是坚信自己必有报

破题而立
纲。

由古及今，
论述“自信”对