

中国陶俑真伪鉴别

作者：胡小丽 韩建武
审校：江英 王超
资料：邱子渝 刘一 陈红
叶茂 韩逸深 付音

安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国陶俑真伪鉴别 / 胡小丽、韩建武编著. —合肥:
安徽科学技术出版社, 2001.11
(古玩真伪鉴别丛书 / 管永星主编)
ISBN 7-5337-2245-0

I. 中… II. ①胡…②韩… III. 陶俑-鉴别-中国
IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039913 号

《陶俑真伪鉴别》丛书编委会 名 单

主编 管永星

编委会成员(按姓氏笔画排列)

丁鹏勃 后晓荣 朱恩红 陈根远

张懋铨 胡小丽 殷志强 戴南海

序 言

我国传统文化属于一种儒家思想主导下的农业文明,其特点之一是轻视商业,特别重视承续性,因而往往具有怀旧情感。

王府官宦因祭祀祖先,多典藏重器。楚人问“鼎”,反映了觊觎中原大国的野心。又因重视冥界生活,事死如事生,历来多用奇珍异物给死者随葬。

唐代长安“凶肆”,专售丧葬用品,除棺槨、土偶外,还提供挽歌郎为送葬服务。宋代“纸马铺”,继承了这种传统的商业。

北宋吕大临编《考古图》20卷,收秘阁、太常及私人收藏37家,著录青铜、玉器等224器。徽宗嗜古,命王黼等编《宣和博古图》30卷,收器20类,839件。每器都有图像,摹写铭文,记尺寸、容量和轻重,一一加以考释。此俗影响到民间,古玩贩卖与收藏之风大盛。孟元老《东京梦华录》记有北宋开封的这类店铺交易:大内东华门外,有“金玉、珍玩、衣着”,禁中买卖在此;皇城东南角的东街北,每日自五更市合,“买卖衣物、书画、珍玩、犀玉”至平明,向晚,卖“头面、冠梳、领抹、珍玩动使之类”;相国寺万姓交易,殿后资圣门前,“皆书籍、玩好、图画”,大殿两廊,“皆国朝名公笔迹”。

清中叶的苏州府,重要工商业不下百种,乾隆二十四年(1759年)徐扬绘《盛世滋生图》,长1225厘米,上面绘店铺繁多,也包括珠宝、玉器、古玩在内。

清·梁同书《古铜瓷器考》说,“古人做事精致,不吝工夫,非若后世贱丈夫,苟且战事。”宋·沈括《梦溪笔谈》卷19“器用”条说,“古物至巧,正由民醇故也。民醇则百工不苟。后世风俗虽侈,而工之致力,不及古人,故物多不精。”

因此,明清时代这些技艺师傅中的佼佼者,因而获得盛誉。王士禛说,“近日一技之长:雕竹则濮仲谦,螺甸则姜千里,嘉兴铜炉则张鸣岐,宜兴泥壶则时大彬,浮梁流霞盏则壶饮道人吴十九,江宁扇则伊莘野、仰侍川,装潢书画则庄希叔。皆知名海内。”(邓之诚《骨董琐记》卷5“一技之长”)张岱《陶庵梦忆》也提到这些绝技:“吴中绝技:陆子冈治玉,鲍天成治犀,周柱治嵌镶,赵良璧治锡,朱碧山治金银,马勋、荷叶李治扇,张奇修治琴,范昆白治三弦子。俱上下百年无敌手。”他又指出,“嘉兴腊竹,王二漆竹,苏州姜华雨霁篆竹,嘉兴洪漆、吴铜,徽州吴明官窑,皆以工起家,与缙绅先生列坐抗礼。”

因为它们都是商品,是名牌,必然有人来仿效,来做假。

宋代已是如此。王安石有诗云:“陶甄往往成今手,尚托虚名动后人。”清代许志进诗云:“俗工摹效争埏埴,百金一器何由得?”(邓之诚《骨董琐记》卷4“魏瓦齐砖”,卷1“郎窑”)

于是,陆子冈的玉器,时大彬的砂壶,顾二娘的砚台,郎窑的瓷器,多半不真。这种追金逐利的世情,愈演愈烈,商人名声更加不好。

又因为赝品太多,必然就有人(大多是收藏家)站出来打假揭伪。明清至今,揭破伪品的专论专著不少,甚至找到了做伪的条件与规律。如明·项元汴《宣炉博论》,清·梁同书《古铜瓷器考》,民国邓之诚辨旧纸真伪,近人张珩著《怎样鉴定书画》等。

需要指出的,做伪的动机不完全一样:历代书画家都须临“摹”古人笔墨,或“仿”某某笔意作画。有些文人、书画家做文人游戏的勾当,故意摹仿名家笔墨,自称为检验自己的水平与能力。郑板桥、张大千都这么干过。后者仿石涛、八大,可以乱真。还有一些聪明绝顶的“好事之徒”,也常常干伪作的事。人们真正痛恨的,是商人“射利”,惟利是图来坑害消费者,昧心地骗人钱财。故宫博物院书画鉴定家王以坤,在他的《书画鉴定简述》一书中,介绍了书画做假的很多实例。做假字画还有地区性

特点,如所谓“苏州许”、“河南造”、“湖南造”、“广东造”、“北京后门造”、“扬州皮匠刀”、上海书画做假小集团。其他如铜器、玉器等,情形也都类似。

正如真理与谬误,科学与迷信,精华与糟粕一样,都是一些对偶范畴,彼此相依,互为依存。“真”与“假”也具相对性。例如,明人假宋人作品,作为宋人作品是假的,作为明人作品则是真的。在我们区别真假时,对两者都要认真地加以研究。当代“美学”的研究对象,除美、悲壮、崇高外,也把“丑”与“变态”列入,不识“丑”,也就不能识“美”了。到真假莫辨的程度时,正如《红楼梦》所说:“假作真时真亦假”了。

收藏文玩,古人认为高雅,甚至认为能够延年益寿,把它和修身养性结合起来。董其昌说:“骨董,今之玩物也,惟贤者能好之。……玩骨董有祛病延年之助,骨董非草草可玩也。宜先治幽轩邃室,虽在城市,有山林之致。于风月晴和之际,扫地、焚香、烹泉、邀客与达人端士,谈艺论道,于花月竹柏间,盘桓久之。饭余晏坐,别设净几,铺以月团,裹以文锦,次第出其所藏,列而玩之,若与古人相接欣赏,可以舒郁结之气,可以饮放纵之习。故玩骨董,有助于祛病延年也。”(《骨董十之说》,见黄宾虹、邓实编《美术丛书》1册1183~1184页)。

过去“文物”是不准买卖的,文物商店开设内柜,有条件的,出具证明、发票,海关也可放行。竹根、石头等当不在限制之内。市场经济决定了这些东西的交易放开,特许的,也可以公开拍卖。

报载爱好各类品物的收藏者,北京有40万人,苏州有5万,上海至少有20万人。收藏者或出自怀旧、嗜好,或出自某些品物具有保值的作用。商人则纯粹为了谋利。前者“君子之泽,五世而斩”,几代人之后,不能赓续,或出售,或捐献国家。可谓“功在国家,利在自己”。

本图籍适应重商意识,也倡导高雅行动,编辑这套丛书,特点是真品与赝品结合,分门别类,教人以鉴别的方法与知识,善良的人固可利用,谋利的人也可利用。世间事物,多是“双面”刃,有利必有弊,不必心存顾虑,因噎废食。“临渊羡鱼,不如退而结网”。前景是好的、健康的。

此事符合形势的发展与要求,故不揣简陋,乐为之序。

梁白泉

注:序言作者为博士生导师,原南京博物院院长。

前言

人类文明自诞生时起,便以各种方式将文明的果实保留下来,使我们能够领略先辈的风采与创造,同时也使我们的文化得以延续,得以发展。文明是独具特色的载体群,涵盖着古代社会的政治经济,文化艺术,社会生活等诸多方面,从而成为今人探求历史文化的一条门径,也是人类向更高文明演进的必要基础。

中华民族有着悠久的历史,更创造了灿烂的文化与艺术,为后人留存了大量的珍贵文物。对于这些文物的收藏与研究,同样有着悠久的历史。几千年来不乏收藏大家,也取得了丰硕的研究成果。东周的孔丘如此,汉代的张敞如此,宋代创立的金石学的先辈如此,到清代“乾嘉”考据学就是在对现存史料、文物考证的基础上建立起来的。这一代又一代的学术成就至今仍有十分重要的地位。

中国的文化与艺术有着很强的延续性,但这些并不是一成不变的简单延续。随着社会的发展,朝代的更迭,各种政治、经济、民族、军事等影响,不同的历史时期和不同的地域有着不同的特点,也使每一时期的文化遗产具有了独有的特征信息。这些特征信息又直接或间接的表现在文物上,所以对文物的研究便有了社会学、历史学的重要意义,同时可以帮助我们在一定范围内探得历史的真实。

文物除去历史价值外,还有着很高的审美价值。当我们环顾这些瓶炉鼎彝,书画碑帖,我们会发现苍凉与华美并举,精致伴温馨共存,铁划银钩中张扬着冲天的神韵,平实端庄里蕴含出朴拙率直。创造的激情,民族的精神,平民的质朴,贵胄的辉煌无不毕现于眼前。

由于文物所具有的特殊价值和不可再生性,又由于人们的激赏与热爱,从古至今对文物的做伪现象一直不绝。其中,既有贪利者的小打小闹,也有在统治者关注下有计划、有组织的全力投入,还有文人雅士对先贤的敬慕与推崇而仿制。所以,辨伪成为文物研究的一个重要方面,同时也关系到收藏者利益与信心。有趣的是,文物做伪的手段是伴随着鉴定方法的提高而不断改进,正所谓“道高一尺,魔高一丈”,许多做伪高手都具有相当的鉴定经验,即以鉴真的要点去做伪,使人真假难辨。但由于社会背景与制做目的的不同,做伪者大多很难做出真品所透射出历史信息与文化内涵,而更多模仿了一些表面特征,这些差异构成了真伪间的永恒之别。

怀着一种对中国传统文化与艺术的敬仰,对千年前文物收藏者、研究者、欣赏者的尊重,也为了使更多的爱好者能了解中国文物的研究鉴定知识,我们编辑出版了这套丛书,共包括瓷器、玺印、碑帖、文房四宝、青铜器、玉器、书画、陶俑等八个部分。在编写过程中,一种博大精深的感觉始终伴随着我们,一种强烈的历史与艺术的表达感悟始终烘托着我们。这不是因为这些文物精致完美,而是他们散发出的一种沉甸甸的历史感悟与时代沧桑,使我们能够穿越时空的界限,与先哲对话,置身于遥远的商周,雄浑壮丽的汉唐,领略两宋的精丽柔婉。

当年子在川上曰,逝者如斯夫……人生的短暂与人们追求欲望的无限,形成了属于人类的最大的困惑乃至悲痛。当千古哲人思考这一问题时,应当乐观地想到文物。许许多多文物,望人们的期冀与创作,传向了久远。人们收藏文物,实际把握着先人们的生命与劳作。当人们说收藏者拥有第二生命,拥有第二个世界时,这第二生命当然是祖先们美好生命的延续,这第二个世界当然是曾存在过的一个个先怪陆离社会场景的再现。在这个意义上,我们认为文物的研究、欣赏与收藏,延续了人类乃

作者的话

陶俑是用陶土制作成的人形俑,及摹制的各种动物形俑,用于陪葬。使用陶俑的目的是为了炫耀墓主人生前的身份、财富、地位及精神信仰。据考古,陶俑最早出现于商代后期,至清初消亡绝迹。遗留下来的陶俑数量巨大,造型丰富,如奴隶俑、劳役俑、歌舞妓乐俑、文官俑、武官俑、士卒俑、男女侍俑、天王俑、镇墓兽、生肖俑、仪仗俑等,还有马、牛、羊、骆驼、鸡、猪、狗、鸭、虎、熊等动物,种类繁多,涉及到古人整个生活。

俑具有鲜明的时代风格,是研究中国古代史的重要参考资料。通过古代出土的俑,可以生动地看到中国历史发展过程中每一层面的情形。如陕西临潼秦始皇兵马俑,是一组纪念碑性的大型雕塑。它以秦国军阵为创作题材,再现了秦国“带甲百余万,车千乘,骑万匹”的壮丽宏伟图景,展示了一幅二千多年前秦始皇驰骋疆场,横扫六合,统一中国的历史画卷。同时,也暴露了秦始皇残酷压迫人民的本质。

陶俑是中国古代雕塑艺术的瑰宝,在中国古代美术史和雕塑史上占有重要的地位。秦汉时期,中国古代陶俑艺术成为一门独立的手艺,成就辉煌。隋唐时期,陶俑雕塑艺术进入百花齐放,万紫千红的繁荣时期。唐长安城是一个拥有一百多万人口的国际性大都市,是丝绸之路的起点。这个国际性的文化中心,吸引着成千上万的中外来宾,生活着许许多多的国内外的友好使者、宾客、商贾、艺术家、音乐家。当时的这些情景,都成为雕塑家取之不尽,用之不竭的创作源泉。雕塑大师们深入生活,细致观察,把各种人物形象,动物体态,生活场面,都捕捉到他们的雕刀之下。在雕塑陶俑时既注意外形,又注意刻划他们的内在精神状态,做到形神兼备,创造了许多具有强烈生命力的艺术作品。

中国古代陶俑艺术的发展,大致可分为四个阶段。秦汉以前是中国古代陶俑的萌芽时期;秦汉和魏晋南北朝是中国古代陶俑的成熟和繁荣时期;唐代是中国古代陶俑艺术的高峰时期;宋元明清是中国古代陶俑艺术由发展走向衰落时期。至今出土的陶俑,对于了解和认识当时的社会,研究其艺术成就,探讨当时人们的思想意识都具有重要的意义。

本书通过对中国古代几百件陶俑的介绍,使读者对中国古代辉煌灿烂的陶俑艺术有一个深刻认识。指点收藏陶俑者如何辨别当今市场上流通的做伪陶俑。

特别感谢西北大学周晓陆教授对此书的大力支持。

目 录

一、先秦时期的陶俑特征	1
(一) 先秦时期陶俑艺术简介	1
(二) 先秦时期陶俑图版	1
二、秦朝的陶俑特征	2
(一) 秦代陶俑艺术简介	2
(二) 秦代陶俑图版	2
三、汉代的陶俑特征	3
(一) 汉代陶俑艺术简介	3
(二) 汉代陶俑图版	3
四、魏晋南北朝时期的陶俑特征	4
(一) 魏晋南北朝时期陶俑艺术简介	4
(二) 魏晋南北朝时期陶俑图版	4
五、隋唐时期陶俑艺术的特征	5
(一) 隋唐时期陶俑艺术简介	5
(二) 胡人俑	5
(三) 黑人俑	5
(四) 文官武官俑	5
(五) 武士俑与文吏俑	5
(六) 男俑	5
(七) 仕女俑	5
(八) 袒胸襦裙装女俑	5
(九) 侍女俑	5
(十) 胡服女俑与男服女俑	5
(十一) 劳作女俑	5
(十二) 彩绘跪拜俑	5
(十三) 幼童俑及抱婴俑	5
(十四) 镇墓兽	5
(十五) 镇墓武士俑	5
(十六) 十二生肖俑	5
(十七) 天王俑	5
(十八) 俳優俑	5
(十九) 侏儒俑	5
(二十) 狮舞俑与马舞俑	5
(二十一) 说唱俑	5
(二十二) 打马球俑	5
(二十三) 抬蹄马	5

(二十四) 戏鸟俑	
(二十五) 狩猎俑	
(二十六) 杂技俑	
(二十七) 舞俑与乐俑	
(二十八) 马俑	
(二十九) 骆驼俑	
(三十) 牛俑	
(三十一) 羊俑	
(三十二) 犬俑	
(三十三) 三彩驴	
(三十四) 三彩骡	
(三十五) 三彩兔	
(三十六) 猪俑	
(三十七) 三彩鸡	
(三十八) 鸭俑与鹅俑	
(三十九) 狮俑	
(四十) 其他俑类	
六、宋元明清时期的陶俑特征	
(一) 宋元明清时期陶俑艺术简介	
(二) 宋元明清时期陶俑图版	
七、陶俑真伪鉴别方法	
(一) 陶俑真伪辨别基本准则	
(二) 伪品陶俑例说	

一、先秦时期的陶俑特征

(一) 先秦时期陶俑艺术简介

《孟子·梁惠王上》载,“仲尼曰:‘始作俑者,其无后乎?’为其象人而用之也”。

所谓“俑”,是模拟人和动物的形貌,用以象征殷商和西周时盛行的殉人的替代物。古人创作人物雕塑动机多种多样,但无论出自何种目的,在创作者的观念中,都认为创作出的形象都有灵魂,只要能明确地表达出对象的身份,便能成为某人或某类人的替身。奴隶和奴隶主形象的出现,是商代陶俑题材的重要内容。目前,考古发现最早的陶俑,是三个戴手枷的陶制奴隶俑,于一九三七年在河南安阳小屯殷墟文化早期窖穴中发现。男俑双手被枷于背后,女俑双手被枷于胸前。在河南郑州二里冈商代前期的灰坑和探方中,发现陶跪坐人像、陶虎、羊头、龟、鱼等。在安阳小屯商代后期灰坑中,发现陶牛头和陶鸮等。这些陶塑作品制作虽然较为粗糙,但形象鲜明生动。

商代后期陶俑雕塑作品目前发现较少,除少量陶龟和陶羊外,很少见到别的俑形。西周时期的陶塑品也很少发现,这一时期的陶俑作品均系手工捏制。可以说,商周时代是中国古代陶俑的产生时期。

春秋时期,山东临淄郎家庄春秋战国之际的一号墓,在用人殉的同时,也使用了成组的陶俑随葬。此墓出土陶俑六组,有男俑和女俑。男俑为武士俑和骑俑;女俑为奴婢和伎乐舞女,面庞削成斜面,墨线勾出眉、眼,在曳地长裙上绘有红、黄、黑、褐色条纹;男俑披巾,手中持物。由于烧制火候极低,多已残毁。

从商到春秋时期,是陶俑发展的初期阶段。俑的造型简单、粗糙,仅仅是一个大概的轮廓,意在表现俑的用途及其身份,不讲究俑塑的艺术手

法,人俑面的表情多细腻刻画。但是,这一时期的陶俑比起殷墟的囚徒俑,则较为生动活泼,有了很大的进步。

战国时期,中国封建社会初立,人殉已基本消失,墓葬中陪葬陶俑的现象显著增多。如山西长治分水岭,河北平山,河南信阳长台关,洛阳西工段,湖北江陵,湖南长沙等地的许多大型和中型墓葬,都有陶俑随葬。山西分水岭第十四号墓出土的陶俑共十八件,形体很小,制作古拙,其中,有乐舞俑九件,体高四点六厘米至五点一厘米,乐俑均呈坐姿,单梳左髻,其余俑或坐或立,塑制粗拙,仅具人物形体轮廓而已,缺乏细部刻画。俑体遗有刀刻痕,底部截齐,并曾涂朱色。动物俑中,河南郑州二里冈战国墓出土的两件彩绘陶鸭,制作特别精巧,鸭身为椭圆形,伸颈张嘴,作鸣叫状,双足、尾巴、双翼都有活榫,可以拆开,涂有黄、红、黑、白等彩绘,不仅造形生动活泼,且色彩非常鲜艳,是战国时期的优秀陶俑作品。这一时期,由于随葬陶俑的增多,陶俑的种类也愈来愈多。不仅有奴婢俑、侍俑、伎乐杂技俑,还有武士俑,反映了这一变革时期新的社会现象。各种俑的形象丰富多彩,彩绘色泽鲜艳,制作趋于形神兼备,并日趋成熟,为秦汉时期陶俑的发展奠定了基础。

(二) 先秦时期陶俑图版

1. 图1-1为陶人头(商代早期),河南省郑州市上街出土,高十厘米



图1-1 陶人头

2. 图1-2为陶虎(商代早期),一九五四年四川成都青羊宫出土,高八厘米,长十六点七厘米

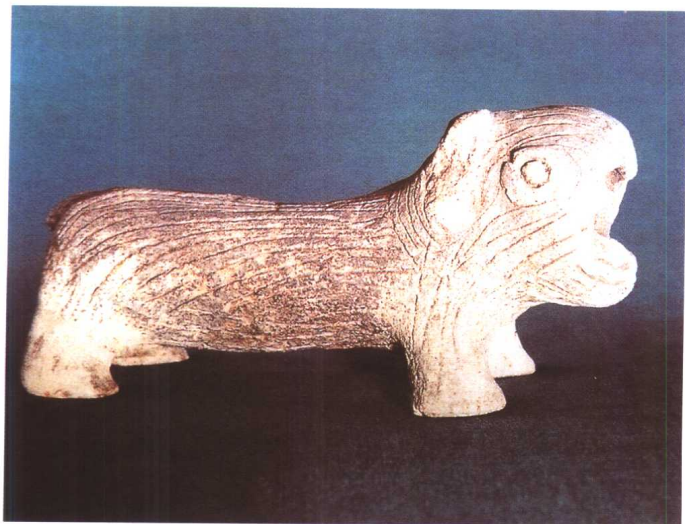


图1-2 陶虎

3. 图1-3为陶虎(商代早期),一九五三年河南郑州二里岗出土,高五点五厘米,长七点五厘米

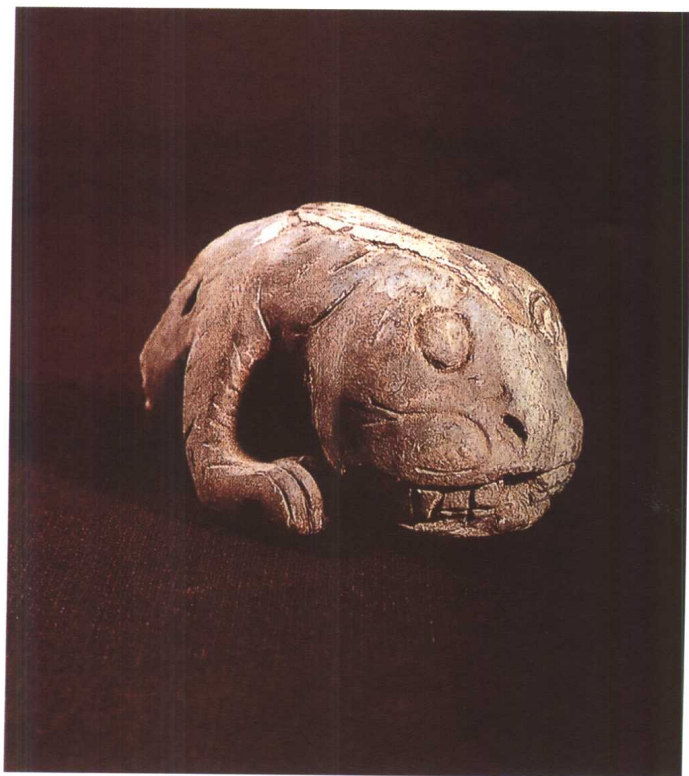


图1-3 陶虎

4. 图1-4为陶兽形畚箕(商代后期),河南安阳出土,高十三厘米,长十二点七厘米



图1-4 陶兽形畚箕

5. 图1-5为陶奴隶俑(商代后期),一九三七年河南安阳小屯出土,高五点五厘米至六点一厘米



图1-5 陶奴隶俑

二、秦朝的陶俑特征

(一) 秦代陶俑艺术简介

秦始皇统一中国,发天下刑徒七十余万,穿治骊山,为自己构筑陵寝。墓内随葬明器宏伟壮观。陕西临潼骊山的秦始皇陵东侧,先后发现一、二、三号兵马俑坑,总面积约二万余平方米,出土陶俑几千件,大小与真人真马相似。这批兵马俑群以秦三军为模本展开了一幅二千多年前秦军兵强马壮,叱咤风云,“横扫六合”,“北却匈奴”,“南平百越”,统一中国的历史画卷。

秦代陶俑雕塑在艺术风格上开创了写实主义的先河。秦兵马俑形体比例准确,形象逼真,艺术技巧精湛。其明快洗炼,深沉宏大的艺术风格,为后代陶俑艺术的发展奠定了坚实的基础。

秦俑的艺术风格以写实见长,人物塑造千人千面。工匠们抓住不同身份,不同年龄,不同个性和不同神态的人物着意刻画,塑造了丰富多彩的秦人物俑造型。为了表现不同的人物身份,不仅从表现人物等级的服饰上着力,更从神态、气质上加以刻画,对不同的人有不同的雕饰方法。如将军俑,除表现其身材魁梧,性格肃穆的共性外,还各有其个性。有的显得温文儒雅,有的稳健成熟,有的威武刚毅。士兵俑有的浓眉大眼,阔口厚唇。性格憨厚朴实,有的聚精会神,机警聪明;有的身强体壮,勇猛过人。秦人物俑约高一点八米,最高达二米,最低为一点七五米。冠、发髻、胡须、甲衣、衣服、腰带、裤子、护腿、鞋靴,甚至鞋底的针线等,每一处都细心刻划,一丝不苟。每一个武士俑的高低、胖瘦、脸型、须发都十分精确,是现实生活中具体人生命的艺术再现。俑的制作细至毫发,单胡须就有络腮胡,三滴水式髭须,长须,犄角大小八字胡,双面自然下垂的八字胡,柳叶状小八字胡,板状小八字胡等多种式样,显示了不同的年令和性格。武士俑面貌丰富多姿,有的

阔嘴、厚唇、宽额、阔腮;有的圆脸、尖下巴;有的额头微向后缩,高颧骨、小眼睛、薄眼皮;有的高鼻梁,络腮大胡,能分辨出那些是来自关中、巴蜀、河西走廊,那些是少数民族的士兵。秦俑艺术形象真实地反映当时的生活,是雕工深入生活,体察生活后创造的典型。

秦陶马的塑造形象而生动,表现手法洗炼概括。马的身躯肌健隆突,肌丰骨劲。四肢运用线面结合,棱角分明,劲健有力。马头的塑造比较细腻,刀法多变。面颊用大刀刮削,使颌骨突出,颌角分明。眼皮、鼻翼和嘴唇,用阴线精雕细刻。马的臀部圆润、厚重,肌肉丰满、结实。背脊结实有力,再现了秦马的神骏。

秦代的人物俑初胎分下肢(腿、脚)、体腔(躯干)、上肢(臂、手)、头、足五部分。由下至上,足踏板为模制。脚可能全都是手塑。躯干用泥条盘筑的堆塑法成型,再用贴、捏、刻、划等方法修饰其他部分,如衣饰等。腿、臂有实心 and 空心两种,也是用泥条盘筑法制成粗胎,表面再经刮削处理,显得强劲有力。手的塑法有模制和手制两种,伸掌者用模具成型,握拳者主要用捏塑方法,再加以刮削、刻、划,以表现肌肉的厚薄,关节的长短和指甲等细部,俑头初胎大部分为前后合模制成,合缝有在身前,有在耳中间,合模线比较整齐,俑头上的发髻、冠饰等,为手工捏制成模形。俑头大型制作好后,再精工刻画出眼、眉、口、胡须等细部。陶马的制作方法是马头、颈、体腔、腿等用合模制作,马耳、马鬃、马辮、尾巴等均为手捏制。从陶俑的整体来看,先用塑、堆的技法作成俑的主体部分,再用捏贴、刻画等方法修饰完成,使立体的形象层次丰富,个性准确、鲜明。陶俑、陶马的各类构件制作后再粘接在一起,待阴干放进1000℃的窖内焙烧,进窑后再在青灰色胎体上彩绘。彩绘颜色的种类有朱红、大红、紫红、粉红、深绿、粉绿、紫、蓝、中黄、桔黄、黑、白、赭等,以朱红、粉绿、赭三色为主。彩绘涂料为矿物质原料。彩绘之前,先在胎体上涂上一层胶汁(生漆、桐油),再敷白色作底,然后绘彩。目前展出的秦兵马俑,其身体上的颜色基本上已完全脱落。

秦代雕塑大师运用现实主义的创作手法,为

汉唐雕塑艺术的发展奠定了基础。因此,秦代雕塑艺术是中国雕塑艺术继往开来的重要时期。

(二) 秦代陶俑图版

1. 图2-1为将军俑(秦),高一百九十七厘米,一九七七年陕西临潼秦始皇陵二号坑出土



图 2-1 将军俑

2. 图2-2为跪射武士俑,高一百二十五厘米,一九七七年陕西临潼秦始皇陵二号坑出土



图 2-2 跪射武士俑

3. 图2-3为立射俑(秦),高一百八十七厘米,一九七六年陕西临潼秦始皇陵一号坑出土



图 2-3 立射俑

4. 图2-4为御手俑(秦),高一百九十五厘米,一九七七年陕西临潼秦始皇陵二号坑出土



图2-4 御手俑

5. 图2-5为车右俑,高一百九十厘米,一九七七年陕西临潼秦始皇陵二号坑出土



图2-5 车右俑

6. 图2-6为车左俑,高一百九十三厘米,一九七七年陕西临潼秦始皇陵二号坑出土



图2-6 车左俑

7. 图2-7为陶鞍马(秦),高一百七十四厘米,长二百一十三厘米,一九七七年陕西临潼秦始皇陵二号坑出土

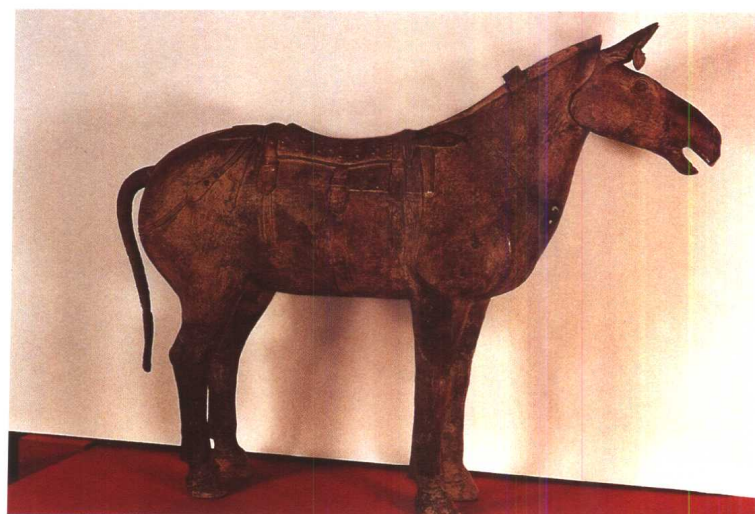


图2-7 陶鞍马

8. 图2-8为鞍马骑兵俑(秦),高一百七十四厘米,长二百一十三厘米,一九七七年陕西临潼秦始皇陵二号坑出土



图 2-8 鞍马骑兵俑

三、汉代的陶俑特征

(一) 汉代陶俑艺术简介

汉代盛行厚葬之风,“今京师贵戚,郡县豪家,生不极养,死乃崇丧,多埋珍宝偶人车马。”视死如生,人们在生前所能享受到的一切,死后仍要享受,这就使得陶俑的题材变得丰富多样,如各种男女侍俑、部曲俑、武士俑、舞蹈俑、伎乐俑、百戏俑、说唱俑等,均埋入墓中或墓旁的陪葬坑内,以保卫墓主人的安全,服侍墓主人,供墓主人在阴间玩乐消遣。各类家禽家畜,如牛、羊、猪、狗、鸡、鸭、鹅等,也被塑成陶俑埋入墓中,供墓主人享用。总之,在日常生活中能见到的,在汉代陶俑上都有反映。

西汉初期墓葬主要使用陶塑兵马俑随葬,以炫耀墓主人生前的地位与权力。迄今为止,发现三批陶塑兵马俑随葬坑。第一批是一九六五年在陕西咸阳杨家湾汉墓的十一个从葬坑,出土了二千余件步兵俑和骑马俑。墓主人可能是文景时期的一位高级将领。步兵俑高约四十四厘米至四十八厘米,骑马俑高约五十厘米至六十八厘米,均为彩绘俑,色彩鲜艳,神态威武,制作精细。骑马俑上身与马体联为一体,下半身与马尾是另外制作,分别装配。在二千多件陶俑中,还有一些呈不同姿态的舞蹈、奏乐和指挥俑。

第二批出土于陕西咸阳狼家沟惠帝安陵第十一号陪葬墓的从葬坑。已清理出八十四件,大部分为武士俑,还有少量男女侍俑和陶塑家禽家畜。武士俑分步兵俑和射击俑两类,全部敷彩,姿态生动。侍女俑有的双手相握,拱于胸前,呈跪坐状;有的两手半握,拳眼上下相对,作拥物侍女状。俑体表面敷白色陶衣,然后用黑褐、深绛、土黄、大红和粉白着色。人物面庞丰满,衣着华丽,比例匀称,体态端庄,富有个性,应为宫

廷侍女的形象。

第三批发现于一九八四年四月,在江苏徐州东南部狮子山西麓,有四个俑坑,出土陶兵马俑二千三百余件。这个墓的主人可能是某代楚王,埋葬时间稍迟于杨家湾汉墓俑群。狮子山汉墓俑群以步兵为主,在造型方面较多地保存着秦代遗风。虽然这些陶兵马俑形体较秦兵马俑小,但姿态整齐划一,保留着秦兵马俑遗风。

这三座西汉初期兵俑群中的骑兵俑,造型上与秦兵马俑作牵马端立的姿态不同,呈跨骑马背状,且在俑群中的比例明显增大,反映出西汉初期军队兵种构成发生的变化。

除上述兵马俑外,在西安东郊姜村,长安故城遗址,兴平齐家坡,临潼床单厂,河南孟津白合,江苏铜山县江山,徐州北洞山等地,还出土许多西汉侍女俑和舞女俑。侍女俑以西安姜村出土的最为典型,一九六六年七月出土于窦后墓的从葬坑,共四十二件。这些侍女俑人体各部位的比例匀称,形象俊美,眉清目秀,体态端庄,衣着的形制和色彩都如实模拟。俑身穿三重衣,右衽外衣为赫色长襦,内衣深红,中衣浅红,曲领露出衣外。领口、衣袖用白色宽料镶边,脚穿方口履,是西汉宫廷侍女的真实写照。舞女俑以西安白家口出土的最为优美,婀娜的身姿,贯注的神情,飘逸的长袖,轻盈的舞步,构成了一幅极富旋律感的画面。西汉初期的人物形象比较单纯、生动。对于人体的细微变化,工匠们并不作细致的处理,只是在掌握了人物的动态和基本比例的基础上,加以夸张和变形,赋予情感的变化。

西汉中后期,反映追求生活享乐的各种陶俑,以及表示地主阶级所拥有的财富,如奴婢和家畜等,在墓葬中普遍出现。如山东济南无影山西汉墓,出土的乐舞杂技俑群,在一块长方形陶盘上,塑造二十一个人物形象,中央有七名演员正在表演歌舞,后面有奏乐队,两侧是十名峨冠博带的观者。捏塑手法稚拙简朴,姿态简炼传神,透露出一种豪放的艺术风格。

东汉陶俑艺术较西汉又有进一步的发展,陶

俑题材更加广泛。人物俑在西汉时以家内奴婢为主,东汉时转为以供死者享乐的乐舞百戏俑。另外,受地主庄园经济的影响,创新了一些劳动人民的形象,如持锛、抓箕、握铲、扛犁等农夫俑,还有提壶、持瓶、扫地、献食的奴仆俑和庖厨俑,更加鲜明地反映了人们生前享受的事物,死后仍要继续享受的丧葬观念。东汉乐舞百戏俑出土较多,陶塑家对这类俑的塑造同样不注重细节的雕饰,而是特别强调舞者在舞姿上的变化。对如五官、衣服的装饰,都交待的非常简略,有些细部刻划一笔带过或没有显示。洛阳出土的舞俑,突出的是跳舞者前倾的身体,舞动的双臂和飘拂的衣袖,追求一种动态的美感。在东汉百戏俑中,以四川成都天目山出土的说唱俑较为著名。这件说唱俑上身袒露,大腹稍凸,左臂环抱一鼓,右手紧握鼓椎,张口眯目,笑容可掬,仿佛正说在得意之处。

东汉塑造的动物俑,种类为历代最多。各地不仅出土了大量的马、牛、羊、猪、犬、鸡、鸭、鹅等家禽畜,虎、狮、豹、龟、松鼠、青蛙、螺、鳖、鸱鸢、熊、猴、龙、獐、狐狸等,也都成为东汉动物俑的常见题材,雕塑手法简洁概括。

汉代陶俑均为合模制作,即将身体的主要部分分别用模范塑出,然后粘接在一起,再用堆、捏、贴、刻、画等辅助方法修整,最后敷彩完成。

汉代陶俑有其自身的特点,第一,无论是以群体形式出现的军阵俑群,还是以个体出现的各类陶俑,尺寸明显缩小。第二,汉代陶俑取材更加广泛,形象更加生活化、多样化,更加生动有趣。第三,汉代陶俑具有形体适中,比例适度,姿态自然生动,生活气浓厚,手法明快洗炼等特点。在人物动态塑造上,比秦俑明显进步,追求简洁明快的动势美。

(二) 汉代陶俑图版

1. 图3-1为彩绘持盾俑(西汉),高四十九厘米,一九六五年陕西咸阳杨家湾汉墓出土



图3-1 彩绘持盾俑

2. 图3-2为彩绘骑马俑(西汉),高五十八厘米,一九六五年陕西咸阳杨家湾汉墓出土

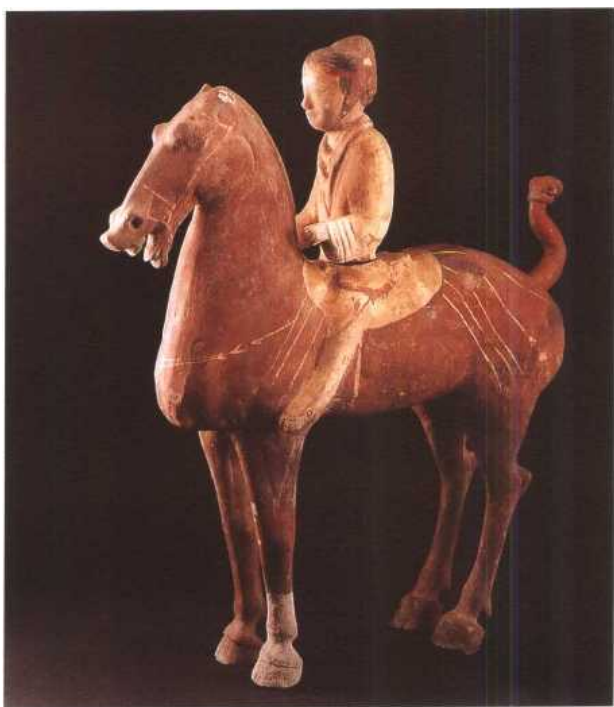


图3-2 彩绘骑马俑