



吴颐人

百印集

上海辞书出版社

吴颐人百印集

上海辞书出版社

吴颐人百印集

出版：上海辞书出版社（上海陕西北路四五七号）

邮政编码二〇〇〇四）

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：深圳利丰雅高印刷有限公司

发行：上海辞书出版社发行所

开本：七八七×一〇九二 十六开

印张：八

版次：二〇〇一年十二月第一版

印次：二〇〇一年十二月第一次印刷

印数：一——三〇〇〇

书号：ISBN7-5326-0853-0/K·102

定价：五十元

图书在版编目 (CIP)数据

吴颐人百印集 / 吴颐人著. — 上海: 上海辞书出版社, 2001.12

ISBN 7-5326-0853-0

I. 吴... II. 吴... III. 篆刻—作品集—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080236 号

四
天
驪
園
齋
篆
刻
錢
君
錫
利

钱君锡先生题签

吳頤人印序

錢瘦鐵

钱瘦铁先生题签

頤人印存

羅福頤署



罗福颐先生题签

顧人印稿



沈尹默先生题签

顧
人
印
存
馬
愚
題


馬公愚先生題簽

吳一仁印存

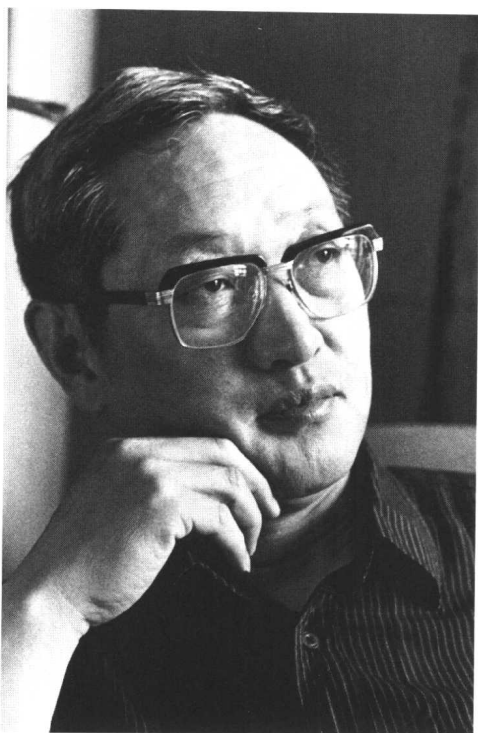
安持



陈巨来先生题签

作者近影

摄影
徐浦



吴颐人，原名吴一仁，一九四二年生，上海人。别署司马由疆、宁郅、强之、绿云楼、归海楼、醉汉、壬壶、忘我庐、谿饮庐、逐鹿山房、逐鹿子、两天晒网斋、三难堂、白驹禅屋、千万莲花院等。西泠印社社员，中国书法家协会会员，上海书法家协会理事，上海闵行书画院院长。师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师，研究书、画、篆刻四十余年。曾于一九九一年秋假座上海美术馆，举办个人书、画、印展，同时首发三本新著。

二〇〇一年冬在上海美术馆新馆举办艺五十周年书、画、印展，首发《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《吴颐人题汉画像石》。一九九四年秋，先后多次在家乡捐献书画作品，将筹得近百万元设立扶残助学及帮困助学基金，每年帮助家乡一百四十多名残疾人子弟及下岗工人子弟、贫困家庭子弟入学。其书、画、印作品数十次应邀参加国内外重大展览，并入选各种作品集，有著作近二十余种出版或即将出版。主要有《篆刻五十讲》（原名《青少年篆刻五十讲》）、《篆刻法》、《印章名作欣赏》（原名《中国古今名印欣赏》）、《常用汉字演变图说》、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《福寿印谱》、《心经》、《吴颐人题汉画像石》、《篆刻跟我学》、《钱瘦铁印存》（合作）、《来楚生印存》（合作）、《书法知识千题篆刻》（合作），并参与编写《中国书法鉴赏大辞典》、《篆刻小百科》等。

吴颐人百印集

责任编辑：吉明周

封面设计：鲁继德

版面设计：姜明

明婕

门外印谈（代序）

东方芥子

时间：二〇〇一年九月一日。

地点：西海县一间陋室，雅号『未通斋』。

主人：爱读印但不懂印的局外人，在印坛内外无名，谁也不把他的当一回事。

客人：活跃于印坛的『现代篆刻家』。

主人：你在读《说文解字》么？

客人：看那老古董没劲，也没用。许慎连甲骨文都未见，我老师×××大师的著作一出来，他就玩儿完。

主人：你练习篆书吗？

客人：练那老古董干啥！老版《康熙字典》天头上有篆书，刻印前查查就够用。我老师就从不写那玩艺，可在日本太吃香了，刻一个字，人民币一万二，少一毛不刻，讨价加倍。字纸篓里废纸都被我师兄拾走，值钱哪！再说现代篆刻家只比划几刀，弄得太明白，思想和手被捆绑，失去随意效果与现代感。再模仿大师×××教授的印就不像，人不认，日本人不定货，在东京不能参加展览、评奖，出不成书，老婆穿不上高级服装就会『拜拜』，惨了！

主人：什么叫现代？

客人：你连这个都不懂？太落伍、太不现代了。

主人：对，我保守，但不在『伍』里，想『落』还没有资格。现代是西方现代派讲的象征派、唯美派、达达派、自由派、意象派、主体派、野兽派、抽象派……不下五十种复杂之极的流派。还有流而非派，派而不流。我蠢，看了二十年书，还没弄明白ABC。

客人：我连这些派干了些啥都不想知道。给大学生上课，一个尼采，一个弗洛伊德，一个萨特，加个海德格尔，就把他们给镇住了。其实，这些人的书一本没看过，壮着胆子侃侃，没人敢问你底细。现代派是时间概念，现在刻的就是。

主人：请问谁能脱离今天，生活在古代或未来？

客人：我老师就生活在二十五世纪，当今的人不理解他老人家。

主人：我觉得你的『大师』遇到了麻烦。脱离传统，变不成经典；回归传统，失去自我，也不能传之久远。他把自己架空在附庸风雅的商人们与媒体追星家的虚幻欢呼声中，印里吐不出大民族真挚的心声，找不出个性化篆刻语

言概括的时代脉搏，又太会经营，太聪明，眼目下的假成功，恰好是阻碍他扎扎实实充实自己的喜剧因素，将来必毁于过头的自信。

客人：胡扯！宣传多了就一定传世。他有三辆汽车，吴昌硕、齐白石有过吗？他不到四十岁，老家就要为他盖纪念馆！不过县政府说，活人建馆不能批准。可日本的盖得多帅！

主人：纪念馆不能保证人的不朽。真正的纪念馆是深入人心。汉印作者基本未留名，他们的纪念馆在何处？丁敬、邓石如、赵之谦、黄牧甫有纪念馆么？他们的作品不及你说的『大师』么？至于汽车，与艺术无关，不谈。不会写篆书的印家，是以有限生命去盖空中花园。刻印是难事。篆书到汉末只写写碑头，二千多年来，一步步退出了老百姓的日常生活，写、认都不普及，只是少数艺术家才用来表达情思。用它反映信息时代人的生活方式、沉思诗痕，要苦干一生。印为什么感人？是因为印章的线条及红白关系中蕴涵潜在的情感密码。高手把情绪铸在刀石之间，懂印的鉴赏家可以破译。如果情感电波发不进印文、边款，就不成艺术。

客人：有理。但我急于求成，想汽车、美女、小楼、古人字画，最好当个县书协副主席，好卖字卖印。

主人：如果一位篆刻家把你想的这些用印章艺术表达出来，能被破译，仍是浮躁年代最具现代意识的大师。可惜表

里相反，满功利，满口老子、庄子、海德格尔……现代意识的主体该是生态平衡，环境保护，宇宙感，尊重科学、民主，爱我地球，自我完善，节欲净心，赤忱助人等等。艺术上的古拙、朴茂、生辣、原始，皆与现
代艺术相通。复古，印中求印无出路；通古通西方艺术源头，再跳出来，才能在『格律』规范中找到自由。中国人的成就不用日本人承认。日本人有长处，局限也多，如对二战缺乏深刻忏悔，不以杀人几千万，毁人家园文化为耻。所有他们发财的条件都是阻碍他们出真正哲学、艺术巨人的主要原因。机心太多，过于算计，盲从的武士道精神，摹仿力大于原创力等，不经过五百年努力改变不了。他们还没有觉醒，缺乏危机感与睿智。他们文化投资大，只是掩盖经济侵略、军国主义膨胀的遮羞布。上个世纪二十年代捧出的画家印家群，水平高于今天的大师们，然而今天的日本青年早已忘了小室翠云、桥本关雪、河井仙郎、石井柏亭，当下的大闻人前景可以猜测。他们长于工艺，但不抒情的工艺制作只会使艺术窒息。

客人：也许你是对的，但我心里总是伸出一只手来，要抓梦想得到的东西，管不住自己，怎么办？我想出本印谱，没有钱，于瞪眼，可师兄说：『好办！找名家写个签条，大师作序，替几位大人物刻一批印寄去，留下拓片贴进本子，总编敢不出？』

主人：你认识这些领导和大名家？

客人：（摇头）师兄说，哪怕印扔进厕所也没关系，没有人去调查你跟上层有什么关系。再给总统们刻上三五十方，寄给大使馆，印拓更打眼儿。有些人怕洋官，羡慕外国人，碰上一个就成气候。（递印拓）请指教！

主人：（大惊）你刻得这么次，敢送人沽名钓誉？你写的印稿告诉我，你连执笔都不会。写篆要单钩，找本教材从头学，一步步踏踏实实走。送你吴颐人的《篆刻五十讲》、《篆刻法》，按规律循序渐进。五年改掉草台班子脾气，五年入门不迟。你的刀全油了，不改就白刻一辈子。

客人：请说说吴印有什么特色？

主人：一、底气旺。摹过汉印千方、来楚生印数百方，赵之谦、吴昌硕、黄牧甫的印都用过大力气，受教于钱瘦铁、钱君匋、罗福颐三老，但早已脱去先师们的面貌。他游过名山大川，而且书卷味浓。二、画境好。他长于写芭蕉、松、竹、八哥、竹鸡、鱼、荷、菊……刀下画意清新。疏密、长方、大小、圆扁，分白布朱，带点图案美。笔尽意在，造境可游，可观，可居，可回味，空白处气流鼓荡。三、古玺为骨，汉印为魂，格调高。刀法生辣多于圆劲，得岩画瓦当、青铜器纹样的肃穆淳古。点划错综有序，原始美凸现。四、简书入印，