

交际与口才杂志社 编

学生实用口才

XUESHENG SHIYONG KOUCAI

- 提升你的社交自信
- 奠定你的成功基础
- 增添你的人格魅力
- 培养你的思辨机趣

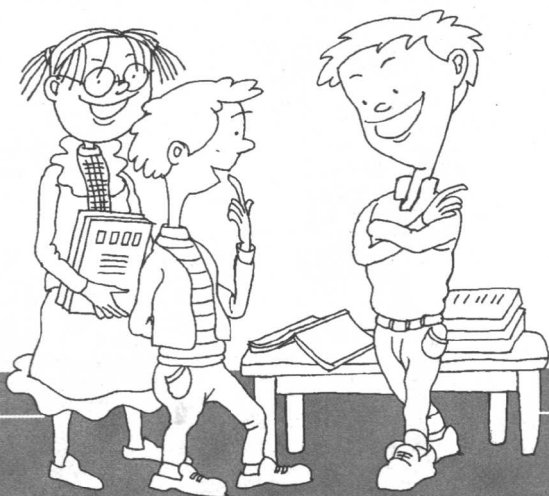


上海社会科学院出版社

交际与口才杂志社 编

学生实用口才

XUESHENG SHIYONG KOUCAI



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生实用口才/交际与口才编辑部编. —上海:
上海社会科学院出版社, 2002
ISBN 7-80681-026-9

I. 学... II. 社... III. 口才学—少年读物
IV. H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035932 号

学生实用口才

编 者: 交际与口才编辑部

特约编辑: 许国良 刘毅强

责任编辑: 陈如江 徐 侗

封面设计: 闵 敏

美术插图: 吴耀明

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

经 销: 新华书店

印 刷: 上海颀辉印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 9.25

字 数: 215 千字

版 次: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5500

ISBN 7-80681-026-9/G · 006 定价: 16.80 元

版权所有 翻印必究



序

曹可凡

从生理学上讲,嘴巴有一进一出两大功能。所谓进,就是吃;所谓出,就是说。熟悉我的朋友都知道,我的嘴巴在这两方面是发挥到了极致的。因为热爱吃,成了美食家,日久天长,就变成现在这等模样;因为喜欢说,成了节目主持人,凭着那么点口才,居然也能在电视荧屏占有一席之地。

毋须摆出一大堆深奥的理论,来说明口才对一个现代人的重要性。反正大家早已形成这样的共识:一个神情呆滞、语言木讷的人,是很难在急剧变化的社会中找到自己恰当位置的。

那么,怎样才算口才好?怎样才能完成一次成功的口语交际呢?

我以为首先在于说话要得体。这里所说的得体实际上包含三层意思。第一,无论说什么,都要符合自己的身份、性格、年龄;第二,充分考虑听者这一言语对象,对什么人,说什么话;第三,也是最难的,就是要把握恰当的时机。世界上任何事情的成功垂成都与时机相关联,口语交际也不例外。

其次,是情感的真诚,“人禀七情,感物斯言”,人与人之间的沟通看重的就是一个“诚”字。“诚于中”,然后“形于外”,才能真正打动对方。我们应该用自己一颗真诚的心与他人交流,态度要平等、恳切,不可冷漠高傲或虚情假义,更不能随意耍弄、调侃他人。

还有,语言的幽默、风趣能使我们的口语表达如虎添翼。但幽默并不等同于“耍嘴皮子”或“捣浆糊”。要达到幽默的程度,两个条件值得关注:立意的严肃性及形式的趣味性。有位演说家说过:“用幽默的方式说出严肃的真理,比直截了当提出更能为人接受。”可见,严肃是幽默的内核,趣味是幽默的外壳,两者



缺一不可。

当然,说话时的态势语言也万万不可忽视。一个手势,一个眼神或一种身姿,往往会传达出些许弦外之音,对口语交际起到烘云托月、画龙点睛的功效。这一点想来不难理解。举个例子,如果把写在纸上的这些文字用口语来表达的话,会生动、形象得多。为什么?因为大家在倾听谈话内容的同时,还能看到丰富的表情以及带有强烈感情色彩的各种动作。这其实也是口语表达与书面文字的根本区别。

口语交际具有即时、当场、对面的特点,因此,我们只要从学识、见识、胆识三个层次下功夫,逐步提高感知、思维、听知、临场等几方面的能力,口吐莲花,字字珠玑,就不是一个遥不可及的梦。

以上所说的那些经验,多半是这些年在跌打滚爬中慢慢积累的,其中有一些明明是很浅显的道理也是吃了亏、走了弯路,甚至是付出沉重代价才悟出来的,想想真是不易。

回想十多年前,人们刚刚从禁若寒蝉的年代里走出来,“祸从口出”的古训仍深深刻在国人的脑海中,保持缄默、独善其身还来不及,哪里敢谈什么口语交际,更不可能去找一本有关口语交际的书。

现在好了,洋洋洒洒、数十万字的《学生实用口才》摆放在我们面前。这本书是由一篇篇内容翔实丰富、分析鞭辟入理的锦绣文章连缀而成,作者又都是长年从事口语交际训练研究的专家、学者,故而有极强的可读性、实用性、操作性,全然没有一般理论文章的高深莫测、故作姿态。大家尽可以用一种轻松的心态随意翻阅,相信各位看官在阅读时当会冷不丁地发出会心的一笑,这大概也是我很乐意为一本书吆喝几声的缘故吧!

2002年5月27日

凌晨2:00

笨嘴拙舌
让你坐失良机

善于辞令
使你左右逢源

三寸之舌
胜于雄师百万

口若悬河
并非遥不可及



目 录

序 / 曹可凡

说 话 篇

- 口才——不可缺少的技能 / 3
- 检查一下你的个人语言能力 / 4
- 联想助你口齿生辉 / 7
- 说话艺术中的巧与拙 / 10
- 首先训练你的语言 / 12
- 对答中的四大策略 / 14
- 大学生口语的莫名其“沙” / 16
- 如何在大庭广众面前讲话 / 19
- 说话用眼 / 21
- 女性柔美语音训练法 / 23
- 答话的技巧 / 25
- 初次见面寒暄语 / 26
- 聪明人的舌头在心上
 - 即兴发言思维技巧举隅 / 28
- 即兴发言的快速构思技巧 / 32



即兴发言吸引人的诀窍 / 37

即兴发言三步训练法 / 41

在主题班会上怎样发言 / 47

从无话可说到侃侃而谈 / 51

“?” · “……” · “!”

——怎样使说话幽默诙谐 / 54

说话幽默诙谐训练题 / 57

说得恰当胜于说得漂亮 / 59

善于交际者的口才修养 / 61

口语表达的纵深思维训练 / 64

提高说话能力 训练逆向思维 / 67

演 讲 篇

演讲,现代人才的必备之才 / 73

当众演讲并不难 / 75

“无胜负”式演讲 / 77

演讲怯场心理的排除 / 79

让幽默助你演讲成功 / 82

演讲审美谈 / 86

演讲者的仪态与风度 / 89

演讲态势语阶梯训练 / 92

演讲语言的得体性 / 95

要进入“演讲状态” / 98

演讲的三角信息交流 / 102

如何使你的演讲波澜起伏 / 105



- 演讲的三性:具体、形象和煽情 / 108
- 匠心独运的“游戏演讲”术 / 113
- 演讲的小窍门 / 116
- 演讲“卡壳”的解脱技巧 / 118
- 检查一下你的个人语言能力 / 122
- 即兴演讲 ABC / 124
- 即兴演讲要诀:实 / 128
- 演讲稿与讲话稿的文体特点 / 130
- 撰写演讲稿的四种技巧 / 132
- 巧借一线穿珍珠——演讲稿的主线 / 137
- 论据充分吸引人——演讲稿的材料 / 141
- 给演讲起一个好题目 / 144
- 演讲稿的开头:豹头 / 149
- 大学生竞选演说的语篇结构艺术 / 152
- 我这样写简短的演说词 / 156
- 演讲中如何运用“你们” / 159
- 演讲比赛的组织与评判 / 162

辩 论 篇

- 辩论的赛前准备 / 169
- 辩论中的人格魅力 / 172
- 确立论据辩论技巧种种 / 175
- 辩驳的技巧 / 178
- “巧设条件”与“析取设辩” / 180
- 论辩中的借题技巧 / 183



论辩中的反弹技巧 / 186

幽默对答的妙招举隅 / 189

如何识破诡辩术 / 191

无效推论诡辩种种 / 194

请君入瓮斥诡辩 / 200

揭秘偷梁换柱的诡辩术 / 202

论辩时,小心复杂问语的陷阱 / 204

对话中的反嘲法 / 207

欣 赏 篇

高、妙、奇——梁启超即兴演讲点评 / 213

胡适的演讲艺术 / 214

陶行知的演说艺术 / 217

寓言乎? 匕首乎? / 220

自信·沟通·新奇

——郭沫若“在萧红墓前的五分钟演讲”点评 / 223

只有一句话的演说 / 225

言“简”意“深”

——评丁肇中在“诺贝尔奖授奖会上的发言” / 226

从山城舌战看叶帅的辩驳艺术 / 228

一言九鼎定乾坤

——邓小平关于香港问题谈判辞令赏析 / 231

朱镕基总理语言风格赏析 / 235

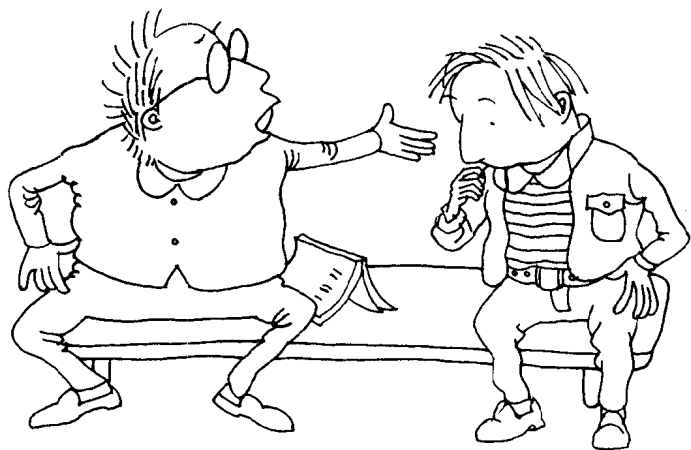
急流喷薄欲排空 / 240

师徒法庭斗智 / 243



演讲三分钟 嘲笑变掌声 / 246
被铸成金文的英语演讲典范 / 248
演讲奇才拿破仑 / 251
勇敢的福尔兹 / 254
妙不可“盐” / 259
罕见的拟人演讲 / 262
马克·吐温的演讲策略 / 266
罗斯福的“赋、比、兴” / 268
尼克松电视演讲得与失 / 270
高超的自辩 / 272
总统宝座前的攻坚战 / 277
辞情溢光彩 妙语生真金 ——著名演讲辞《狗的礼赞》介绍 / 281
威斯敏斯特的高人妙语 / 282

说 话 篇





口才——不可缺少的技能

文/ 邹少明

俗话说：“三寸之舌，胜于雄师百万。”口才在人生的许多关键时期和社交的各种场合都起着神秘莫测的作用：人才竞选，就职致词，各种面试，现场演讲……谈判桌上，分赃会上，你争我夺，唇枪舌剑，生死悬于一线，只有具备超人的口才，才能为自己的利益、国家的利益争得上风，才能使自己立于不败之地。在日常生活的许多场合，往往几句话就能使僵局冰融雪化，枯木逢春，使被动为主动，变山穷水尽为柳暗花明……

“钟不敲不响，理不辩不明”，在中国历史上，既有“学富五年”、“破万卷书”、“皓首穷经”之士，也不乏口若悬河、妙语连珠、能言善辩、铁嘴钩舌之人。早在春秋战国时期，豪门就养士论辩成风，凭三寸不烂之舌，游说天下，谋取功名富贵比比皆是。苏秦合纵，挂六国相；张仪连横，取秦国之奉。范雎远交近攻而一统天下，唐雎使秦，不辱使命，晏子巧言，二桃杀三士……，无一不是明证。孔子讲：一言可以兴邦，一言亦可丧邦。他认为口才乃修身齐家治国平天下之大能。希特勒极具煽动性的演讲，发动了第二次世界大战；周恩来以绝妙的外交辞令而闻名于世；卓别林用独特的幽默口才，而为人们所钦佩……。

古今中外，不少政治家、外交家、饱学之士，在处理极其复杂棘手的问题时，往往都是鼓舌如簧，以舌代剑，用舌顶剑夹处理，以雄辩的口才化险为夷，反败为胜。1940年，德国实施“海狮计划”对伦敦大肆轰炸，正是丘吉尔唤起民族觉醒的演讲，使英国人民同仇敌忾，义无反顾地与德作战。1941年，希特勒以重兵三面包围莫斯科，在苏联首都危急的情况下，斯大林正是用慷慨激昂、气魄雄伟的《致苏维埃全国同胞书》来激起苏军斗志和对



德寇的仇恨,最终把敌人赶出境内。由此可见,口才,对拯救英国、拯救苏联起到了重要作用。

在中国,诸葛亮被视为智慧的化身。这智慧就包含着他的口才技巧。在八十万曹军压境的情况下,他以一对十,谈笑风生,用神奇的口才,晓之以理,动之以情,轻易地说服孙权共同抗曹,为三分天下奠定了基础。英国人素以绅士风度著称,这绅士风度中,也有着和风细雨,富有情趣的口才。《增广贤文》上讲:“好汉出在口上,好马出在腿上。”尽管这有些偏颇,但也说明了要成为一个“好汉”,没有较好的口才是不可行的。战国时的张仪被人诬陷,严刑拷打,遍体鳞伤爬回家后,第一句话就问其妻子:“吾舌在否?”这也说明,尽管张仪有着游说六国、纵横四方的本领,但没有较好的口才还是不可行的。法家最杰出的代表韩非子,尽管他满腹经纶,胸藏富国强兵之韬略,但终因口钝舌迟,被“才在其下”的李斯排挤所杀,他的伟大抱负也就付之东流了。

我们作为跨世纪的接班人,作为肩负国家重任的下一代,正处于大力发展社会主义市场经济之中,立在商品经济急骤变化的大潮里,竞争日益激烈。只有不断学习,博采众长,练好口才,才能立于不败之地。

检查一下你的个人语言能力

文/立鑫

一般人认为(我也同意),语言能力不强的表现主要是“茶壶里煮饺子”——有货倒不出,自己急得满脸通红,别人还不知道你想说的是什么。或者就是“辞不达意”,说出来的不是自己要



想说的,这也是件痛苦的事儿。

其实语言能力不强还包括下面几种情况:

1. 对语音不注意恰当的控制,尤其是在音量的强弱变化上,有的人无论在什么场合,总是放开嗓门,毫无顾忌,给人直接的感受就是这人没有受过高等教育,或者让人想起疯狂的“文化大革命”,或者联想到特殊年代里的农村妇女队长。相反的情况是说话故意压低了嗓门,好像什么事情到了这些人的嘴里就变得神秘起来了。那也让人受不了。还有就是音准,虽然我们不能保证自己能说一口标准的普通话,但是总不能走音走调,让人误解难受,是不是?最令人讨厌的可能是故意的模仿“不标准”,比如一些港台腔,或者故意地强化北京“女国音”(比如一些女孩子喜欢把“小鸡”说成“siǎo-zī”,把“机器”说成“zī-cì”)。这样的语音造型在北京以外的一些地区,常常会损害说话人的社会形象。再就是语音的强弱变化。有的人说话你特别容易感到累,很快你就会打呵欠,想睡觉。为什么?他的语音太平坦了,始终是那么个样子,没一点儿起伏,你的神经不疲劳那才怪!

2. 个人的“词库”的能力太弱。每个人都有自己的词库,不仅词库中的词不尽相同,更大的区别是词的数量大不一样。我想莎士比亚的词库和一位中国水产个体户老板的词库之间的差别一定是很惊人的。个人词库中的词要不断地积累,丰富当然比贫乏好得多。词库中有了词还要会检索,“会检索”是检索的效率。如果检索效率不高,表现出来就是反应太慢,或者一时找不到恰当的词。神经生理学的实验表明,人的大脑中词是根据一定的类别分别储存的,调用这些词必须激发出相应的生理电流去激活这些储存单元(词)。如果某些词不是经常地被激活,这些词的电阻就会随着时间的延长慢慢加大。当电阻大到一定程度,再想激活这些词,就不太容易了。相反,一些词经常地被