

中国古代

野史

精华丛书

主编/郭英德

张铭心

陈国林 编 著



●广西教育出版社●

刻雨雕风

能人巧匠

中国古代野史精华丛书

刻雨雕风——能人巧匠

陈国栋 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5851225 5850219

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 7.5印张 插页6 150千字

1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷

印数:1—15 000册

ISBN 7 5435-2242-X/K·48 定价:8.50元

(桂)新登字05号

丙寅
小寒
書



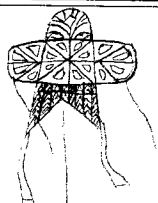
匠人王班斫木圖





媚太明音

丁巳年秋月



口技山姥

全
一
冊
三





总 序

一说起中国古代的历史，人们脑海里往往自然而然地涌现出朝代的更替，帝王的家谱，宫廷的党伐，诸侯的征战，外交的权谋，如此等等。所有这些，果然就是历史的真实面貌，或者果然就是历史的全部吗？

不，显然不是。

构成历史的真实面貌，构成历史的全部的，除了帝王将相的叱咤风云和国家民族的兴衰嬗变以外，除了风云变幻的政治事件、铁马金戈的战场征伐和改朝换代的腥风血雨以外，还有芸芸众生的世俗生活：生老病死、婚丧嫁娶、饮食起居、田猎渔猎、买卖交易、悲欢离合、喜怒哀乐……

我们甚至可以说，帝王的命运、朝代的更替、诸侯的征伐之类仅仅构成历史的表象，而芸芸众生的人间万象才是历史的真正内涵。完整的历史，从来就不应该只是帝王将相史或政治外交史，还应该包括普通百姓的日常生活史、社会时代的风俗心态史等等。

然而，翻开汗牛充栋的二十五史，扑面而来的无非是林林总总的帝王家谱、将相生平以及食货、刑法、艺文之类的大事记，社会风俗、百姓生活的记载却轻描淡写，微乎其微。

研读这样的正史，我们能够对所谓“历史大事”了如指掌，而对那些“历史小事”却知之甚少，甚至一无所知。我们能够如数家珍地细说历代帝王的更替、年号的沿革、制度的变迁，而对历代百姓的日常生活、思想情感却模糊一片，不知其然。

而且，即便是对帝王家谱、将相生平、朝代更替、诸侯征伐等等，正史的记载也往往是既“溢美”又“隐恶”的，往往仅仅描绘那些冠冕堂皇或可歌可泣或可怒可怨的事件，仅仅记录那些足以惩恶扬善、鉴往知今的事迹，至于帝王将相的音容笑貌、性格心理、轶闻琐事，政治军事的丑恶内幕、龌龊行径、血腥手段，正史往往“为尊者饰，为贤者讳”，或者略带一笔，“犹抱琵琶半遮面”，或者讳焉不谈，权当没有那回事。

所以，要了解和认识历史的真实面貌，要把握全部的历史，我们必须也应该向正史以外的文献资料去追寻。

常识和科学告诉我们，历代的野史杂著、笔记小说、戏剧诗文、传说故事等等文献资料，有比正史更为真实、更为全面的历史。

然而，史迹沧桑，烟云掩映，中国古代的野史无论对于前人或是我们后代，都仍是一块神秘的、荒蛮的、有待于开发的沉睡的黑土地。要揭开这块云遮雾绕的新大陆的面纱，唯有我们去亲近它、发现它、开垦它，让它重放出民族的、传统的文化新光彩。

为了让人们从更广阔的画面了解正史以外的历史的真

然而，翻开汗牛充栋的二十五史，扑面而来的无非是林林总总的帝王家谱、将相生平以及食货、刑法、艺文之类的大事记，社会风俗、百姓生活的记载却轻描淡写，微乎其微。

研读这样的正史，我们能够对所谓“历史大事”了如指掌，而对那些“历史小事”却知之甚少，甚至一无所知。我们能够如数家珍地细说历代帝王的更替、年号的沿革、制度的变迁，而对历代百姓的日常生活、思想情感却模糊一片，不知其然。

而且，即便是对帝王家谱、将相生平、朝代更替、诸侯征伐等等，正史的记载也往往是既“溢美”又“隐恶”的，往往仅仅描绘那些冠冕堂皇或可歌可泣或可怨可怒的事件，仅仅记录那些足以惩恶扬善、鉴往知今的事迹，至于帝王将相的音容笑貌、性格心理、轶闻琐事，政治军事的丑恶内幕、龌龊行径、血腥手段，正史往往“为尊者饰，为贤者讳”，或者略带一笔，“犹抱琵琶半遮面”，或者讳焉不谈，权当没有那回事。

所以，要了解和认识历史的真实面貌，要把握全部的历史，我们必须也应该向正史以外的文献资料去查寻。

常识和科学告诉我们，历代的野史杂著、笔记小说、戏剧诗文、传说故事等等文献资料，有比正史更为真实，更为全面的历史。

然而，史迹沧桑，烟云掩映，中国古代的野史无论对于前人或是我们后代，都仍是一块神秘的、荒蛮的、有待于开发的沉睡的黑土地。要揭开这块云遮雾绕的新大陆的面纱，唯有我们去亲近它、发现它、开垦它，让它重放出民族的、传统的文化新光彩。

为了让人们从更广阔的画面了解正史以外的历史的真

实，为了让人们得以观赏历史的丰富多彩的景象，为了让人们从现今文化视野去吸取我国古代文化的生命精髓，我们特意编著了这一套《中国古代野史精华》丛书。说是“野史”是因为丛书取材的范围是正史以外的野史笔记、诗文杂著、传说故事（一般不收小说戏剧中的内容）；说是“精华”，是因为丛书对这些文献资料进行了一番去其糟粕、取其精华的选择和加工。

由于野史内容极为庞杂，又没有分类编排，人们检索阅读非常不易。为了方便起见，我们提炼了主题，归类编排，将全套丛书分为十部，即：《宫廷之秘——帝王奇趣》，《高洁青衫——文人雅事》，《笑傲江湖——豪强侠客》，《红颜薄命——名妓优伶》，《魂灵超度——巫师术士》，《割雨腥风——能人巧匠》，《入化出神——特异功能》，《地灭天诛——灾害变异》，《千般云路——解梦圆梦》，《山河造化——珍宝癖玩》。十部选题都是“正史”中之见少闻的精华篇什。这些故事奇闻，新颖有趣，栩栩如生，非同一般历史故事可比，它们有血有泪，有善良的智慧，有阴险的奸计，有滑稽的笑料，有生命的启迪……透过它们，我们将能更丰富形象、更新鲜可感地了解中国历史和文化的精华。当然，这十类的选定并不可能囊括野史精华的全部，而是导游、领航，让读者去领略那富有无穷魅力的历史宝藏。

为了更贴近于现实生活，使广大读者更乐于接受，我们想通过这十部新颖独特的选题，首先，体现出整体的历史感与时代气息，符合大众（尤其是广大青年）新的文化视野和审美欣赏；其二，对史料的处理，尽量避免过多重复，内容表现上也尽可能独特、真实、新奇、别致；其三，力求以史料性、趣味性和可读性的统一作为写作宗旨，对野史资料的编写都采用了白话文的形式，并在基本忠实于

史料的基础上作了适当的艺术加工，要求富有文采，优美有趣，切忌呆板枯燥；其四，在整理、选择、加工、编写这些野史材料的过程中，我们加倍慎重，不要造成“宣传迷信”等误解，而要以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去弘扬历史文化的精华，以增强丛书的思想内涵和积极意义。总之，使读者们在获得丰富历史知识的同时，也得到思想素质的提高与愉快的审美享受。这，正是我们的愿望。

野史是我们中华民族宝贵的历史文化遗产之一，它的价值，不言自明。但是，在浩如烟海的野史中，确实存在着不少荒诞虚妄、子虚乌有的内容，有些更属于因果报应、地狱阴司之类的无稽之谈。这些内容的存在，一是与古代科学文化水平低下，人的认识水平不高有关；一是当时人类善恶观念、猎奇心理的一种反映。因而，大家在阅读到这类内容时，要坚持正确的态度，去伪存真，吸其当取。我们的愿望如此，恳请广大读者和专家不吝指正。

郭英德

1994年于北师大

前言

打开这本书,你会进入一个神奇奇妙的世界:

穷愁潦倒的木工张志,在一个偶然的机遇里迷上了核刻,潜心钻研,在寸把长的桃核上竟能刻出苍松古寺、月色星辰、江船游客、更夫归僧。他用一百零八枚桃核串刻的佛珠,上有五百罗汉,仪态万方,形神毕肖,堪称奇绝……(《包罗万象的核刻》)

徐正明跨上自己精心研制的“飞车”,双脚踏动一块特别装置的木板,车子仿佛一股旋风般疾驶而去,飞渡湖河港汊……(《巧绝人寰造飞车》)

队伍浩浩荡荡,车轮滚滚向前。指南车上高高地站着一个雕刻精致的木人,不论车子朝什么方向走,木人的手总是指向南方。紧随其后的记里鼓车,车上木人每行一里敲一次鼓。每走完十里击一下钟。远行的人们以此来确定方向,计算行程。(《指南巧思录》)

踏进黄履庄的家门,你就会看见一条小狗蜷伏在台阶上,四肢紧缩,尾巴绕在身后,状貌平

平常常。忽然间，不知触动了哪里的机关，狗站起来“汪汪”地叫个不停。定睛仔细一瞧，却是一条自动木狗，一场虚惊！（《黄履庄无师自通》）

宽坐池边，饮酒赏月。池水上木人乘船来往，船尾一个撑蒿，中间两个烧汤温酒，船头一个斟酒，一个捧杯，在宾客座位前侍进酒。等客人饮完了酒，木人接还酒杯，船继续前行，周而复始……（《观文殿和水佛国经》）

一个羁押在监的囚犯擅长绳技，借此脱身图困……（《狱中因绳技脱身》）

你可以面对意大利的比萨斜塔已感到不足为奇，因为斜塔的建设在宋代就有了先例……（《喻蜂窠风建斜塔》）

上下五千年，弹指一挥间，淘尽了风流人物。而书中所讲述的能人巧匠以及他们的技艺更好比过眼云烟，悄然即逝。具有悲剧意味的是，他们的光辉业绩没有被统治阶级的文人写进历史，原本应该大书特书一笔的却被不明不白地抹煞掉。他们被历史遗忘了。“正史”上见不到他们的名字，有记载的也仅是只言片语，生平事迹不详。一贯奉行“劳心者治人，劳力者治于人”的统治者，偶尔会关注他们，也只是满足自己的实际需要和享乐而已。造酒山歌器的马待封，囗吃讲不出深奥道理被人讥笑，巧思绝世的马钧，无师自通的黄履庄，巧于宫殿设计却险遭杀身之祸的样式雷……无不是悲惨的命运，令人扼腕痛惜，肝肠寸断。

好在人民群众的眼睛是雪亮的，怀有良知和正直的文人、学者们为他们树碑立传，使其流芳百世，泽被千古。这些从历代野史、笔记、故事里精选出来的故事，难免有时代和社会的局限，但有着坚实的生活基础和丰富的认识价值。清代学者诸尚香在他的《明斋小识·序》中交待：“凡

乡郡之山川人物，舆俗土风，以及邨亭歌咏之章，闾巷诙谐之语，有裨风俗、关名教者，耳目所及，悉辑而录之，非时下说部家所能仿佛也。”本书以历史的眼光，凭依这些“耳目所及”的材料，实事求是地搜罗真正的“历史的事实”，充分挖掘古代文化遗产，力求使这些湮没已久的能工巧匠们重放异彩。

无可回避，科学研究是艰苦的创造性劳动，人类社会的每一项重大科技成果都凝聚着科技工作者的辛勤劳动和聪明才智。书中记述的能工巧匠们绝对堪称我国古代一流的科学家、发明家。他们那种注重实践、勇于探索、敢于创新的敬业精神，不避艰险、百折不挠、锲而不舍、献身于科学的坚强意志，不怕嘲讽打击、不畏权势、敢于同传统思想、保守势力作斗争的无畏勇气，好学不倦、刻苦钻研、严肃认真、实事求是的态度作风，正是他们能够取得成功的重要原因，也是我们今天一切有志之士应该学习和致力培养的优秀品质。

我国是四大“文明古国”之一，拥有许多世界之最，“四大发明”更是有口皆碑。本书以翔实的材料大大丰富了我国之所以成为文明古国的佐证。然而，往往是“墙里开花墙外香”。我们祖先的科技成就早已蜚声世界，大大推动了全人类文明发展的进程；而我们自己却鲜有人知，或知之甚少，以至未能充分开掘利用。在科学技术突飞猛进的今天，在建设有中国特色的社会主义的洪流中，在弘扬民族文化的大潮里，愿这本书能够为增强国人勇攀世界科技高峰的自信心，克服民族自卑感和历史虚无主义，树立自强不息的雄心尽一点微薄的力量。

应该指出，书中所选的三十多个能人巧匠只不过是推动我国古代科技向前发展的无数优秀人物中的少数代表，



他们创造性的工作也只不过是古代科技发展链条中的若干环节而已。许多重大的科技成就，诸如举世闻名的指南针和火药的发明，誉满全球的丝绸、茶叶、陶瓷的研制，各种农作物的驯化、选育，造船、航海技术的发展，等等，因为并非一人一时之功，难以找出恰当的代表人物，所以在本书中就没有撰述。

此外，书中参考了数见于报刊或专著的许多同志的研究成果，在此谨表示衷心的感谢。

限于本人的水平和学识，书中错误缺点在所难免。敬请方家不吝赐教。

陈国栋

1993年11月于北京