



朦胧诗300首

肖野 编

花城出版社

滕胧诗300首

肖野 编

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 14.5印张 1插页 250,000字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数1—30,000册

ISBN7—5360—0453—2/I 417

定价：5.50元

I226
194
3

BZ03/16

300首

花城出版社

B 634819

内 容 介 绍

本书是从“朦胧美”这一特定的角度编选的，共收入徐志摩、戴望舒、何其芳、北岛、舒婷、席慕容等中国现代诗人，包括台湾诗人的抒情诗300篇。这些诗作，以最现代的艺术技巧，展示人们最丰富最微妙的心灵世界。

读朦胧诗如猜灯谜，令人浮想联翩；读朦胧诗，如听悬念迭起的故事，令人追踪前往；读朦胧诗，如读深情的书信，或是隽永的格言，令人激动不已，回味无穷。

序

何物“朦胧诗”？要说清楚可不是容易的事，就像雾里看花，无从教说花的形状和品种一样。你只能以一种笼而统之的口气赞叹道：好美丽的流光！

时间不远。是一群青年人，他们背负着诗歌的十字架，从天安门广场的白色松林里向今天走来。他们嘴里唱的是自己的歌，一代人的歌，总之不是那种流行已久的进行曲的调子：并非雪白的墙，烧焦的向日葵，血和弹孔，荒凉的海滩，远去的梦和星星……汇成一天音响的凝云。人们惊异之余，或曰“不懂”，或曰“晦涩”，或曰“令人气闷的朦胧”。于是乎，“朦胧诗”的名称遂应运而生。

按本义，“朦胧诗”是一个贬词。但是，这类诗作却以思想的深沉和流动的形式美，不期然地获得了广大青年的酷爱，纷纷起而仿制。至此，“崛起”之说生焉。十年之间，虽不无曲折，而其不可遏止之势，只要看看当年某些反对的论客，现在也居然以能解说鼓吹“朦胧诗”为荣，就可见一般了。

根据有关的几次论争的意见，归纳起来，“朦胧诗”

大约具备以下几个方面特点：（一）正如一位老诗人所说，诗人有难言之隐，故尔闪烁其词。在我国古代，就有“芳草美人”的说法。（二）在进一步加强主体意识的情况下，诗人努力进入“心理时间”，进入意识阈限以下的更为广大的精神空间，探索如弗洛伊德所说的水线下的冰山。这样，主题被淡化了，甚至近于空无，某些作品仅仅以表现一段意绪为满足，从而实现从图画向音乐的偏移。比较而言，音乐具有更大的歧义性。（三）诗人更多地使用象征、暗示、隐喻、通感等技术手段，甚至借用现代意识流小说和荒诞派戏剧的手法，在审美风格方面，执意追求一种镜花水月的东西。波特莱尔说：“诗的目的不是真理”，“艺术越达到哲学的明晰性，便越降低了自己。”对直觉主义和神秘主义的强调，成了某些新人的艺术箴言。

撇开史的意义，作为某种形式规范，“朦胧诗”的产生可以一直追溯到新文学运动的源头。二十年代的“新月派”，三十年代的“现代派”、“象征派”，四十年代的“九叶派”，都有较集中的制作。五十年代基本上是“朦胧诗”的空白地带。六、七十年代，台湾诗人在这方面的诗作为多，他们在沿承上述新诗流派的诗艺传统的基础上，又有了新的发展。

这个集子，是从“朦胧”这一特定的审美角度进行编选的。共分三大部分：现代诗，当代诗，台湾诗。后者单独成篇，乃是基于台湾新诗的独立发展阶段的考虑。

“诗三百”古已有之，这里袭用，也算是一个小小的“传统”罢。

本书并非什么“钦定”选本或模范选本，它所反映的，只是编者个人的眼光而已。自然，最好的选本，也不可能囊括所有佳作。所谓“天下英雄尽在彀中”，明白白是不要脸的吹嘘。老实点说，选本就是批评，仅仅是一种批评。

是为序。

目 录

序.....	1
沈尹默.....	1
月夜	
俞平伯.....	2
小诗呈佩弦	
梁宗岱.....	3
晚祷	
冰 心.....	4
繁星 春水	
潘漠华.....	6
小诗二首	
冯 至.....	7
雨夜 蛇	
徐志摩.....	10
再别康桥 沙扬娜拉	
陈梦家.....	13
一朵野花	
朱 湘.....	14
采莲曲	

方玮德.....	17
微弱	
朱大枬.....	18
默向凉秋	
戴望舒.....	19
雨巷 夜蛾 夜 印象 有赠 夕阳下	
李金发.....	26
弃妇 迟我行道	
何其芳.....	29
花环 爱情 月下 慨叹	
李广田.....	33
灯下	
卞之琳.....	34
断章	
曹葆华.....	35
夜歌	
艾 青.....	37
树	
侯汝华.....	38
水手	
李白凤.....	40
小楼 白莲	
林 庚.....	42
无题 春晚 春天的心 春野	

南 星.....	45
石像辞 薄怨 壁虎 遗忘	
玲 君.....	50
寂寞的心	
陈江帆.....	52
灯下 鼠嫁女	
沈旭春.....	54
恋如斯	
沈紫曼.....	56
水的怀念	
敏 子.....	57
雨天	
杨世骥.....	58
战后	
辛 笛.....	59
航 寄意 挽歌 告别 冬夜 呼唤 秋思 夜别	
郑 敏.....	65
金黄的稻束	
唐 祈.....	66
十四行诗	
穆 旦.....	68
自然的梦 赠别	
北 岛.....	70
回答 船票 迷途 十年之间	

多 多	76
造物 歌声	
方 舍	78
印象	
严 力	79
风气 规律	
晓 青	81
季节的传说	
江 河	84
星星变奏曲 琐事 陌生 客人	
杨 炼	90
墓园	
舒 婷	92
赠别 惠安女子 神女峰	
顾 城	96
一代人 回归 案件	
杜运燮	99
秋	
蔡其矫	101
等待 距离 也许 凄凉	
曾 卓	105
悬岩边的树	
邵燕祥	106
地球对着火星说	

王尔碑	108
无名武士的石像	
昌 耀	110
斯人 某夜唐城	
郑 玲	112
背影	
曲有源	114
所有的石头都嘱托过风 拨开长睫	
李小雨	117
青铜之祭 千佛洞飞天	
王小龙	120
鼓浪屿	
张毅伟	122
画意	
王家新	123
夜曲	
熊召政	125
暮渔	
培 贵	126
说书人说书	
程光炜	128
相聚在雨后的密林	
沈天鸿	130
陌上桑 江之变奏	

方虹	133
有朋自远方来	
楼敏	135
陶都 追寻者	
林贤治	139
三月	
辛磊	142
我们正年轻	
钱超英	145
境遇 幸存者 候鸟	
肖彦	148
又是雨	
陈小奇	149
钢琴上，鸥群在飞翔	
司徒杰	151
操练	
牛波	152
不觉如履 使命	
王小妮	155
满月	
嘉嘉	157
阳关 回归日	
李路	160
虚光	

菲 野	161
秋天奏鸣曲	
欧阳江河	163
肖斯塔科维奇：等待枪杀 公开的独白 手枪 纸上的 秋天	
黄灿然	169
收获的季节	
吴才华	171
颤抖	
赵 军	172
雪景 冬野	
南宫辰	174
九歌	
骆一禾	178
先锋 春之祭 黄昏	
西 川	183
起风 山中	
海 子	185
重建家园	
南 野	187
鱼鹰的复杂性	
韩 东	189
山民 一个孩子的消息 温柔的部分	
郭力家	194
第三色块：致刘索拉	

洋 滔	197
仓央嘉措	
余以建	199
远山	
翟永明	201
独白 黑房间	
林 珂	204
黑女人	
马 莉	207
我有一条黑色三角巾	
李 京	210
我使你安详	
林 雪	212
四点钟的夏季 村	
傅天琳	217
心事	
褪 子	219
合欢	
伊 蕾	220
郊游	
张 烨	221
逆境	
赵 琼	223
纠缠	

张 芸.....224

思念

杨榴红.....226

无雪的冬天

李 钢.....228

山中 樵夫石

泓 叶.....232

五月

宋 渠 宋 炜.....234

南方

石光华.....237

望秋 期待

姚永标.....240

七月

李 琦.....242

你是谁

柯 平.....244

那人的来信

柏 桦.....246

悬崖

车前子.....248

藤花 蒲团

苏历铭.....250

白色邮船

沈宏菲.....	252
后记	
苏 宏.....	254
雪：第56号	
梁以焯.....	256
清明 赠归人	
沈展云.....	260
台风季 赋别	
沈绍裘.....	264
思念 神奇的脚铃	
袁 安.....	267
云 割干草的七月	
沙 漠.....	270
小巷月夜	
汪戴尔.....	271
日落想往	
尚钧鹏.....	273
纪念伟人	
陆忆敏.....	275
沙堡	
贝 岭.....	277
内向	
张 枣.....	278
何人斯 镜中	