

隋唐五代文学作品

体注讲析



前 言

为了给各类文科大学师生及社会自学者，提供学习古代文学的方便，我们编辑出版一套《中国古代文学辅导丛书》。这部丛书，包括《先秦文学作品译注讲析》、《两汉文学作品译注讲析》、《魏晋南北朝文学作品译注讲析》、《隋唐五代文学作品译注讲析》、《宋金文学作品译注讲析》、《元明文学作品译注讲析》、《清晚清文学作品译注讲析》，全书共七册，约二百万字。

这部丛书，是辽宁大学中文系古代文学教研室二十多位同志集体编写的。它是我教研室在1980年以来所编的中文业大、中文函授和中文自学考试等教材的基础上，经过多次改写而成。经过改写，在选篇、体例等方面有了较大的变化。在选篇方面，根据省自学考试最低必读篇目，参考了现行各类文科大学教材的选目，适当增删了一些篇章，使之成为相对稳定和适用性较强的一书多用教材。该书可供文科大专院校、函大、业大（夜大）、职大、电大教师和学生参考，也可作为社会自学者的辅导读物。

为了给读者在教与学方面提供方便，帮助自学读者解决一些疑难问题，本书力求通俗、详备，其内容包括文学概述、译注、讲析三个部分。

文学概述：这一部分写于每册之前。它分看是断代的文

学概略，合起来看，是一部文学简史。其目的是帮助读者了解并掌握文学发生、发展的概况和文学史基本知识。

译注：采用先译后注的方法，即逐句或数句先为语译，而后解释主要字词，并注意讲清必要的古汉语基础知识，以使读者既明训诂，又能掌握全句的意义与情味。译文，采用直译，力求简明扼要，深入浅出，让读者一睹即明，无师自通。

讲析：其内容包括时代背景、段落大意、主题思想、写作特点及人物形象分析（不是每篇作品全有），以帮助读者全面理解和赏析作品的思想内容和写作特色。

参加本书撰稿的有：张震译、徐克文、甫之、王槐、田毅、涂光社、王延海、姜涛、孟庆文、左成文、刘维治、王继凡、朱明伦、李汉超、王恩涛、朱眉叔、钟林斌、高越峰、宋戈、赵志辉、邓伟、黄衍伯、董文成等二十三名同志。

负责本书各册主编的有：第一册（先秦部分），由姜涛、田毅主编；第二册（两汉部分），由王延海、徐克文主编；第三册（魏晋南北朝部分），由甫之、涂光社主编；第四册（隋唐部分），由王继凡、孟庆文主编；第五册（宋金部分），由左成文、李汉超主编；第六册（元明部分），由黄衍伯、钟林斌主编；第七册（清晚清部分），由朱眉叔、董文成主编。

本书七册，又分三段，每段复推一人负责检阅本段书籍。第一、二、三册，由姜涛副教授检阅；第四、五册由李汉超副教授检阅；第六、七册，由朱眉叔教授检阅；最后由总编张震译教授全面审定。

本书系一般读物，故注释、讲析多用通常说法，在编写过程中参考了有关论著，恕不一一标明，特向诸书作者敬致谢忱。

本书成于众手，虽几经检阅，但由于时间紧迫，水平有限，仍难免有疏误之处，诚望广大读者纠误正谬，多提宝贵意见。

辽宁大学中文系
古代文学教研室

1985年5月

目 录

前 言

隋唐五代文学概述·····	1
薛道衡·····	22
人日思归·····	22
王 绩·····	25
野望·····	25
王 勃·····	28
送杜少府之任蜀川·····	28
卢照邻·····	32
长安古意·····	32
骆宾王·····	40
在狱咏蝉·····	40
杨 炯·····	44
从军行·····	44
张若虚·····	47
春江花月夜·····	47
陈子昂·····	53
登幽州台歌·····	53
感遇（兰若生春夏）·····	56
孟浩然·····	59

过故人庄·····	59
临洞庭湖赠张丞相·····	62
王 维·····	65
使至塞上·····	66
送元二使安西·····	69
山居秋暝·····	72
王之涣·····	75
登鹳雀楼·····	75
凉州词·····	77
李 颀·····	80
古从军行·····	80
王昌龄·····	84
从军行（烽火城西百尺楼）·····	84
从军行（大漠风尘日色昏）·····	87
从军行（青海长云暗雪山）·····	89
出塞（秦时明月汉时关）·····	91
芙蓉楼送辛渐·····	94
崔 颢·····	96
黄鹤楼·····	96
高 适·····	100
燕歌行·····	101
岑 参·····	108
走马川行奉送封大夫出师西征·····	109
白雪歌送武判官归京·····	113
李 白·····	118

古风（西上莲花山）	119
古风（大车扬飞尘）	122
蜀道难	126
将进酒	132
行路难（金樽清酒斗十千）	137
丁都护歌	141
梦游天姥吟留别	144
早发白帝城	150
宿五松山下荀媪家	153
忆秦娥	155
杜甫	159
望岳	160
兵车行	163
丽人行	168
自京赴奉先县咏怀五百字	174
春望	182
石壕吏	185
新婚别	189
春夜喜雨	194
茅屋为秋风所破歌	196
闻官军收河南河北	200
秋兴八首（玉露凋伤枫树林）	203
旅夜书怀	206
又呈吴郎	208
登高	211

韦应物	215
滁州西涧	215
李 益	218
夜上受降城闻笛	218
孟 郊	221
游子吟	221
秋怀	223
韩 愈	226
山石	227
杂说（世有伯乐）	230
师说	233
送李愿归盘谷序	240
柳宗元	247
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	248
江雪	251
渔翁	252
段太尉逸事状	255
捕蛇者说	265
三戒	270
至小丘西小石潭记	278
刘禹锡	282
竹枝词（山桃红花满上头）	282
竹枝词（山上层层桃李花）	285
西塞山怀古	286
酬乐天扬州初逢席上见赠	289

王 建	292
水夫谣	292
张 籍	295
野老歌	295
元 稹	298
田家词	298
莺莺传	302
白居易	323
赋得古原草送别	323
观刈麦	326
上阳白发人	328
杜陵叟	333
卖炭翁	336
长恨歌	339
琵琶行	349
钱塘湖春行	357
李 贺	360
雁门太守行	360
金铜仙人辞汉歌（并序）	364
老夫采玉歌	368
白行简	373
李娃传	373
张志和	396
渔歌子	396
杜 牧	399

过华清宫（长安回望绣成堆）	399
早雁	402
赤壁	406
泊秦淮	410
山行	413
阿房宫赋	415
李商隐	425
安定城楼	426
贾生	429
夜雨寄北	431
无题（相见时难别亦难）	434
锦瑟	437
隋宫	440
温庭筠	444
商山早行	444
菩萨蛮（小山重叠金明灭）	446
皮日休	450
橡媪叹	451
陆龟蒙	455
野庙碑	455
聂夷中	463
咏田家	464
杜荀鹤	467
山中寡妇	467
再经胡城县	470

韦 庄	472
菩萨蛮（人人尽说江南好）	472
李 煜	475
浪淘沙（帘外雨潺潺）	476
虞美人（春花秋月何时了）	478
无名氏词	481
菩萨蛮（枕前发尽千般愿）	481
望江南（莫攀我）	484

隋唐五代文学概述

公元581年隋朝建立，隋文帝杨坚于589年统一全国，结束了从东汉末叶以来将近四百年的分裂混乱局面。这时生产力虽然得到一些发展，经济上也曾出现过短暂的繁荣景象；但由于隋炀帝的穷奢极欲，穷兵黩武，结果生产力遭到破坏，经济凋敝，民怨沸腾，全国性的大规模的农民起义结束了这个三十七年的短命王朝。继隋之后，是李渊、李世民夺取了农民起义的胜利果实而建立起来的大唐帝国。唐代的统治者在统治二百九十年以后，由于黄巢领导的农民大起义震撼了它的政权基础，不久大唐帝国彻底崩溃，从此便进入五代十国的军阀割据混战时期。

唐朝是中国封建社会发展到顶峰的时代，它是中国历史上在各个方面都取得很大发展的最强大的统一的封建王朝，也是当时世界上一个先进的文明的最大封建帝国。

隋朝由于年代短暂，文学成就不大。隋文帝时只有杨素、卢思道、虞世基等写的边塞诗略为改变齐梁华靡诗风，表现出作者真实的感受。到隋炀帝时极力效法齐梁，于是产生大量宫廷艳情诗。隋朝较著名的诗人是薛道衡，他写过《出塞》、《渡河北》等边塞诗。他的名作《昔昔盐》描写了戍卒妻子的痛苦。《人日思归》也写得清新有致。在民间歌谣中有《挽舟者歌》表现了对暴政的控诉。总之，隋朝是齐梁

诗向唐诗过渡的初期阶段，成就不大。

唐代文学在我国文学史上占有突出的地位。这是一个文学艺术空前繁荣的时代，也是古典诗歌的鼎盛时期。诗歌的内容丰富，形式多样，不同风格和流派竞相出现，呈现出百花争妍的局面。清人编撰的《全唐诗》所录诗人二千三百有余，录诗四万八千九百余首。（后人续有补遗，今又成书二册）伟大诗人李白、杜甫、白居易相继出现，他们代表了唐诗的最高成就，他们的优秀作品成为文学遗产中的瑰宝。由韩愈、柳宗元等发起的古文运动，不但打开了散文发展的新局面，而且产生了大量传记、游记、寓言、杂说等新型短篇散文，对后世散文的发展产生了深远影响。传奇小说的出现，打破六朝志怪小说的格局，开了文言短篇小说的先河。此外，变文和俗讲的广泛流传，文人词的出现，使这个时代的文学艺术更加丰富多彩。

五代由于战乱连年，文学成就不大。只是在西蜀和南唐一些词人继承晚唐浓艳词风，写了许多绮罗香泽、男欢女爱的词，在西蜀以花间派词人为代表，在南唐以李璟、冯延巳为代表，其中艺术成就较高的是李煜。

一、唐代文学繁荣的原因

文学艺术的繁荣，不是偶然的孤立的现象，它既受社会生活发展的制约，又有文艺发展的内在规律在起作用。

（一）政治、经济、文化等对唐代文学的影响

精神活动以物质生产为基础。唐代文学的繁荣与唐代经济的繁荣有密切关系。隋末农民大起义严重打击了豪门地主

经济，大大削弱了六朝以来人身依附的封建关系，地主与佃户的关系很快发展起来，新的生产关系在一定程度上刺激了生产力的发展。唐朝开国后，实行均田制和租庸调法以及水利的兴修，农田的扩大，提高了农民劳动积极性。因此，唐朝的农业经济很快得以恢复和发展。随着农业的发达，手工业和交通运输业也发生连锁反应。经过一系列生产关系的调整变化，唐代国力迅速强大起来。从贞观到开元一百多年中，经济繁荣达到顶点。

唐初，统治者吸取了隋炀帝因政治腐败和残暴而国灭身亡的教训，隋末农民大起义使他们看到了人民的力量，因而对统治阶级与人民的关系有了较清醒的认识。李世民曾告诫他的儿子：“舟所以比人君，水所以比黎庶；水能载舟，亦能覆舟。”（《贞观政要》卷四）他们除注重发展生产外，还在政治上实行一些开明措施，缓和阶级矛盾和统治阶级内部的矛盾。唐承隋制，废除保护豪族特权的九品中正制，实行科举取士，广泛吸收中下层地主阶级出身的知识分子参加政权，为他们提供了政治上的出路，激发了他们的功名事业心。

由于整个封建社会处于上升时期，加之政权巩固，唐代统治者对自己的统治力量具有一定信心，在文禁方面也比较松弛，不象宋元明清统治者那样实行严酷的思想和文化的控制，这就为作家反映社会生活真实提供了回旋的余地。唐代许多诗人和作者都关心社会生活，常以作品揭露社会黑暗，同情人民的疾苦，杜甫、白居易等人的闪烁着现实主义光芒的诗篇，其出现并非偶然。

在唐代，举国上下都喜欢诗，除了其他原因之外，与唐

朝好多皇帝爱好文艺并大加提倡有关。唐太宗先后开设文学馆、弘文馆，招延学士，编纂类书，并与诗人唱和。高宗、武后常自制诗词。玄宗的文学艺术造诣更深，他既是诗人，又懂音乐。宪宗召白居易为学士，宣宗在白居易死时作诗哀悼。俗话说，上行下效，在封建社会，最高统治者的好恶往往对社会风尚造成很大影响。在这种气氛中，诗人的声誉提高了，这又给后起的文人士子以强烈的吸引和鼓舞。加之科举考试专设诗赋一科，诗歌成了文人仕进的捷径。这就必然吸引许多知识分子对诗歌的钻研，并助长了重视诗歌的社会风气。应试之作当然难得出色，但是，在客观上它对培养和提高诗歌的写作技巧及诗歌的普及，发生了积极影响。

在宗教、文化和教育方面，唐代统治者也采取了一些较开明的政策和措施。唐代不独尊儒术，儒、释、道三家思想都受重视，儒、道经典甚至被列为科举考试的重要内容。唐朝皇帝把《道德经》与《庄子》列为士子必读之书，导致道家思想得以盛行。又派玄奘等赴印度取经，翻译了大量佛经。同时从西域又传入了其他宗教。这种在学术和宗教上的开放政策，开扩了人们的眼界，促进了思想的活跃，对文学艺术各种流派和风格的形成，产生了积极影响。比如，杜甫、白居易就接受并发挥了儒家的仁政思想，在创作中更多地关切民生的疾苦。道家的思想影响了李白，使他蔑视礼法，狂放不羁，在诗歌中表现出强烈的浪漫主义精神。而王维等山水诗派诗人，他们的与世无争、恬淡冷漠，显然是受了佛教思想的影响。

国家统一，交通便利，加强了南北文化交流；而对外贸

易和文化交流的发展，又加速了外来文化的传入。西域、中亚、印度文化与中国文化的融会，使唐朝的艺术出现了欣欣向荣的景象。艺术的繁荣势必影响到文学，它对文学家审美趣味和技巧的提高，对文学内容、形式、式样的丰富多彩，都会产生深刻影响。杜甫描写公孙大娘弟子舞剑器的诗篇，白居易在《琵琶行》中对琵琶弹奏的描写，说明各种艺术形式与文学结合之后，丰富了文学的内容，开拓了作品的意境，丰富了形象的创造。

（二）文学本身的发展

除了上面的社会原因外，唐代文学的繁荣也是文学本身不断发展的结果，这主要表现为三个方面：

首先，是作家队伍的变化。从贞观到开元年间施行的一系列开明措施，促进了中下层地主阶级政治和经济力量的发展。科举取士制度吸收了大批中下层地主阶级知识分子参加了从中央到地方的政权。这些人较门阀贵族子弟有才能和抱负，而且比较接近人民，了解社会。他们之中很多人热心文学，这就扩大了作家队伍，为文学创作带来一些积极因素，如在文学理论上提出一系列改革主张，在创作实践上注重反映社会生活，注意向民歌学习等等，形成了一股与形式主义的贵族文学相对抗的新的力量。

其次，唐代文学不是凭空而起，它建立在历代文学宝贵遗产的丰富积累之上。从先秦到两汉及魏晋南北朝，诗歌、散文、小说等都经历了漫长的发展，积累了许多遗产和经验。由《诗经》开创的现实主义传统和由屈原开创的浪漫主义传统，经过历代作家的继承和发展，变得更加充实和丰富。

在长期创作实践过程中，人们对文学艺术特点和规律的认识，对题材的开拓，不同风格流派的形成，艺术手法和技巧的丰富，都为唐代文学提供了值得借鉴的经验，这是唐代文学高度发展的必不可少的条件。

第三，唐代作家不但注意继承遗产，其创新精神和气魄尤其可贵，这不但促进了唐代文学的发展，也为后代文学革新家们提供了很好的范例，影响是深远的。首先举起改革旗帜的是陈子昂，他继初唐四杰之后，为反齐梁以来形式主义诗风，开了一代新风。李白发扬了陈子昂的革新精神，在向《楚辞》和《乐府》学习的基础上，发展了浪漫主义传统，形成了自己独特的风格。杜甫则继承了现实主义传统，他善于总结自己的创作经验，提出“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”的主张，采众家之长，使现实主义达到新的高峰。白居易从自己的时代出发，沿着杜甫的现实主义道路继续前进，他不但提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的理论主张；而且在实践上把诗歌创作与政治生活紧密结合起来。以他为代表的“新乐府运动”在当时就已产生了重要影响。在散文方面，韩愈、柳宗元等人掀起的古文运动，推动了散文的发展。唐代作家的继承革新精神为后代提供了宝贵经验。

二、唐代各种文学形式的成就和发展概况

（一）诗歌

为了便于说明问题，文学史家常常把唐诗划分为几个时期，明朝人高棅的划分方法为很多人采纳。高棅在《唐诗品