

台湾

爱情诗选析

陈 实 选编



台湾诗析丛

台湾爱情诗选析

陈 实 编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

湖南省新华印刷二厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 166,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印 数: 1—8,000册

ISBN 7—5407—0476—4/I·357

定价: 3.30元

目 录

翱翔

茶的情诗.....(1)

白萩

无题.....(4)

陈鸿森

茫.....(7)

陈家带

鸬鹚潭景.....(9)

陈嘉农

城市.....(11)

陈克华

我在生命转弯的地方.....(13)

陈明台

雪.....(16)

陈瘦桐

白杨的故事.....(19)

陈义芝

蒹葭.....(23)

德有

地球的独白.....(27)

杜国清

岛与湖.....(29)

杜十三

隧道.....(31)

渡也

顽癖.....(34)

朵思

梧桐树下.....(37)

帆影

在万星楼上.....(40)

方思

夜歌.....(43)

方莘

练习曲.....(47)

冯青

河弯.....(54)

傅敏

遗物.....(58)

古月

望山之一.....(61)

郭成义

误会·····(64)

寒林

暮云低·····(66)

桓夫

风筝·····(70)

野鹿·····(71)

黄维君

美之对决·····(75)

纪弦

你的名字·····(77)

蒋勋

愿·····(80)

简安良

世界突陷落·····(83)

赖仁淙

大体解剖·····(86)

李勤岸

夫妻·····(89)

利玉芳

古迹修护·····(62)

廖炳昆

江楼书·····(64)

林亨泰

爪痕集(第六首).....(98)

林华洲

当你回来的时候.....(100)

刘克襄

梦.....(105)

刘延湘

醉.....(107)

路寒袖

五更鼓.....(110)

洛夫

石榴树.....(113)

烟之外.....(114)

罗智成

一支蜡烛在自己的光焰里睡着了.....(118)

覃子豪

距离.....(122)

琼虹

如果用火想.....(125)

怀人(二首).....(127)

斯人

萤.....(130)

沙穗

千年以后.....(132)

商禽

遥远的催眠·····(136)

无言的衣裳·····(139)

沈花末

樱树·····(143)

施善继

啊 马车伕·····(146)

拾虹

拾虹·····(149)

苏绍连

同情·····(152)

天洛

书法·····(155)

王铠珠

变奏·····(158)

王耀煌

风铃·····(162)

吴宏一

你的眼睛·····(164)

席慕蓉

历史博物馆·····(167)

白鸟之死·····(171)

夏宇

甜蜜的复仇·····(175)

疲于抒情后的抒情方式……………(176)

翔羚

岁暮一则……………(179)

向阳

闺怨十行……………(182)

秋歌……………(185)

杨笛

落日……………(188)

羊今野

贝叶……………(191)

杨牧

冰凉的小手……………(195)

水之湄……………(196)

松村……………(197)

杨逸鸿

当车行经嘉南平原……………(203)

杨子润

夕照……………(207)

叶翠萍

雪夜迷踪……………(209)

余光中

碧潭——载不动 许多愁……………(213)

双人床……………(216)

唐冰

橙柑·····(220)

张秀亚

箫·····(223)

郑愁予

天窗·····(226)

错误·····(227)

郑炯明

旅程·····(231)

周鼎

天女·····(234)

周梦蝶

绝响·····(237)

翱翔(1943—)

原名张振翱，现名张错，广东惠阳人，台湾政治大学西语系毕业，入美国杨伯翰大学主修英美文学，后入西雅图华盛顿大学比较文学系，获博士，现任教于美国洛杉矶南加州大学，著有诗集《死亡的触角》、《鸟叫》、《错误十四行》及散文、翻译集多种。他有着多方面的艺术才华、早期诗歌注重形而上的思考，语言稠密，1980年起，诗风陡变，注重现实生活经验，语言浅易明白，接近散文化。台湾诗歌由现代主义向现实主义回归，翱翔的诗可为一个佐证。

茶 的 情 诗

如果我是开水
你是茶叶
那么你的香郁
必须依赖我的无味

让你的干枯柔柔的
在我里面展开，舒展
让我底浸润舒展你的容颜
我必须热，甚至沸
彼此才能相溶。

我们必须隐藏
在水里相觑，相缠
一盞茶功夫
我俩才决定成一种颜色

无论怎样沉浮
把持不定
你终将缓缓的
(噢，轻轻的)
落下，攒聚
在我最深处。
那时候
你最苦底一滴泪
将是我甘美的
一口茶。

【评析】

《茶的情诗》：是一首寓言式的情诗，通过咏物来咏情。

诗人自喻为开水，将恋人喻为茶叶，泡茶的过程，是水与茶恋爱的过程，也是一对情人感情缱绻的过程。

诗中，爱情的依赖、相溶，爱情的缠绵、苦涩和甘美，读者细细品一品，便不难体察出个中的滋味。值得注意的，倒是这一类诗的写法。

首先是要善于观察，善于发现两种毫不相关的事物之间的本质联系。比如由芳草联想到恋人的绿裙，由梅花想到品质的高洁，由木棉的红硕花朵想到爱情的沉重叹息，一如这首诗，由茶与水的结合想到爱情的结合。这种观察和发现，常常会违反我们熟悉的生活经验，需要我们改变常规的思维方式，才能跳出事物对我们的制约，在种种微妙的关系中，找出与心灵相通的有机切点，产生创作的飞跃。

当然，光有观察和发现还不够，还要有“我”的投入（不单是感情的投入，也有形式的投入）。拿《茶的情诗》来说，诗人不是将自己置于物外，简单地描写我与茶的关系，而是将自己置于物中，将自己物化为水，再将茶与水人格化。这样，我于水中，水即为我。水与茶的对话既是诗人与恋人的对话，又是诗人与读者的对话，将诗的传播行建立在多种层次的关系之上，扩大了诗歌的内在表现力。

这首诗还有许多巧处可谈，如寓言式手法，曲喻的运用等等，但根本来说及力于上述两点：发现与投入。

白萩(1937—)

原名何锦荣，台湾台中人。《笠》诗社发起人之一，现任台中美术设计公会理事长，著有诗集《蛾之死》、《香颂》、《风的蔷薇》、《天空象征》及《白萩诗选》。白萩的诗，早期有形式主义倾向，追求语言的“思考性”，强调以图示诗。后期诗作比较贴近现实，善于向现实生活索取题材，语言也比较浅白。

无 题

毕竟我也是
和你一样
床灯捻熄了
了解为何开始

弹键一样的手
在我身上

只要弹下一个音符
我就了解你的历练

这点，你以前的
某些男人最了解
现在，我们透过温柔
在激烈地巷战
这点，那些
离开我的女人也最了解

瞳孔在黑暗中
慢慢看到了轮廓
或许，我们该躺下来
点上一根香烟
想想你我的往昔……

【评析】

这首《无题》是叙事成份很浓的爱情诗，描写了一对情侣的关系，但标题用了“无题”二字，显然诗人关心的不是一场具体的接触，而是将主观情绪外延到客观事件上，以求得某种意义更深刻的认识和理解。

全诗按两条线索向前发展。第一条线是肉体交流的过程：床灯捻熄——手的抚爱（“弹键一样的手在我身上”）——互相凝视（“瞳孔在黑暗中慢慢地看到了轮廓”）——躺下（实

則是还未躺下)。

第二条线是心灵交流的过程：对话（“了解如何开始”）——阅历的倾吐（“只要弹下一个音符我就了解你的历练”）——旧事的追忆（“你以前的某些男人”、“那些离开我的女人”）——往昔的反思（“想想你我的往昔”）。

这是两个爱情上受过不少波折的心灵，在新的相遇后新的生活前，“透过温柔”所进行的激烈的“巷战”。

是肉体的厌倦吗？

是灵魂的忏悔吗？

是对互相理解的渴望吗？

还是对爱情之外那个更广大世界的哲思和追寻？

没有题目，也没有答案。

或许，我们也应躺下来，慢慢地想一想……

陈鸿森(1950—)

台湾高雄人，台湾中央研究院历史语言所研究人员，从事中国经学史及先秦社会史的研究，业余好诗，著有诗集《雕刻家的儿子》。他的诗朴实而真挚，淡泊而不失热情，饱含知性，风格冷静，是七十年代《笠》社最活跃的青年诗人之一。

茫

穿过夜的拥挤
我枯瘦的手伸向
那仅开一朵的蔷薇
但却在不耐咀嚼的风中
僵硬了
想不到爱
在夜里也是没有颜色的
那么，就以那些冷意

洗净自己的 脸

【评析】

《茫》描写了爱情的失落。

头五行用一组写实的镜头象征地写出这场爱情的过程：

“穿过夜的拥挤”——穿过拥挤的街道，穿过拥挤的人群，写寻找爱人的急切心情。

“我枯瘦的手伸向/那仅开一朵的蔷薇”——象征爱情的专注。

“不耐咀嚼”——预示爱情基础的不牢固。

僵硬——象征爱情的完结。

后五行诗句则是对爱情的反思。既然爱情在夜里也是没有颜色的，那就以那些冷意来浇浇自己的脸，让自己清醒一点。

一般的爱情诗，无论喜怒哀乐怨伤恨恼，都是以“情”字当先。以诗经十五国风言，《关雎》的辗转思慕，《谷风》的无情与痴情，《静女》的“搔首踟蹰”和大喜过望，《蒹葭》的凄凄苍苍的忧伤惆怅，无不写得感情激越，叫人荡魄销魂。但陈鸿森这首诗却写得格外冷静，几乎祛除了一切情感，只留下一片茫然。

这种知性的过滤是现代情诗的优点，还是缺点？是情感的进化，还是退化？

读者自己去判断吧。