

桥牌手册



董齐亮 主编

倪江江 马奕 朱鸣 编写

光明日报出版社

桥 牌 手 册

主编 董齐亮

编写 倪江江

马 奕

朱 鸣

光明日报出版社

桥 牌 手 册

董 齐 亮 主 编

光明日报出版社出版

新华书店北京发行所发行 固安印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.5 印张 210千字

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印数1—93,000册

统一书号. 7263·074 定价1.75元

反掉桥牌工具书的作
用使实践与理论相结
合普及与提高相结合

荣高棠

中国桥牌协会主席荣高棠同志为本书题词

HAZ62/08

目 录

一、桥牌运动概况

- (一) 桥牌简史..... 3
- (二) 桥牌在世界..... 6
- (三) 桥牌在中国..... 12

二、桥牌打法及若干术语

- (一) 基本知识..... 21
- (二) 若干常用术语(英汉对照)..... 23
- (三) 叫牌..... 32
- (四) 出牌..... 38

三、桥牌常用战术技巧介绍

- (一) 做庄..... 43
 - 1. 庄家战略谋划COB..... 43
 - A 计算赢墩..... 43
 - B 首攻信息分析及叫牌过程分析..... 43
 - C 全盘筹划..... 44
 - 2. 飞张..... 45
 - A 简单飞张..... 45
 - B 单飞..... 45
 - C 双飞..... 46
 - D 深飞..... 46
 - E 逆飞..... 47

F 强制飞	47
G 铲飞	47
3. 树立长套	48
4. 将牌利用	49
A 短将吃张赢墩	49
B 交叉将吃	50
C 反宾为主	50
D 小材大用	50
5. 趋避法	51
6. 忍让	53
7. 防堵塞	55
8. 投入和坚壁清野	56
A 投入	56
B 坚壁清野	57
9. 围剿法	59
10. 移花接木	62
11. 安全打法	63
12. 紧逼	65
A 单紧逼	66
B 双紧逼	69
C 重复紧逼	70
D 维也纳紧逼或维也纳战术	71
13. 诈术	73
A 定约人的诈术	74
B 防守方的诈术	74
14. 敌情侦察与测算	76

A 实据与侦察·····	77
B 推理与测算·····	78
(二) 防守·····	80
1 首攻·····	80
A 有将首攻·····	80
B 无将首攻 附: 十一法则·····	81
C 满贯首攻·····	84
2. 防守战术·····	84
A 断桥·····	84
B 反飞·····	85
C 缩短定约方将牌·····	85
3. 加倍示攻·····	86
A 加倍3NT的示攻约定·····	86
B 莱特纳满贯加倍的示攻约定·····	88
4. 信号·····	90
A 双张信号·····	90
B 欢迎信号·····	90
C 将牌信号·····	91
D 福斯特回声信号·····	91
E 花色选择信号·····	91
F 长短信号·····	91
G 亮相信号·····	91
H “Q” 信号·····	91

四、桥牌比赛组织形式

(一) 复式赛的基本知识·····	95
1. 复式赛·····	95

2. 队式复式赛·····	95
3. 对式复式赛·····	96
4. 其他问题·····	96
(二) 团体(队式)比赛方式·····	97
1. 普通队式赛·····	97
2. 四人队式移位赛·····	98
3. 瑞士式移位赛·····	102
(三) 双人(对式)比赛方式·····	106
1. 双冠军赛·····	106
2. 单冠军赛·····	111
3. 交织赛或单、双冠军混合赛·····	123
(四) 其他形式的比赛·····	123
1. 单人赛·····	123
2. 其他类型的队式赛·····	124
3. 大型队式赛·····	124
4. 其他·····	124
五、桥牌比赛计分方法	
(一) 基本知识·····	127
1. 墩分·····	127
2. 奖分·····	127
3. 罚分·····	130
(二) 各种比赛方式的计分方法·····	130
1. 盘局式计分法·····	130
2. 复式赛计分法·····	131
1) 基本分TP·····	131
2) 国际比赛分IMP·····	132

3) 胜利分VF	132
4) 比赛分MP	135
5) 牌分Board-A-Match	138
六、桥牌比赛规则(附目录)	
(一) 准备事项及违例一般规则	144
(二) 叫牌	149
(三) 打牌	160
(四) 其他	171
七、国际比赛常用叫牌体制介绍	
1. 自然制	179
2. 精确制	186
3. 大梅花制	191
4. 大方块制	196
5. 兰梅花制	206
6. 罗马梅花制	211
7. 艾珂制	223
8. 弱开叫制	240
八、附表	
附表一 奖罚分(基本分)表	257
附表二 基本分数据一览表	259
附录三 国际比赛分换算表(TP-IMP)	262
附表四 IMP-VP换算表	263
附表五 桥牌比赛记录用表	265
附表六 局况表	266
附表七 比赛记分表	266
附表八 四人队式移位赛双数轮转法	267

附表九	牌型分配概率表(十二种)	270
附表十	计算赢张表	276
附表十一	出牌参考表	277
附表十二	牌型点表	279
附表十三	一般情况各阶定约联手牌所需大牌点力表	280

九、附录

附录一	桥牌比赛约定卡	283
附录二	桥牌约定叫法名称(英汉对照)	288
附录三	美国大师分及大师级别简介	290
附录四	出牌十二原则	291
编后语		292

一 桥牌运动概况

(一) 桥牌简史

现代通行的国际定约桥牌，从创立至今整六十年了。它在文体苑地中是一种比较年轻而又比较高级的智力活动。今天，桥牌已成为世界性三大智力运动之一，普遍于五大洲。

桥牌Bridge，导源于十六世纪流行于美国的一种称为“凯旋”(Triumph)的四人纸牌游戏。以后又逐步演变成翻开第52张即最后一张牌为将牌的“惠斯特”(Whist)牌戏。惠斯特玩法简单，四人一桌，分南北，东西两方，互为敌手。将牌确定后，由北家做庄，东家首攻，顺时针依次出牌。四家每人每轮出一张，大者为赢墩。52张牌共13轮，共13墩。根据双方最后得失墩数折分计输赢。当时没有叫牌，打法与今无异。到十九世纪后半叶，惠斯特又发展成为由发牌人看牌后定将牌花色并可将此权利转让给同伴的方式。为提高竞技难度和比赛兴趣，以后又增加了“加倍”，“再加倍”的规定。但惠斯特牌戏赌博色彩太浓，往往一局失误，满盘皆输，令人扫兴。轻则朋友反目，重则倾家荡产，引出种种悲剧。这样即伤害打牌的情趣，又无益于技巧提高和桥牌做为一种运动项目的健康发展。同时，加倍和再加倍可以无限进行下去，很不严肃，成者乐不可支，败者一蹶不振。

到1904年，竞叫桥牌(Auction Bridge，又译拍卖桥

牌)问世,打法依旧,但增加了叫牌过程。通过叫牌达成定约,并规定定约方中庄家的同伴须亮出所持全部十三张牌,称为明手(Dummy)。定约完成由庄家一人掌握,明手无权过问。定约不一定在一副牌中叫成局,可以累计基本分,只要能打够100墩分,即为一局。这是竞叫桥牌不合理之处,打叫不一致,输赢论定主要不在技术发挥,而多靠牌的因素,投机性强。同时,加倍、再加倍多次性的规定未变,仍有损它做为文体活动的积极意义,这也是竞叫桥牌必须改革的重要原因之一。

1925年至1926年间,美国桥牌名手范登比尔特(H.S. Vandernbilt)在竞叫桥牌基础上创造了定约桥牌(Contract Bridge),规定只有叫到局并打成局才算成局,满贯亦然。同时增加了局况(Vulnerability)的规定,并取消了加倍和再加倍的无限性。只规定一次有效。这样,牌的因素不再是输赢得失的基础,而只是作为叫牌和打牌技术发挥的客观条件之一。技术和智慧因素成为决定胜负的基本因素。而叫牌技术的首要性,使桥牌难度大大提高,竞赛激烈程度倍增,大大增添了比赛乐趣,使桥牌更为文明高雅。

此后,定约桥牌逐渐成为正规的国际竞赛项目,在比赛方式、规则、计分方法等方面不断完善。应当指出,在多年实践中,桥牌运动形成了自己独特的竞赛方式。早在惠斯特时代就创造了复式赛法(Duplicate),在国际桥联成立后,规定所有正式比赛均采用复式制。这样,就根本克服了牌的因素对比赛成绩的影响,使所有牌手(队或对)机会均等地全凭自己战术、技术的发挥来争取胜利。随着定约桥牌的创立和发展,各种科学,合理的竞赛组织方法应运而生。美国

人John·T·Mitchell首创了“米切尔移位法”即双冠军赛法，另一美国人，麻省理工学院的数学教授Edwin·C·Howell创造了“豪威尔移位法”，即单冠军赛。这些形式都已被世界桥联采纳为正式比赛方式，沿用至今。此外，还有四人队式移位赛，瑞士制移位赛等，也是常用的比赛形式，但都各有特点，适合不同性质的比赛。

以后数十年中，各种叫牌体制如雨后春笋，纷呈异彩，各显其长。目前在国际比赛中常用的有自然叫牌制、精确制、罗马制、大梅花制、兰梅花制、大方块制、艾珂制、弱开叫制等等，不下二十种。基本上可以分为自然性叫牌和人为性叫牌两种类型，但实际上即没有纯自然的体制，也没有全人为的体制，只是各有侧重而已。

六十年来，桥牌已成为国际性的具有广泛群众基础的智力型体育运动。许多桥牌大师如范登比尔特(Harold Vandernbilt)，克柏森(Ely Culbertson)、高伦(Charles Goren)、布莱克伍德(Easley Blackwood)、斯台曼(Stayman)、申肯(Howard Schenken)、杰可贝(Oswald Jacoby)、哈曼(Bob Hayman)……等人，为桥牌运动的发展做出了卓有成效的贡献，使桥牌运动日臻完善。桥牌趣味盎然，情致高雅，机理深妙，迅速在世界各国，社会各层中发展开来，与围棋、国际象棋并称为三大世界性智力运动。

(二) 桥牌在世界

定约桥牌创立之初，已成为国际性的活动。它首先在经济文化较为发达的欧美诸国流行。经半个世纪，已普遍于五大洲。正如中国桥协主席荣高棠同志所说：“由于桥牌的科学性，知识性，趣味性很强，所以，在近几十年内已迅速发展成为世界上受人欢迎的文娱体育项目之一。”

从桥牌的发展过程可以看出，桥牌运动与社会经济文化的发达程度密切相关。某种意义上可以说它体现了人类文化的发展和精神文明、智慧和道德的进步。在桥牌桌上，不受语言的限制，不分国度，不讲肤色人种，不论地位阶层，不计利害得失，大家都是平等交往的牌友，用同一种方式来交流人类共同的智慧信息，共享斗智的乐趣。不论赢家和输家，都能获得极大的精神满足与智能的增进。因此，对于世界各国，各族人民相互间的文化交流，思想沟通，友谊和理解，友好往来，桥牌运动的确无愧于它的“桥”的名义。

国际公认的第一次世界桥牌锦标赛，于1950年在中美洲的百慕大举行。冠军奖品为百慕大杯（Bermuda Bowl），以后即沿为世界桥牌锦标赛，亦称百慕大杯赛。著名的桥坛元老如高伦、申肯、斯台曼等都参加过第一次百慕大杯赛，他们代表美国队获得首届桥牌世界冠军。

在五十年代，国际桥坛基本上是美国人和欧洲人角逐争雄的场地。从五十年代后期起，继1958年南美联盟队参赛

后，远东区由泰国队代表于1966年，澳大利亚区于1971年，中美一加勒比海区于1979年，亚洲和中东区于1981年陆续参加了百慕大杯赛。至此，桥牌成为普及于全球的国际竞赛项目。

世界桥牌联合会（即国际桥联），成立于1958年8月，发展单位有欧洲、美国和澳大利亚。到1983年，已有80多个国家和地区入盟，分成八个大区、组成如下：

第一区 欧洲区

奥地利 比利时 丹麦 芬兰 法国 民主德国 联邦德国 大不列颠 希腊 匈牙利 冰岛 爱尔兰 意大利 黎巴嫩 卢森堡 摩纳哥 荷兰 挪威 波兰 葡萄牙 西班牙 瑞士 瑞典 土耳其 南斯拉夫

第二区 北美区

百慕大 加拿大 墨西哥 美国

第三区 南美区

阿根廷 玻利维亚 巴西 智利 巴拉圭 厄瓜多尔 秘鲁 乌拉圭

第四区 亚洲—中东区

孟加拉 印度 肯尼亚 科威特 马达加斯加 毛里求斯 尼泊尔 巴基斯坦 留尼旺岛 斯里兰卡 坦桑尼亚 津巴布韦 阿联酋

第五区 中美—加勒比海区

巴哈马群岛 巴巴多斯 哥伦比亚 多米尼加 法属圭亚那 瓜德罗普岛 牙买加 马提尼克岛 安德烈斯群岛 巴拿马 圣·基特岛 苏里南 特立尼达—多巴哥 委内瑞拉