

工作與學習叢刊



上海書店

1216.1
25
2

胡
风等编

工作与学习丛刊

上海書店

B 4200.00



工 作 與 學 習 叢 刊

1

二 三 事

工 作 與 學 習 社 版

1937. 3. 13.

影印说明

《工作与学习丛刊》系三十年代胡风、茅盾等人编辑的综合性文艺丛刊。自一九三七年三月十日至一九三七年六月十日共出四期：《二三事》、《原野》、《收获》、《黎明》。后为国民党禁止出版而停刊。

现根据生活书店一九三七年原版影印合订一册出版。卷首加胡风新序一篇。

上海书店 一九八四年十二月

《工作与学习丛刊》始末

胡风

一九三六年十月十九日，鲁迅先生逝世了。在文化阶层和先进人民中间涌起的哀悼热潮震动了整个社会。鲁迅精神的伟大力量超过了任何人的预计。

当时党中央派回上海恢复领导工作的冯雪峰，起意要我在他的安排下编一个刊物，和鲁迅的老朋友以及他晚年接近的青年作者取得联系，在思想上和创作上学习并发扬鲁迅的精神。

登记出杂志一定得不到国民党的批准，只能用出丛刊的形式，取名《工作与学习丛刊》。也只能由有党的关系的生活书店出版，但这不取得茅盾的支持就不能做到，因而矛盾被列为这个刊物的基本作者之一，挂了个编辑名义。

当时，我的理解是：鲁迅精神是全民族、全体劳动人民的精神财富，继承并发扬鲁迅精神只能放在劳动人民的斗争实践上面，也就是，把希望放在和劳动人民的生活和斗争结合着，能反映劳动人民的生活真实和斗争意志的作者，尤其是

成长中的青年作者身上。现在，把目光放在少数人身上，这是不能适应历史实际的发展动向的。

冯雪峰是领导人，我只能服从。他要我和生活书店的徐伯昕联系出版事。

第一本《三事》，一九三七年三月出版。从鲁迅的遗文《关于太炎先生二三事》取名的。当是适应了读者的要求的，尤其因为有鲁迅的遗作。

第二本《原野》，四月出版。是用艾青译的凡尔哈仑的自由诗命名的，出版后不久就被国民党禁止了。但禁止后几天又收到了原禁止机关的公文，说阅报知道有《原野》出版，不知道内容反动与否，着即缴呈若干本，云。不知道内容反动与否就禁止了，或者，禁止了还不知道内容反动与否，这是极其恶劣的文化反动政策的例证。我在当时的《读书杂志》上写了一则《反「沙漠化」的愿望》，指斥了国民党政府的这种反动荒谬的政策。

第三本《收获》，五月出版，是用力群的一幅木刻命名的。

第四本《街景》，是用美共刊物《新群众》上的一幅石版画命名的。但排成后就得到书店的通知，说前三本都被禁止了。这一本虽已排成，不能出了，只好拆版，云。直到四十多年后的去年，看到上海的复印本，这才知道，这一本还是出了，不

过改名为《黎明》艾青的一首诗名，因而，当时我和有关的作者都没有注意到。

这个刊物就这样结束了。原因是被禁止。

关于作者，鲁迅老朋友许寿裳、李霖野等的，都是雪峰约来的。其中如苦力的《鲁迅的美术活动》就是粗略的，发表了它是希望引起补充和讨论。

新的作者的稿子，都是由我约来的或投寄来的。艾青是精力充沛的，吸引了读者中的一个。我记得有《龙华的桃花开了》、《沉痛地哀悼了在龙华牺牲的烈士们》，大概是收在第三本《收获》组中的。可以说，艾青是在这个刊物中开始吸引了读者的。

端木蕻良也是在这个刊物上与较广的读者相见的。

其他象曹白和贾植芳，都是第一次出现的名字。他们都是业余作者，但是，就是到了四十多年后的今天，他们业余的所作，也还是对读者保持着生命力的。只有孔嘉一篇，我记不起内容和这个作者的任何情况，很可能是冯雪峰拿来的。

也曾想在杂文和书评上用点力。杂文虽然有了一些，但和鲁迅那种针针见血的深刻性还是相差太远了。书评也有些，能够碰一碰当时国民党所师事的希特勒，也只好聊以自慰了。

我提了一下思想活动的民主性问题。当时，权威地位的教授提出了思想活动的「危机」问题，以为青年们「误认信仰为思想以及误认旁人的意见为自己的思想」，造成了一种「恶风气」，因而要求「自由讨论与自由研究」。但他们却把这种「恶风气」归到唯物主义运动的身上，对主要原因的国民党政府的压迫思想活动，不准「自由讨论与自由研究」的反动文化统治政策反而只字不提，这就暴露了他们和国民党是互相呼应的。在统一战线原则下，不能不向教授提出，应该和代表人民先进要求的唯物主义思想运动阵营联合起来，认真地向国民党政府争取「自由讨论与自由研究」的民主的文化运动的实现。

还发表了冬青的《关于〈思想方法论〉》。这是对艾思奇的《思想方法论》中某几个原则性的观点提出了意见。作者是一个中学生，但他却从生活实践中的诚实的感知力和斗争要求出发，对唯物主义思想工作提出了敏锐的看法。看法可能不完全正确，但那种从生活实践出发的诚实性和敏锐性，却是足以发人深省的。这才是为了打破思想活动的沉滞危机而作出的真诚的努力；和教授们对唯物主义思想活动的伪善的斥责不同，他是出自对唯物主义思想活动的真诚的爱护而提出的自我批判，思想活动只有在真诚的自我批判中才能够和反动的压迫进行抵抗而前进。

我在后记中提到，一个中学生的青年，对哲学问题能够这样尖锐地提出意见，可见我们的思想运动是大有可为的；被批判者也一定会高兴。但意外地引起了相反的反应：一个中学生敢于批判大作家，这不是对被批判者的一种污辱么！这以后，我再没见过这位作者的文章了。

在见到的材料中，介绍了点外国革命作品。

介绍了些外国木刻和创作木刻。日本木刻家为中国古代寓言刻的木刻，是具有独创的风格，我喜爱它们，但好象没有产生什么影响。

在这四本书的最后，我用「记者」、「校读生」、「X·F」的署名都写了校读后记。

二三事



1

刊叢習學與作工

幾點聲明：

1. 本叢刊內容為關於文藝的著作、翻譯、介紹以及思想問題和社會批評。
2. 本社同人本「學習」與「工作」之言，一切著譯須各視自己底興趣和能力，雖難免幼稚粗淺，但切忌抄襲模倣，雖致忠於民族與大眾，但反對假裝或空叫，雖意見不求苟同，但論爭沒有情面。
3. 本社同人心存求友，極願選登來稿，由生活書店轉交即可，但豫先在此聲明：門戶之見雖然不存，偏愛之心恐怕難免，如未被掲載，請不要勃然生氣。
4. 本叢刊擬月出兩本，約一百八十頁，外加圖畫，但因材料底配置，間有增減。

目 錄

關於太炎先生的二三事（遺著）……………魯迅（一）	
魯迅的生活（講演）……………許壽裳（七）	
「一個真正的中國人」（小說）……………茅盾（四）	
突擊（小說）……………端木蕻良（七〇）	
我們的毒舌	

（一）磕頭……………M. N. M.（四三）	
（二）雜記一則……………茅盾（四四）	
（三）「宣揚文明」以後……………胡風（四七）	

(四) 心的倒幕

M. N. M (一五〇)

(五) 「奴隸總管」解

茅盾 (一五三)

(六) 詩人

M. N. M. (一五五)

聽雁

李霽野 (一五九)

談作品的「紅」否

春生 (一六九)

文心小品

于 人 (一七九)

一個對話

一個譬喻

一個寓言

譬喻之二

民謠四句

編校後記

記 者 (一九三)

畫 頁：

水手（木刻）	法國 F. Masereel（目錄後）
拉手風琴者（木刻）	德國 Fehmen （五對頁）
賣藝者（鋼筆畫）	俄國 M. Chagall（一五對頁）
被蹂躪後（木刻）	新波（二凸對頁）

關於太炎先生的

二三事（遺著）

魯迅

前一些時，上海的官紳爲太炎先生開追悼會，赴會者不滿百人，遂在寂寞中閉幕，於是有人慨歎，以爲青年們對於本國的學者，竟不如對於外國的高爾基的熱誠。這慨歎其實是不得當的。官紳集會，一向爲小民所不敢到；況且高爾基是戰國的作家，太炎先生雖先前也以革命家現身，後來却退居於寧靜的學者，用自己所手造的和別人所幫造的牆，和時代隔絕了。紀念者自然有人，但也許將爲大多數所忘却。

我以爲先生的業績，留在革命史上的，實在比在學術史上還要大。回憶三十餘年之前，木板的喧書已經出版了，我讀不斷，當然也看不懂，恐怕那時的青年，這樣的多得很。我的知道中國有太炎先生，並非因爲他的經學和小學，是爲了他駁斥康有爲和作鄒容的『革命軍』序，竟被監禁於上海的西牢。那時留學日本的浙籍學生，正辦雜誌『浙江潮』，其中即載有先生獄中所作詩，却

並不難懂。這使我感動，也至今並沒有忘記，現在抄兩首在下面——

獄中贈鄒容

鄒容吾小弟，被髮下瀛洲。快剪刀除辮，乾牛肉作餚。英雄一入獄，天地亦悲秋。臨命須摻手，乾坤祇兩頭。

獄中聞沈禹希見殺

不見沈生久，江湖知隱淪。蕭蕭悲壯士，今在易京門。螭虺爭噬，文章總斷魂。中陰當待我，南北幾新墳。

一九〇六年六月出獄，即日東渡，到了東京，不久就主持『民報』。我愛看這『民報』，但並非爲了先生的文筆古奧，索解爲難，或說佛法，談『俱分進化』，是爲了他和主張保皇的梁啓超鬭爭，和『×××××』的×××鬭爭，和『以「紅樓夢」爲成佛之要道』的×××鬭爭，真是所向披靡，令人神往。