

艺术类

电影趣闻录

白冰

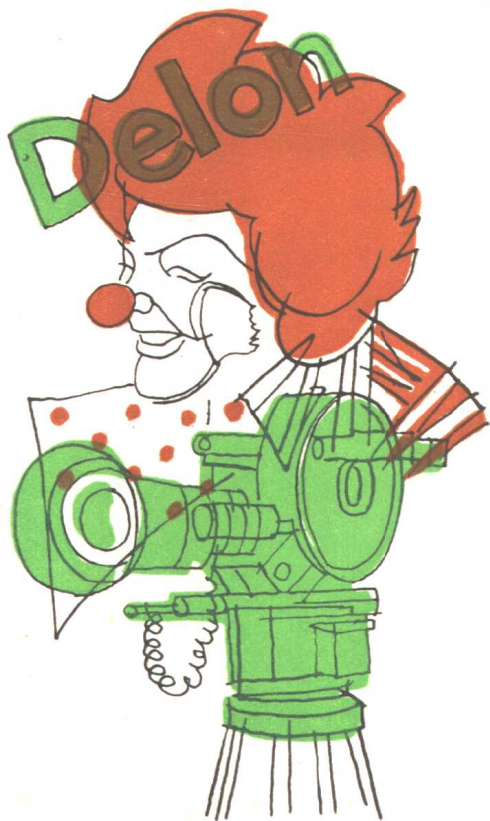
WUJIAO



五角丛书

· 文学 · 艺术 · 生活 · 体育 · 娱乐 ·

■ 你了解电影世界的奥秘吗？本书从浩淼如烟的近百年电影史中，广采博收近百篇奇闻轶事、影星趣话。如《电影，从喷嚏开始》、《中国第一恐怖导演》、《世界上最大的电影宫》等。阅读这些文章，能使你开阔眼界，丰富知识，也能使你的业余生活获得更多的乐趣。



上海文化出版社





五角丛书

电影趣闻录

白 冰

上海文化出版社

责任编辑：隋先法

封面设计：陆震伟

电影趣闻录

白 冰

上海文化出版社出版 上海绍兴路74号
新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4 字数 92,000

1986年3月第1版 1986年6月第1次印刷 印数 1—26,000册

书 号：8077·3007

定 价：0.50 元

目 录

影 艺 篇

电影！从“喷嚏”开始.....	1
奇妙的幻盘.....	3
“影戏”与“电影镜”.....	4
“大咖啡馆”的首映式.....	5
贵妇人失踪.....	6
“完全跟真的一样”.....	7
中国何时开始摄制影片？.....	8
中国最早的电影学校.....	10
“中国第一恐怖导演”.....	11
“卖尽当光”拍电影.....	13
中国第一家电影院.....	15
电影明星制的由来.....	16
香味电影.....	18
隧道电影.....	19
圆景电影.....	20
浮动电影院.....	22
聋哑人影剧院.....	23
电影广告的奇迹.....	24
三块银幕放电影.....	26

一次偷拍的纠纷·····	27
遴选“导演新秀”·····	29
恐怖片测定专家·····	31
“最差电影奖”·····	32
倒霉的“金莓奖”·····	33
唯一放默片的电影院·····	34
世界上最大的电影宫·····	36
你知道电影院的变迁吗？·····	38
美国的十九路军热·····	40
《拿破仑》时来运转·····	42
“一部难得的港产影片”·····	44
不放影片的电影节·····	46
《悲惨世界》十七次搬上银幕·····	47
影片《人猿泰山》打官司·····	49
猩猩影星“退休”·····	51
以《母亲》命名的影片·····	52
电影的福尔摩斯热·····	54
动物明星·····	56
美、日合拍“珠算片”·····	57
“王老五”特技队·····	58

影 人 篇

卓别林逛城隍庙·····	59
“我不要小雕像撑门面”·····	60
“巴登将军”拒领奥斯卡奖·····	61
舒曼夫妇上银幕·····	63
一百十七岁的影星·····	65

“机器人”玛丽·梦露	66
拉兹充当“扒手”	67
“三船”的机遇	68
一片闻名全球	70
奥立佛再度出演“李尔王”	72
阿兰·狄龙的小丑角色	73
“神偷”上银幕	75
“球王贝利”上银幕	76
黑人影帝	77
三岁童星	80
父女明星	82
母女明星	84
“最卖座的明星”	86
影星的“牙齿官司”	88
“钟楼怪人”今昔	89
“强盗”与“名人”	91
好莱坞的“苏丹”	93
“千面人”——吉尼斯	94
“犯人”导演	96
谁是高仓健的“伯乐”？	97
谁是列宁形象的第一位扮演者	99
卓别林第一次登台演出	101
卓别林妙计省万金	102
影迷“偷窃”百惠鞋	103
反对墨索里尼的孙女出演犹太妇女	104
里根的助听器	105
里根的婚变	106

影星与里根被刺事件	108
自费拍片求配偶	109
生活中的“典子”	110
创最劣新纪录的女演员	111
好莱坞赚钱新花样	112
双目失明的女影星	113
真卓别林屈居第三	115
拳击家——卓别林	116
“大侦探”——文学家	117
法国女神移位	119
获奥斯卡奖的中国人	121

【影艺篇】

电影！从“喷嚏”开始

在世界已进入了八十年代的今天，二十来岁的年轻人坐在柔软的沙发椅上，观看奇景变幻的电影时，很少有人会去想象电影是从什么开始的吧？

当我们说：电影从“喷嚏”开始时，你也许会笑起来：“什么？电影从‘喷嚏’开始？”然而，电影确实是从打喷嚏开始的。

美国权威的电影史教授阿瑟·奈特说：电影是在一八九三年始于“一次戏剧性而又形象地描述一个人打喷嚏”。美国出版的《电影之最》一书也说：世界上最早的第一个电影特写镜头是打喷嚏。这位制造喷嚏特写镜头的人是一位名不见经传的美国歌舞杂技演员弗列德·奥特。

这一具有历史性的喷嚏，完全是一个奇妙的、富有传染性的镜头。

事情发生在一八九三年芝加哥纪念哥伦布发现美洲大陆四百周年的盛大的博览会期间。为了使这次活动更加引人入胜，他们请当时轰动一时的爱迪生为纪念会赶制“电影视镜”。并请爱迪生的助手狄克逊担任摄影师。担任演出任务的当然不可能是电影专业演员——当时还没有电影演员哩！电影艺术大师卓别林那时还只有三岁，还处在吃奶阶段呢！于是，爱迪生去滑稽剧团请来了杂耍演员弗列德·奥特——此人有一绝招：打喷嚏。要什么时候打就什么时候打，爱打几个就是几个。因此，请弗列德·奥特来表演，那是最佳不过的了。然而，这一回，在狄克逊的摄影机面前，这位

名闻美国东部的著名滑稽演员却绝技失灵了。他站在摄影机面前无论如何也打不出一个喷嚏来。狄克逊急得无奈,急忙派人取来了鼻烟,可是,弗列德·奥特无论怎样拚命的吸,还是打不出一个喷嚏。那股带强烈刺激味的鼻烟,直催得弗列德·奥特眼泪鼻涕横流,还是没有打出喷嚏。这一天的拍摄只得就此告终。

第二天,狄克逊继续拍摄奥特的打喷嚏。这次终于成功了。这一奇异的电影特写镜头只有五十英尺长。爱迪生的“电影视镜”虽然一直没有在博览会上展出,但这一喷嚏镜头却成了电影业的开始。

奇妙的幻盘

人的眼睛有一种奇怪的特性：对于以每秒二十四格画面的速度转动的物体，会产生一种运动的幻觉，比如一块燃烧的木炭被急速挥动时会变成一条火带，这种视觉形象的滞留性早为人们所发现。一八二五年，由贾东和派里斯博士发明的“幻盘”就是一张硬纸板的圆盘，它一面画着小鸟，一面画着鸟笼，当圆盘转动时，两个画面仿佛结合在一起，小鸟就象关在鸟笼里似的。后来在伦敦、巴黎和维也纳的市场上出现了各种题材的幻盘，如骑师和马、一对夫妇、舞女和舞伴、猎人和猎获物等等，后来出现了人物可以在立体面上运动的幻盘，人物可以前后左右、时远时近地移动，甚至可以出现“特写镜头”。这时采用的画面内容更加丰富，饶有趣味：跳跃的马、伶俐的狗、跳华尔兹舞的一对舞伴、走绳索的人、拿唧筒的救火者、打铁的工人、患牙疼病的滑稽面孔、母鸡啄米、拳斗家、摔跤者、酒鬼和理发师等等。以后又有了带颜色的扇形形象，还有蔷薇形的，齿轮形的各种圆盘，这就是影片的萌芽。

“影戏”与“电影镜”

一八八八年，雷诺创设了“影戏”——一种利用凿孔的胶卷拍成的动画片，在将近十年的时间里，他常在巴黎葛莱凡蜡人馆放映世界上最早的动画片，放映的节目是每卷十到十五分钟的影片。雷诺最丰富复杂的作品是放十五分钟的《更衣室旁》。开始是海鸥盘旋的海滨，用海水浴者的笑剧表达海边气氛。接着是一个生动幽默的情节：一对巴黎夫妇来到海边；一个“风流客”向巴黎太太献殷勤；因为他偷看她在更衣室的种种动作，“风流客”被人关在更衣室里；经过一场殴打，影片出现一艘扬帆的船，帆上写着“剧终”二字。这部影片剧情巧妙，人物逼真，布景优美，色彩动人，具有现代动画片的常见特点。

后来，爱迪生创造了一格凿有四组小孔的三十五毫米的近代影片，制成一只形状象个大箱子的“电影镜”，观众通过箱子上一个扩大镜来观看比明信片还要小的影戏。英国人狄克逊还发明了生动的大特写镜头，大约历时一秒钟，第一次表现了一个说“法兰西万岁！”和“我爱你”的人的半身活动形象。不久，柯恩夫人发明用手工染色的影片。在她的影片中，舞女安娜蓓拉戴着长面纱在舞蹈，这是一部最早的彩色影片。

“大咖啡馆”的首映式

自从“电影镜”问世后，美国、德国等国家放映影片非常盛行。但所有这些放映都不能和路易·卢米埃尔的“活动电影机”相比。

路易·卢米埃尔是法国一位杰出的摄影师，擅长快速摄影，他经营里昂一家制造照相用具的大工厂。经过多年的努力，卢米埃尔发明了一种既是摄影机又是放映机和洗印机的机器。他培养出来的几十个摄影师极力向全世界推广这种机器。

卢米埃尔拍的第一部片子是一部宣传片——《工厂的大门》，后来他又拍了一些“婴儿午餐”、“儿童吵架”、“海水浴”等内容的片子，这些影片不仅是家庭生活的缩写，同时也对十九世纪末法国富裕家庭的情况作了一番社会性的报道。

一八九五年十二月二十八日，卢米埃尔在巴黎卡布辛路的“大咖啡馆”，用活动电影机举行首次放映，获得了巨大的成功。这是第一次在电影院里放片子，这一天在电影史上具有划时代的意义，也是电影真正诞生的日子。到了一八九六年底，电影已完全脱离了实验阶段，每天晚上有好几千观众拥挤在漆黑的电影院里看影片。享有专利权的电影机器，也发展到百余种之多。电影逐渐成了一种大企业。

贵妇人失踪

一八九六年十月，法国人乔治·梅里爱拍了第一部用特技摄制的影片《贵妇人失踪》。影片放映时，观众看到贵妇人所坐的椅子突然空无所有，她失踪了。这种从有变无的戏法原先要借助于机器装置和地板的活动门，而现在梅里爱只要采用让摄影机停拍一分钟的办法就可以了。后来利用这种特技，又可使贵妇人一下子变成魔鬼、花瓶或花束。这种现代电影技术最基本的特技方法在当时被发现，其意义犹如牛顿从一只苹果发现了万有引力。

乔治·梅里爱是个魔术师，以制造木偶和演出木偶戏为职业。有一次，他放映从巴黎歌剧院广场摄来的影片时，发现行驶在马德雷纳——巴斯梯尔间的公共汽车忽然变成了运灵柩的马车，使他惊讶不已。后来他找到了原因：原来摄影时胶卷被挂住了，而摄影机仍在继续运动，就在这短短的瞬间，运灵柩的马车恰恰来到公共汽车的地方，被摄入影片中去了。梅里爱就此逐渐发现了特技摄影。他还系统地 will 服装、化妆、布景、机关装置等应用到电影上来。

“完全跟真的一样”

卢米埃尔在巴黎“大咖啡馆”放映的成功，促使他在影片的技术上不断进行改革。在《出港的船》一片中，他利用背光的反射作用给予海浪一种立体感。他最有名的一部片子叫《火车到站》。在这部影片里，人们首先看到一个宽敞的车站（远景），一个搬运工人推着行李手车在月台上经过。接着地平线上出现了一个黑点，很快越来越大，不一会工夫，火车头便占满了整个银幕，向着观众直冲过来，那隆隆的车轮声和浓浓的烟雾水汽，实在和真的情况没什么两样。当火车好象从银幕里驶出，奔向观众的时候，全场骚动，人群哗然，观众都大吃一惊，许多人惊讶不已：“这跟真的完全一模一样！”

卢米埃尔还拍了一部十二本的最早的报道片《沙皇尼古拉二世的加冕典礼》。一八九七年，又有三十本每本三十分钟的骑兵学校马术表演的纪录片。这时由一些演员穿上服装化了妆来演出一些故事，他们扮演罗伯斯庇尔、马拉、查理十二和基斯公爵这些死去的名人；自此，电影艺术就以突飞猛进的速度发展起来了。

中国何时开始摄制影片？

中国的电影事业，始于世界电影传入中国的二十世纪初叶。我国的第一部无声故事片、第一部有声故事片均是有案可查的。

那么，中国在拍摄故事片之前，究竟何时开始摄制影片的呢？

据有关资料记载：我国第一次拍摄影片，始于清光绪三十一年，即一九〇五年。由开设在北京玻璃厂内的丰泰照相馆拍摄的。

丰泰照相馆拍摄的我国第一部影片，实际上是一部不完整的舞台纪录片。拍摄的内容是由我国著名前辈京剧演员谭鑫培主演的《定军山》。谭鑫培演黄忠，拍摄了“请缨”、“舞刀”、“交锋”等场面。观众主要通过银幕形象，看看舞台上的武打场面。因为，电影当时还处在默片时代，让演员通过银幕来唱、说是不可可能的。

该片的摄影师是丰泰照相馆的照相技师刘仲伦。当时还没有完好的现代化设备，不能在剧场里现场直拍，只能在该馆的大院里利用自然日光拍摄，共计拍了三天。

丰泰照相馆的创办人任景丰，早年曾在日本学过照相技术。返国后，雄心勃勃创办了北京前门大栅栏大观楼影戏园。当时在大观楼内放映的都是外国片，他决心要拍摄中国的影片。后来，他从德国人在北京开设的洋行里，买了一部法制木壳手摇摄影机和十四卷胶片，从此，开始了他拍摄中国影片的活动。

《定军山》的纪录片,曾在大观楼等处放映过。这种新颖的娱乐活动一诞生,立即引起了人们空前的兴趣。据当时报纸报道说:观看《定军山》的盛况,真有“万人空巷壮观之势”。

丰泰照相馆拍摄的《定军山》在现在看来,当然是粗陋不堪的,但它作为中国第一次拍摄影片的尝试,却是应该在中国电影史上记上一笔!

中国最早的电影学校

你知道中国最早的电影学校创始于哪一年吗？它的名称叫什么？是什么人创办的？

据有关资料记载：中国最早的一所电影学校创始于1922年。它的全称叫“中华电影学校”。创办并主持这所学校的却是一位小说家顾肯夫。

顾肯夫毕业于上海东吴大学法律科。毕业后，曾担任过律师。但他却爱好戏剧，又是一个影迷。于是，顾肯夫与一些志同道合的好友成立了一个“中国影戏研究社”。拥簇在顾肯夫周围的人中，大多数是当时上海一些洋行的买办和高级职员，有钱有地位。因此，顾肯夫在搜集电影资料、图书的同时，有能力创办电影杂志和电影学校。

“中华电影学校”的校址，当时设在上海“大世界”附近的一家私立学校里，只有一间教室。该学校的招生章程中，开宗明义地写明：“中华电影学校”仅是一所略具规模的演员短期训练班，完全是挖掘、培养人才，提高演员素质为宗旨。因此，在招生的人中，除了爱好戏剧与电影的青年人外，还有一些正在从事电影表演的演员，他们从中得到进修。

“中华电影学校”的学期为半年。学期结束后，可将学员推荐给各拍摄影片集团。

可惜的是，“中华电影学校”只开办了两个学期，因经济来源不足等原因而解散了。