

中国现代作家型记者



● 吴肇荣 著

● 武汉大学出版社

中国现代作家型记者

吴肇荣 著

武汉大学出版社

一九八七年·武汉

责任编辑：宋玲琦

中国现代作家型记者

吴稼荣等著

武汉大学出版社出版

(武昌 珞珈山)

新华书店湖北发行所发行——武汉大学印刷总厂印刷

850×1168(mm) 1/32 9印张 225千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN7—307—00013—X/I·1

统一书号：10279·20

定价：1.50元

前 言

记者研究中的一种边缘探讨

在我国新民主主义革命时期和社会主义建设阶段，由于时代的召唤和革命文学浪潮的推动，我国有一批批作家进入新闻报道领域兼当记者，从事新闻报道工作。这些人一般都有较深的文学修养，他们在按照新闻报道规律，从事新闻采写活动的过程中，往往注意结合新闻的特点，发挥作家智慧和运用文学描写方法，形成了我国现代作家型记者的队伍和声势浩大的文学化新闻写作潮流。本书就是对这一种类型记者的采写活动，及他们所从事的文学化的新闻写作的一个初步探讨，通过这个探讨，力求对文学化新闻写作潮流在我国的兴起、发展，以及这种新闻写作方式的特点、作用、影响有所说明和阐发。这里需要说明的是，作家型记者只是记者队伍中的一个特殊的部分，文学化新闻写作也只是众多新闻写作方式中的一种方式。它们有自己独特的活动范围和运用范围，适应特定的报道需要。因此，探讨作家型记者及文学化新闻写作方式，并不意味着鼓动新闻记者都去当作家，鼓吹新闻写作全部文学化。

两年前，笔者选择这个课题进行探讨时，内心是有一些顾虑的。在一个较长的时间里，我们新闻界一些同志十分忌讳谈新闻与文学的联系、结合的问题，担心一谈这个问题就会产生“副作用”，引起“不良后果”——记者不安心报道工作，想当作家；新闻写作搞文学的虚构和想象，使报道失真。由于这种观念和心理学的影响，使得我们对早已存在的作家型记者的采写活动，以及他们促成的新闻与文学联系、结合的潮流不敢大胆进行研究，对

新闻在向文学的吸取、借鉴中获得的自身报道能力的丰富和发展，不能加以明确的肯定和科学的说明。但是事实总是比观念更有说服力，事实总是呼唤人们对它进行切实的研究。

说我国完全没有对作家型记者的研究，也是不符合事实的。但我们对这些集作家与记者于一身的写作者，往往只是作单向的研究。即新闻界完全把他们当记者进行研究，只从新闻的角度进行评述，在研究方法上与一般的记者研究没有什么区别；而文学界则又完全把他们当作家进行研究，对他们的作品作纯文学的分析，完全不顾及其新闻性。这些研究都忽略了作家型记者是一种复合体，文学化新闻写作是一种综合性的写作方式，因而不能完全说明对象，揭示对象。在横向联系和综合趋势日益影响人们思维方式的今天，人们从新闻与文学联系、结合的角度，探讨作家型记者及文学化新闻写作方式，就是不可避免的事了。

在现代社会，横向联系和综合趋势正以迅猛步伐向前行进，众多社会活动领域都注重向外界（即自己以外的东西）吸取和借鉴，使自己向多空间、多层次、多方式的复合结构方面发展。新闻与文学的联系、结合，新闻向文学的吸取和借鉴，就是新闻领域的一种综合活动，它对新闻活动建立自己的立体机制结构，已经起了一定的推动作用。新闻领域的综合趋势是不会终止的，而只会不断向更广更深的境地发展。我们现在探讨新闻领域已有的综合活动及其成果，对于人们思考新闻领域综合趋势的未来发展，多少会有参考价值。

以上就是笔者一些不成熟的想法。笔者对这个新课题的研究仅仅是开始，实在只是一种初步的思考和探索。本书就是这种初步探索的记录。全书分上下两编。上编是概说，概括地叙述和探讨我国现代作家型记者和文学化新闻写作潮流产生的时代背景和条件，它们的兴起、发展的历程，及其特点、作用和影响，以期为人们了解、考察我国现代作家型记者及文学化新闻写作潮流提

供广阔的背景，促进宏观把握。下编是分论，根据我国现代文学化新闻写作潮流的发展线索，考虑作家型记者的不同类别，选择几位有代表性的作家型记者进行探讨和评论，揭示他们的报道思想和记者经历，评论他们的采写成就和报道特色，探讨他们在探索新闻与文学联系、结合上所作的贡献。这是记者研究中的一种边缘探讨，目的是考察新闻与文学联系、作家与记者结合对我国新闻报道活动的开拓性影响。所有这些探讨，都是为了向人们提供一些粗浅的想法、看法，以期引来对这个新课题更深的探讨。可以说，抛砖引玉是笔者撰写本书的目的。

作 者

一九八五年冬于武昌珞珈山

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

上 编 概 说

第一章 作家型记者与文学化新闻写作潮流	(1)
第一节 作家型记者及其采写活动的特点	(1)
第二节 新闻报道机制的互补结构和综合效用	(14)
第三节 作家型记者及文学化新闻写作潮流兴起的背景和条件	(24)

第二章 我国现代作家型记者及文学化新闻写作潮流的发展历程	(36)
------------------------------------	--------

第一节 兴起和探索阶段	(36)
第二节 发展和繁荣阶段	(44)
第三节 深化和成熟阶段	(61)

第三章 新闻与文学关系的理论探讨	(75)
------------------------	--------

第一节 新闻与文学的相同、相通	(75)
第二节 新闻与文学的差异、区别	(82)
第三节 新闻与文学的联系、结合	(91)

第四章 作家型记者及文学化新闻写作潮流对我国现代文坛的作用和影响	(100)
--	---------

第一节 对我国现代新闻活动的作用和影响	(100)
第二节 对我国现代文学活动的作用和影响	(108)

下 编 分 论

第五章 集作家与记者于一身的萧乾	(114)
第一节 走作家与记者相结合的道路	(114)
第二节 《血肉筑成的滇缅路》、《万里赶羊》等国内	

特写	(124)
第三节 《银风筝下的伦敦》、《南德的暮秋》等国际题材 特写	(136)
第四节 独特的采写成就和出色的特写艺术	(148)
第六章 积极提倡并努力从事通讯报告写作的作家周 立波	(159)
第一节 “战士与作家”相交融的文学生涯和战斗的采访报 道活动	(159)
第二节 《晋察冀边区印象记》和《战地日记》	(170)
第三节 《南下记》及其他通讯报告作品	(180)
第四节 作家的采访风格和通讯报告写作特色	(187)
第七章 记者型作家刘白羽	(196)
第一节 深邃的记者意识和“永远应该到前面去”的写作 追求	(196)
第二节 《环行东北》和《为祖国而战》	(205)
第三节 《对和平宣誓》和《早晨的太阳》	(215)
第四节 对新闻与文学联系、结合的探索及其成就	(223)
第八章 作家型记者穆青	(234)
第一节 充满探索和创新精神的记者生涯	(234)
第二节 《雁翎队》、《县委书记的榜样 ——焦裕禄》等通讯报告	(244)
第三节 别具一格的国际题材新闻散文	(256)
第四节 坚实的新闻意识和执着艺术追求	(266)

上编 概 说

第 一 章

作家型记者与文学化新闻写作潮流

第一节 作家型记者及其采写活动的特点

人类的新闻报道活动，进入历史发展的现代阶段以来，就极大地丰富和复杂化起来了。现代社会众多的活动领域、工作部门、生活方面，每日每时都在产生新的事件、新的人物、新的争斗、新的问题，向新闻机构提供数量大、种类多、五花八门、层次丰富的新闻报道材料；现代社会的人们，从事各种不同的职业，具有不同的文化素养和兴趣爱好，他们渴望多种多样的信息，要求新闻机构的报道活动，做到内容丰富，形式多样，手法多姿多彩。在这样的客观情势下，新闻报道活动要与社会生活进展和公众需求相适应，就必须花大气力打破新闻报道那种报道面窄，报道方式单一，报道手法简陋的局面，使自己迅速地建立起广阔深邃、丰富多彩、多层次、多渠道的报道传播机制。新闻毕竟是最贴近社会生活的一个意识形态部门，它对社会生活的动向和社会

公众的需求最敏感，具有最大的适应和调整能力。从上世纪末、本世纪初，随着人类社会不断向历史发展的现代阶段 进 展 的 步 伐，各国的新闻部门都在努力扩充自己的报道队伍，调整报道队伍的人员结构，拓宽报道领域，丰富报道手法，并已取得了惊人的成就。现代的新闻机构，就是依赖这多层次、多种类的报道人员，使用多样化、多功能的报道手段，去完成日益丰富和繁重的新闻报道传播任务的。

在现代新闻报道领域报道队伍的人员结构中，有一种独特的记者类型，这就是作家型记者。这种类型的记者，在世界各国都有，在美国被称之为“文艺型记者”，在苏联被称之为“作家兼记者”或“作家·记者”，有的国家把他们叫做“新闻作家”。早在六十年代和七十年代，苏联新闻界和文学界就开展了对这种类型记者的研究，并出版了《报纸·记者·作家》等专著和有关专论；近来，美国新闻界在这方面的研究也有明显进展，出版了美国马萨诸塞大学新闻学教授诺曼·西姆斯编辑的《文艺型记者》选集。这种类型的记者，在我国早已有之，他们在新闻报道中发挥了很大的作用，只不过我们没有把他们作为一种独特的记者类型，加以专门的研究而已。

在我国，现代作家型记者的情况与美国的“文艺型记者”、苏联的“作家·记者”的情况大致相仿。他们都是采用文学或文艺的笔法及时报道现实生活中的真人真事，而文学笔法的精细和文学性体裁的容量，又使作家型记者较多地承担对重大、重要新闻事实的深细报道，或担负大幅度宽范围的新闻报道任务。很明显，作家型记者只是新闻记者队伍中的一个支队，他们所运用的文学化的新闻写作手法，也只是整个新闻报道写作流派中的一个支派。对于社会的新闻报道队伍的总体来说，以采访写作消息及一般通讯为主要任务的记者，是记者队伍的主干，新闻报道的大部分内容是由这些记者用常规的新闻写作方法来 完 成，而 不 是

用文学化新闻写作方法来表现的。作家型记者以及他们所采用的文学化的新闻写作方式，是作为对传统的新闻报道队伍结构的一种补充、对传统的新闻报道写作方式的一种丰富而存在的。他们存在的价值和所起的作用，就在这里。

作家型记者是采用文学写作方法进行新闻报道的记者，他们既有新闻记者的素质和修养，又有文学作家的才能和追求，他们积极探索将作家智慧和文学表现才能运用于新闻报道工作中，开拓新闻报道的新途径、新方式。作家型记者不同于文学作家，尽管他们运用文学的叙述、描写方法，对人物、事件和环境作细致深入、生动形象的表现，在描叙事物、表现生活上追求形象性和整体感，但是写进作品的生活事件和人物，不是作者借助想象虚构出来的东西，而是生活中实有的人与事，并且是对它们及时的准确的描叙和报道。作家型记者运用文学化的表现方法写出来的人物和事件，的确有如小说中的人物和事件一样，栩栩如生，跃然纸上，让人能看到和感受到它们具体的内容、生动的形态、详尽的细节、诱人的风采，但又有文学作家的创作性作品所没有的东西：生活的实际真实。描写的实际真实性和报道的及时性，使作家型记者表现出来的事件和人物，有一种特殊的力量，即让人确信，让人得到早知的满足。作家型记者又不同于一般的新闻记者。一般的新闻记者以主要精力采写消息报道，用简洁的语言、朴实的形式，简明扼要地叙述新闻事实的主要内容和概况，对报道对象不作详细的描写和形象的再现；他们着力追求表现的准确真实和报道的迅速及时，而对形象的描绘和艺术的表现不作追求。作家型记者在对新闻事实进行表现时，除了要象一般的新闻记者那样，严守新闻报道的真实性原则，使自己对现实中新近发生的事实的报道，准确无误，迅速及时，具有报道的真实性和时效性，同时还要对新闻事实展开细致深入的描叙，展现出人物和事件的丰富内容、逼真形态和完整形象，使人可感可触，在对

人们产生信息传播作用、认识教育作用的同时，还对人们有一定的审美欣赏作用。既有一般新闻记者那种对生活的新变动、新事物的高度敏感，以及对报道的真实性和时效性的追求，又有文学作家那种对生活的审美把握和艺术再现的修养和能力，力图使新闻报道写作达到精、深、细、美的境界，这就是作家型记者的品格和特质。这是在向文学吸取和借鉴的过程中，逐渐形成的一支独特的新闻报道力量，是为了丰富新闻认识和表现生活的能力，探求新闻与文学联系、结合的必然产物。

在各国，作家型记者的脱颖而出，大多是本世纪初以来的事，而作家型记者作为一支独特的报道力量在新闻报道活动中大显身手，则大都在三十年代以后。在我国，从本世纪初，特别是三十年代以来，新闻就积极向文学吸取和借鉴，大批作家进入新闻界办报纸、当记者，从事新闻报道活动；文学的表现方式和手法被新闻报道大幅度地吸取和运用，作家型记者也就在这种吸取、运用的过程中形成和发展。作家型记者作为我国现代新闻领域一种综合性报道力量，是由两股力量的综合作用形成的：一是文学领域的作家进入新闻界办报纸、当记者，将自己的作家智慧和文学才能运用于新闻采访写作活动中，使新闻界出现一批具有作家气质和修养的新闻记者；二是新闻记者在采访写作实践中，由于种种原因，感到需要吸取、借鉴文学观察和表现生活的方法，并积极在这方面进行探索和创造，使他们也获得一定程度的文学修养和作家才能。由于新闻与文学在这些人员身上联系、结合的程度和方式的不同，使得作家型记者又存在几种不同的形态。

一种是记者型作家。这类人原先都是文学作家，在文学创作上已有一定成就。他们由于时代斗争生活的需要或个人兴趣爱好的驱使，进入新闻界从事新闻报道工作。他们是以作家的身份兼任记者的，担任记者后，并没有停止或放弃作家工作。其中不少

人，只是在自已文笔生涯的某一个时期，兼当记者。对于这些写作者来说，作家品格和文学修养是其内质最根本的构成因素。但是，他们在兼任记者，从事新闻报道工作时，又严格遵循新闻采写活动的基本规律，以自觉的新闻意识对待采访写作活动，把自己的作家智慧和文学才能运用于新闻采访写作之中。因此，他们是很强记者意识的作家。这批记者型作家的记者意识，主要表现在这几方面：一是特别关注现实生活中新的事件、新的人物、新的矛盾、新的问题，对于社会生活的新变动、新发展极其敏感，在反映生活方面，特别追求“新”，有一股跟踪生活发展、追逐时代步伐的探索精神。二是反映生活讲求快，讲求迅速及时。对于这些作家来说，感受的敏锐和手笔的快捷，常常是联系在一起。他们一接触到有时代意义的新事物，往往立即写作，迅速报道。他们尔后不兼任记者，专门从事文学写作时，这种观察、感受和表现生活的特点，也在他们身上保存着，并且在他们的文学活动中起着明显的作用。我国现代文坛，有一批这样的记者型作家，诸如刘白羽、魏巍、周立波、舒群、骆宾基、徐迟、宋之的、沙汀、东平等，以及新中国成立后涌现的一批特写和报告文学作家。这些作家或一段时间，或多次进入新闻报道领域兼当记者，从事新闻采写活动，为增强我国现代新闻报道的力量，起了很大的作用。

另一种是作家型记者。这种类型的报道人员原来就是新闻记者，在新闻采访写作实践中已经创造出一定的成绩和积累了较丰富的经验。他们积极吸取和借鉴文学的表现手法，努力学习作家观察生活和表现生活的本领。在遵循新闻报道基本规律的前提下，他们大胆而慎重地将文学描写方法运用于新闻采写活动中。由于较长时间在这方面进行探求和实践，使这一批记者逐步具有一定的作家修养和文学表现能力，能够熟练使用文学性报道文体和文学化描写方法，表现新闻事实，在报道写作上能达到精、深、细、

美的境界。他们长期，甚至毕生在新闻机构任职，是十足的新闻记者，他们的新闻意识是较深厚和坚实的；而较长时间向文学的吸取和借鉴，又使他们具有一定的作家修养和文学功力。所以他们在新闻领域常常承担重头报道任务，用文艺性通讯、特写、报告文学等新闻报道文体中的“重武器”，报道现实中重大的新闻事件、重要的新闻人物和突出的现实问题。由于他们的报道作品反映生活的容量较大，有一定的深度，又有较强的文学光彩，是对生活较广阔和精细的反映，这就自然造成写作者的作家风貌，他们也就被人视为记者队伍中的作家。我国现代新闻战线上，有一批这样的作家型记者，如穆青、周游、杨刚、谢文清、田流、陆灏、郭超人等等。如果说，记者型作家的素质是以作家的品格和修养为主，向新闻吸取和借鉴，使自己兼有新闻记者的品格和修养，那么作家型记者正好相反，他们是以记者的品格和修养为其素质，积极向文学吸取和借鉴，使自己兼有作家的品格和修养。尽管在新闻与文学联系、作家与记者结合的过程中，各有侧重，有结合的程度和方式上的差别，但两者却有大致相同的特点，即都是侧重用文学性的报道文体与文学化的表现方法进行新闻报道，兼有作家、记者的双重品格和特色。

再一种就是集作家与记者于一身的写作家。文学界有一些作家进入新闻报道领域兼当记者，由于种种原因，长期乃至毕生担任记者工作。担任记者，从事新闻报道采写，对他们来说，已不是副业，不是完成突击任务，更不是临时为之，而是其文笔活动的一个极重要的方面。他们既是成熟的作家，又是成熟的记者。他们既采写新闻报道，用新闻文体表达自己对生活的了解和认识，又创作文学作品，用文学体裁反映生活和评价生活。但他们更多的是将作家智慧和文学表现才能，运用于新闻报道写作中，通过文学性的报道文体（文艺性通讯、特写和报告文学）反映现实中的新闻事实，既起到报道新闻的作用，又实现了对生活进行艺术

再现的目的。当然，记者型作家与作家型记者在写作上也有这种追求和特点，但往往是在一个时期或一段时间里，而不象集作家与记者于一身的作家在很长时间、乃至毕生保持这种写作特色。这是我们文坛上一批两栖作家，他们具有两副笔墨，双重功能，新闻与文学的联系和作家与记者的结合，在他们身上得到较充分、稳定的体现。萧乾、华山、黄宗英、理由等，就是这种类型作家的代表。

作家型记者尽管包括上述几种形态，他们在探求新闻与文学的联系、结合上，采取不同的方式，达到不同的程度，但是总的途径和目标是一致的。即他们都是将作家智慧和文学表现方法，运用于新闻的采访写作中，都是使用兼有文学性的报道文体来描叙和反映现实的新闻事实。一句话，他们都是探求文学化的新闻写作。正是这种探求，给他们带来采写活动上的一些共同特点。

作家型记者采写活动的第一个显著特点，就是特别关注社会中重大的新闻事件、重要的新闻人物和突出的现实问题，并对它们作广泛的采访和了解，以形成一种深刻的社会观察和把握。这就是说，作家型记者的采访活动，总是力求把了解具体个别的新闻事实与探究社会人生结合起来，具有较大广度和深度的特点。我们知道，新闻界的一般记者，承担着广泛和繁重的报道任务，他们为了向社会公众不断提供生活发展变动的新信息，不断向人们报道现实中新近出现的新人新事新情况，因此他们的采访活动一般只关注现实生活中的一些具体新闻事实：单个的事件，单个的情况，乃至事件、情况某一突出之点。他们往往从社会上某一信息和某一动向上得到启发，就以此为线索深入生活，采访某人某事，了解清楚了此人此事的基本情况，就算完成了任务。可见，一般记者采访活动的关注点，是现实生活中面广、量多的新闻事实，力求从动态上把握现实生活。也就是说，他们的

采访活动，力求面广，信息量大，能敏感地把握社会动向。他们在现实中发挥生活的瞭望者和现实的探索者的重要作用，为公众不断通报生活发展变动的新信息和新情况。由于讲求信息量大和报道面广，因此他们对事实的采访不可能很深很细，也不可能把自己的采访触角停留在某一、两个事实上，作从容不迫的深细调查了解。这是一般记者的采访特点，这个特点是由他们的采访职责和任务决定的。作家型记者的情况就有些不同，他们是用宽阔的文学观察视野观察社会，是用篇幅较长的文学性报道文体报道生活，是用精细的文学描写方法表现人与事，因此他们采访活动的关注点，就往往是社会中重大的新闻事件、重要的新闻人物和突出的现实问题。作家型记者对这样的事件、人物和问题进行调查了解，带有很强的社会探索和把握现实的性质。即他们是把某一重大的新闻事件、重要的新闻人物、突出的现实问题（矛盾、冲突、现象、趋势），作为一种社会典型事象加以观察和研究，把它们放在广阔的现实背景下，深入调查了解其内容、发展、时代特点和现实意义，从深广的程度上把握事件与人物。很明显，这种采访方式，是把了解事实真相与探究社会人生结合起来，一定程度上具有作家观察、把握生活的特征。

与一般的新闻记者比较起来，作家型记者的采访活动，有这么两个突出特点：一是关注重点新闻事实，抓重大、重要或突出的新闻事件和人物的报道。常常有这样的情况，即一般记者在面上的采访中，了解到大量的新事物、新情况，并且作简要概括的动态性报道，而作家型记者有时则在这众多的一般性报道中，发现并选出某一、两个有突出意义的事件和人物，再作深入细致采访，进行社会性的调查了解，以便进行精细的深层报道。二是关注某一种类型、某一个方面的社会生活，或某一种现实趋势和潮流，对现实生活作具有相对整体性的调查采访和报道。一般的记者比较注重单个的新闻事实，从单个新闻事实看社会的新动态，

采访活动带有很强的单一性。作家型记者有时为了实现对社会的某种观察和反映，他们往往对某一个地区、某一个领域、某一个方面的社会生活作调查了解。这种采访调查也要接触许多单个的新闻事实，但对它们都不作单个的了解和认识，而是作有联系的、整体的考察，以获得对某一社会趋势、动向、潮流、特征的把握，进而进行对现实的宽泛报道。例如名记者范长江在抗战前夕对大西北的采访调查，就不着眼了解大西北各地区的一些单个的新闻事实，一些具体的人与事，而是为了考察大西北的形势，揭开这个辽阔地域的奥秘。范长江在《记者工作随想》一文中说过，他当年到大西北采访主要有两个目的：一是研究红军北上以后中国的动向，二是力图比较深入地了解即将成为抗战大后方的中国西北地区的历史和现状。他感到这是当时人民群众迫切需要回答的两个重要问题，因此不畏艰险地开始了这次采访旅行。作家周立波在抗战初期对晋察冀边区的采访也是这样。他通过深入华北抗战前线，作广泛的战地采访，了解我国抗战时期第一个抗日民主根据地的情况。在这次旅行考察中所进行的众多的人事采访，都围绕和服从这个总目的，都是作为这个带整体性的社会采访调查的一个组成部分或构成因素而存在。从这两个实例上，我们可以清楚地看到作家型记者的采访特点。

作家型记者采写活动的第二个显著特点，就是对新闻事实描述精细、深入和报道生动、形象。一般记者以采写消息为主要报道任务。消息写作最讲求迅速、准确，简明扼要，重点突出。它要求写作者用简短的篇幅，简洁的文字，简朴的形式，表现出新闻事实的主要内容和突出特点，这就是许多记者所说的“抓住要领，突出精华”的表现方法。消息写作之所以有这个基本要求，主要是由于消息是新闻报道的简捷形式。一条消息如果写得很繁细，篇幅拉得很长，不但不能让读者一目了然，用很短的时间获知新闻事实的概要，而且也会大大限制一张报纸、一