

序

爱美是人类的天性,爱美之心人皆有之。随着我国经济的发展,人民生活水平的不断提高,整形美容越来越受到人们的欢迎。因此,近10年来,整形美容事业在我国有了迅速发展和普及,技术水平有了明显提高。但整形美容工作还存在不少问题,如技术理论普及较慢,技术水平参差不齐,整形美容法制尚不健全,技术队伍未纳入法制化管理。为了推动我国整形美容事业的发展,孙福田副主任医师主编了《美容外科手术技巧和并发症的防治》一书。该书既参阅了国内外最新文献,又根据他们丰富的临床实践经验,详细阐述了美容手术过程、手术技巧和并发症的防治,内容新颖,论述细腻,可供整形美容医师在临床工作中参考。该书的出版,对我国整形美容事业的发展和提高,将会起到推动作用。

辽宁省人民医院整形科

高景恒 教授

1995年1月 于沈阳

鲁新登字 08 号

责任编辑 高继民

封面设计 关守信

技术插图 白承新

**美容外科手术技巧和
并发症的防治**

孙福田 主编

*

青 岛 出 版 社 出 版

(青 岛 市 徐 州 路 77 号)

邮 政 编 码 266071

新华书店北京发行所发行

青 岛 新 华 印 刷 厂 照 排

胶 南 市 印 刷 厂 印 刷

*

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

32 开(850×1168 毫米) 10.5 印张 3 插页 300 千字

印数 1—8110

ISBN 7-5436-1342-5/R·74

定价:12.50 元

前 言

随着我国改革开放的深入,社会经济的发展,人民生活水平和文化素质的逐渐提高,广大人民求美的意识日益广泛,求美的欲望也越来越强烈,因此美容外科手术越来越受到人们的欢迎,从事美容外科的医务人员也越来越多,美容外科专著也出版不少。我们根据自己多年的大量临床实践,并综合了国内外最新资料,编著了《美容外科手术技巧和并发症的防治》一书。本书与其他专著所不同的是,该书详细介绍了美容手术过程、手术技巧和并发症及不理想的原因、预防和矫治方法,还提出了一些新观点和手术新方法,以供从事美容外科工作的同志们学习参考。

本书共分8章47节。介绍了眼、鼻、耳、唇、面颊部、头面部、乳房、躯干、四肢和其他常见美容外科手术317种,并附有大量手术线条图,是从事美容外科的医师,特别是初学美容外科医师的理想参考书。

在本书编写过程中,得到了辽宁省人民医院整形外科主任、中华医学会医学美学与美容学会委员高景恒教授的指导和关怀,并欣然为本书作序,还对全书进行了审定,在此特表示衷心感谢。

由于我们的临床经验和水平有限,本书可能有某些不足和不正确之处,敬请读者指正。

孙福田

1995年1月 于青岛

目 录

第一章 眼部的美容手术	(1)
第一节 眼部的应用解剖	孙福田(1)
第二节 眼、眉毛的形态美学	孙福田(3)
第三节 重睑成形术	孙福田(5)
第四节 内眦赘皮矫正术	孙福田(49)
第五节 上睑下垂矫正术	孙福田(57)
第六节 眼袋整形术	孙福田(73)
第七节 纹眉术	部 杰(83)
第八节 纹眼线术	部 杰(97)
第九节 眉、眼线、唇线褪色术	部 杰(104)
第二章 鼻部的美容手术	(107)
第一节 鼻部的应用解剖	孙福田(107)
第二节 鼻的形态美学	孙福田(109)
第三节 隆鼻术	孙福田(111)
第四节 驼峰鼻矫正术	孙福田(130)
第三章 耳部的美容手术	(136)
第一节 耳部的应用解剖	孙福田(136)
第二节 耳的形态美学	孙福田(137)
第三节 招风耳矫正术	孙福田(138)
第四节 杯状耳矫正术	孙福田(146)
第五节 耳垂畸形矫正术	孙福田(150)
第四章 耳部的美容手术	孙福田(157)

第七节	隐耳畸形矫正术·····	李 万(160)
第四章	唇、颊部的美容术 ·····	(163)
第一节	口唇及颊部的应用解剖·····	孙福田(163)
第二节	口唇及颊部的形态美学·····	孙福田(165)
第三节	厚唇矫正术·····	孙福田(168)
第四节	薄唇矫正术·····	孙福田(171)
第五节	唇裂修复术·····	李 万(177)
第六节	唇裂二期修复术·····	李 万(184)
第七节	酒窝成形术·····	郜 杰(191)
第八节	纹唇线术·····	郜 杰(198)
第五章	头、面部的美容手术 ·····	(202)
第一节	面颈部除皱术·····	杜学义(202)
第二节	小颞畸形矫正术·····	夏成俊(212)
第三节	颞部充填术·····	张 晨(217)
第六章	乳房的美容手术 ·····	(221)
第一节	乳房的应用解剖·····	孙福田(221)
第二节	乳房的形态美学·····	孙福田(223)
第三节	隆乳术·····	孙福田(225)
第四节	乳头内陷矫正术·····	孙福田(246)
第五节	巨乳缩小成形术·····	杜学义(253)
第六节	垂乳整形术·····	杜学义(261)
第七节	乳房缺失和乳房再造术·····	夏成俊(262)
第八节	乳头乳晕再造术·····	崔日香(271)
第七章	躯干及四肢的美容手术 ·····	(278)
第一节	上肢减肥术·····	刘金超(278)
第二节	臀及大腿减肥术·····	刘金超(286)
第三节	脂肪抽吸术·····	刘金超(290)
第八章	其他美容手术 ·····	(298)

第一节	皮肤磨削术.....	孙福田(298)
第二节	化学脱皮术.....	孙福田(309)
第三节	皮肤软组织扩张术.....	夏成俊(313)
第四节	皮肤冷冻术.....	郜杰(318)
第五节	腋臭治疗术.....	郜杰(320)
参考文献		(326)

第一章 眼部的美容手术

第一节 眼部的应用解剖

眼睑分上睑和下睑,其间为睑裂。睑裂边缘为睑缘,宽约2mm,长约25~30mm,上睑缘较下睑缘宽。上睑缘上3~5mm处常有一内窄外宽的明显皱襞(即双眼皮),为上睑沟。上睑与下睑交界处,在内侧叫内眦,在外侧称外眦。内眦稍圆,外侧呈锐角。内眦部有泪阜,上下睑缘各有一个泪点,为泪小管的进口处(见图1-1)。

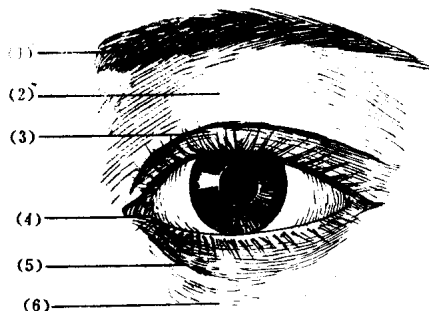


图 1-1 眼的表面解剖

(1)眉毛,(2)上睑,(3)上睑沟,(4)泪点,(5)下睑皱襞,(6)下睑

眼睑组织可分前后两叶,前叶由皮肤、皮下组织和肌层组成;后叶为睑板和结膜。两叶在睑缘交界处为灰线,灰线前缘有睫毛。眼睑皮肤细而薄。易形成皱襞,不易形成瘢痕。肌肉中以眼轮匝肌和上睑提肌为主。眼轮匝肌大部分平行睑缘走行,附于眶缘内、外眦韧带之间。上睑提肌位于上睑的匝肌与睑板之间,附于匝肌纤维间和睑板浅面(见图1-2)。

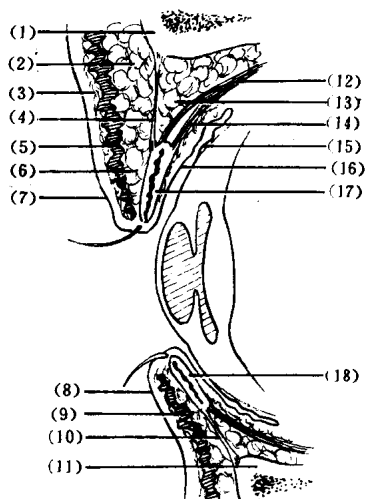


图 1—2 眼睑部矢状面解剖图

(1)额骨,(2)眶膈前结缔组织,(3)皮下脂肪,(4)眶膈,(5)眼轮匝肌,

(6)睑板前脂肪组织,(7)上眼睑,(8)下眼睑,(9)眼轮匝肌,(10)眶膈,

(11)上颌骨,(12)提上睑肌,(13)眶膈脂肪,(14)米勒氏肌,

(15)球结膜,(16)睑结膜,(17)上睑板,(18)下睑板

睑板是眼睑的支架,由致密的结缔组织构成。每一睑板有前后面、内外端、游离缘和附着缘。睑板的长度与眼睑长度一致,半月形,中央部宽度男性约 7~9mm,女性 6~8mm,睑板内、外端分别由内、外眦韧带固定于内、外眦水平的眶缘上。

眼睑血供非常丰富,主要由睑内、外侧动脉供给。睑内眦动脉和睑外眦动脉在肌下疏松组织内,距睑缘约 3mm 处形成血管弓。静脉与动脉伴行,神经与血管伴行。上下睑的外侧感觉由眼神经支配,上睑内侧由滑车上下神经支配。下睑由眶下神经支配,内外眦角附近也有滑车下神经和泪腺神经支配。面神经的颞支、颧支支配眼轮匝肌,动眼神经支配提上睑肌,颈交感神经的分支,支配米勒氏平滑肌。上睑外 2/3 和下睑外 1/3 的淋巴回流至耳前和腮腺淋

巴结。

第二节 眼和眉毛的形态美学

眼型的形态美是由眼眉、眼睑、内外眦、眼裂和眼球的形态美构成的。我国古代有“三停”“五眼”的形态美学。“三停”是人脸的宽度可分3等份,“五眼”是人脸的宽度在眼的水平可分为5个眼的距离(见图1-3)。

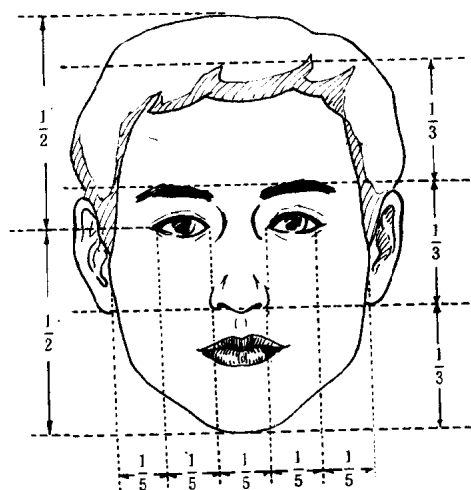


图1-3 三停五眼说

一般眼的宽度即睑裂的长度为25~27mm,高约12~14mm,上睑缘至眉毛下缘的距离约15~20mm。外眦较内眦稍高,内眦睑裂角 α 为 48° ~ 55° ,外眦睑裂角 β 为 60° ~ 70° ,内外眦连线与水平线夹角 γ 为 10° 左右。角膜露出率为50~80%,两眼平视时,上睑遮盖角膜约2mm。角膜直径12~13.6mm,平均11mm。上睑最高处位于上睑缘中、内 $\frac{1}{3}$ 交界处,下睑最低处位于下睑缘中、外 $\frac{1}{3}$

交界处。上睑睫毛长而密，向上弯曲，下睑睫毛短而稀，向下弯曲（见图 1-4）。

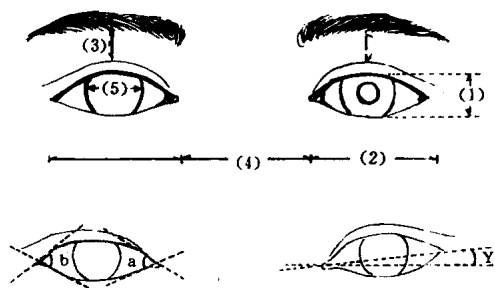


图 1-4 睑裂和睑裂角

(1)上下径,(2)左右径,(3)垂睑至眉毛的距离,

(4)内眦间距,(5)角膜直径

眉位于上睑与额之间的眶上缘上,自内向外呈弧形,由眉头、眉峰和眉尾组成,眉头、眉尾的眉毛较稀,眉峰较密,眉头与鼻翼的连线为垂直线,眉峰位于两眼平视时鼻翼与角膜外缘连线的延长线上,眉尾位于鼻翼与外眦角连线的延长线上(见图 1-5)。

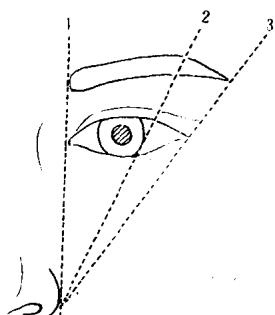


图 1-5 眉的位置

(1)线:眉头内侧缘与鼻翼连线为垂直向下的直线,

(2)线:两眼平视时,鼻翼瞳孔外缘连线延长线交于眉的位置为眉的弧度最高点位置,

(3)线:鼻翼与外眼角连线交于眉处,为眉的外缘位置

第三节 重睑成形术

眼睛是人的“心灵之窗”,一双炯炯有神的眼睛,给人凭添无限的魅力。但大多数单睑者,由于眼裂短小,上睑皮肤下垂臃肿,所以给人以疲惫、呆板、无神的感觉。而重睑者给人以活泼有神、美丽动人的印象,因此重睑成形术给人增加容貌美具有重要的功能意义。

一、重睑形成的机制

重睑成形术虽然已有较长历史,但重睑形成的机制尚未完全明白,国内外学者尚有争论。西方著名美容整形外科学者认为:重睑的形成,是由于上睑提肌腱膜除了附着在睑板上缘以外,尚有部分纤维穿过眶膈和眼轮匝肌(这部分纤维叫米勒氏肌),分别附着于重睑皱褶处的上睑皮肤,因而在上睑提肌收缩将睑板上提睁眼时,上睑在米勒氏肌附着皮肤皱褶处便出现重睑。但国内著名美容整形外科专家宋儒跃教授、方彰林主任医师在对中国重睑人尸体进行组织切片染色检查时,并未发现上睑提肌有肌纤维分布至上睑皮肤皱褶处。因而在不否认西方专家的理论下,又提出中国人重睑形成的其他因素。

第一,上睑皮肤和眼轮匝肌可分两个部分,在皱褶以上的部分,称为眶部,其皮肤较厚、较硬、肌肉较厚且比较发达;在皱褶以下部分,称为睑板前部分,其皮肤很薄、很软,肌肉也较薄或不发达。睁眼时,由于皮肤厚薄、软硬不同和眼轮匝肌厚薄的不同,就在二者交界处出现皱褶,成为深沟,表现为重睑。反之,如果上睑皮肤都很薄很软,眼轮匝肌也不发达,或者上睑皮肤都很厚很硬,眼轮匝肌也很发达,二者之间没有明显的软硬、厚薄分界,则重睑皱褶就不能出现,即表现为单睑。

第二,眶膈脂肪的下界如果在睑板的上缘,则在睑板上缘之上的眼睑可表现丰满或凸起,而在其下方则表现为突然平坦,这就加强了重睑的形态。

笔者根据临床实践同意上述见解。但又认为用切开法施行重睑成形术时,在将皮肤与睑板缝合之前,重睑的形态已明显可见,是因为通过手术剪除睑板前部分眼轮匝肌和遮盖睑板的眶膈脂肪,因而在重睑线上和下之间形成了一个明显阶梯,上高下低,当睁眼时在阶梯处就形成了明显的皱褶。若这个阶梯手术处理不明显时,重睑就形不成或皱褶很浅;当这一阶梯处理弧度不好或不规则时,重睑弧度形成也不好。

二、重睑的种类

(一)根据重睑的程度分类(见图 1—6)

重睑有全双、中双、半双、隐双四种。

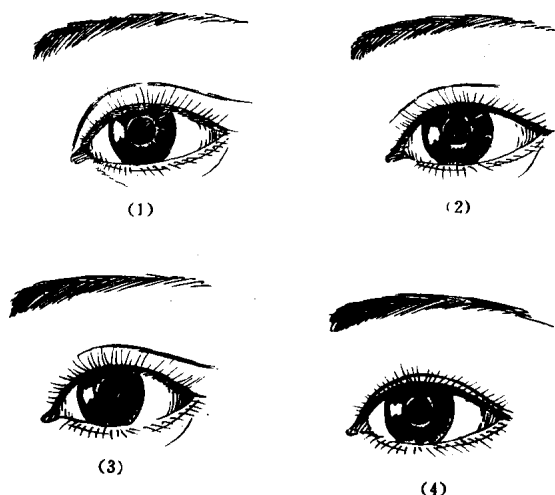


图 1—6 重睑种类按程度分类

(1)全双,(2)中双,(3)半双,(4)隐双

(二)根据重睑的宽度分类

1. 较宽的重睑

较宽的重睑,宽度在 8mm 以上,甚至可达 12mm。

2. 适中的重睑

适中的重睑,宽度在 6~8mm。

3. 较窄的重睑

较窄的重睑,宽度为 4~5mm。

(三)根据重睑的形态分类(见图 1-7)

1. 平行型

平行型重睑是指重睑与睑缘的全长保持一致,这种重睑适合于性情温柔的单睑受术者。

2. 广尾型(外宽内窄的重睑)

外宽内窄的重睑,是指上睑皱褶与睑缘的距离在内 1/3 较窄,在外 1/3 较宽,外 1/3 比中 1/3 宽 1~2mm,这型重睑适合于脸形长方、面貌端庄的单睑受术者、睑外侧皮肤松弛下垂的单睑受术者。广尾型的重睑外眼角上挑,给人以喜悦愉快的面容,所以大多数单睑受术者乐于接受。广尾型重睑不适合于眼裂细小或眉弓较高、眼窝凹陷,所谓欧式眼的单睑受术者,因为眼裂细小做广尾型重睑内窄外宽与眼裂很不协调。欧式眼做广尾型重睑,一是很难形成重睑,二是重睑不应在眉弓上。

3. 倒三角型

倒三角型是指内宽外窄的重睑,重睑内 1/3 较宽,外 1/3 较窄,外眼角下垂,给人以老像和悲伤的面容,不宜实施重睑成形术。

4. 新月型

新月型是指内外较窄、中间较宽的脸型。这种重睑使重睑手术后的眼睛变圆,给人以不美的感觉,不宜施行重睑成形术。

5. 水平型

水平型重睑是指重睑内外眦宽而中间较窄,重睑水平,无圆滑

的弧度,与脸型和眼型不谐调,不宜施行重睑成形术。

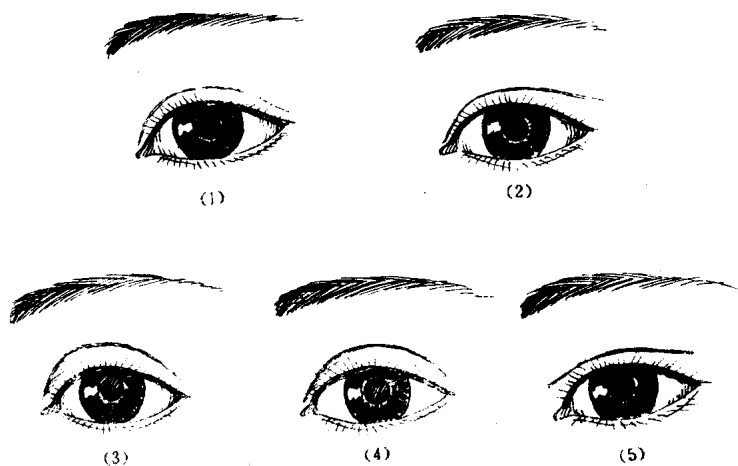


图 1-7 重睑的种类按形态分类

(1)平行型,(2)广尾型,(3)倒三角形,(4)新月型,(5)水平型

(四)根据重睑自内眦角起始部位分类(见图 1-8)

1. 东方式(内双)

重睑线起于内眦角内侧,这种重睑适合于绝大多数东方人脸型,特别是温柔,善良的中国女性。

2. 欧式(外双)



图 1-8 重睑的种类(根据重睑自内眦角起始部位分类)

(1)东方式,(2)欧式

重睑线起始于内眦角的外侧(鼻侧),距离内眦角睑缘约1~2mm,这种重睑适合于眉弓较高,眼窝较深、鼻梁较高的人,即类似于白种人眼型。还适用于脸型较大、活泼性格的人;以及有轻度内眦赘皮而又不愿施行内眦赘皮矫正术,两眼内眦间距较宽的单睑受术者。

三、重睑与单睑临床特征的比较

(1)重睑眼裂宽长,单睑眼裂短小。根据美学比例,一个美好或正常人的面部,有“横三”、“竖五”的规律,也就是“三停五眼”标准说。正常眼裂的长度应该等于面宽的1/5,重睑眼裂大多符合于这个比例,单睑眼裂大多小于这个比例,因此单睑眼大多不如重睑眼美。

(2)单睑人的上睑皮肤下垂,上睑缘被遮盖,角膜上缘被遮盖较多,在上睑的外1/3尤为明显;重睑人的上睑皮肤不下垂,上睑缘外露。因此单睑者给人以无精打采的外观,重睑者给人以精神充沛的感觉。特别是老年人由于上睑皮肤松弛,单睑者比重睑者皮肤下垂严重,因此单睑者多比重睑者面容衰老出现得早。

(3)单睑人皮下脂肪和眶膈脂肪及疏松结缔组织较多,眼轮匝肌比较发达,所以单睑人上睑臃肿,显得笨重、迟钝、疲劳、好像睡不醒的样子。重睑人多数与单睑者相反,眼皮较薄,加之有重睑的衬托,两眼显得灵活,炯炯有神。

(4)单睑人脸板较薄并且较窄,宽度常在7~8mm以下,重睑人脸板较厚并且较宽,宽度等于或大于10mm。

(5)单睑人睫毛短而少,且下垂,显得两眼平淡无神;重睑人睫毛长而密,直立或上翘,更显重睑人美丽动人。

(6)内眦赘皮多发生于单睑人,少见于重睑人。单睑人若再合并有内眦赘皮,使眼裂更短,有内眦赘皮的单睑者显得愚昧笨拙。

四、重睑成形术的禁忌症

(1)严重心、肝、肾、脑疾病患者、孕妇和严重血液疾病患者。

(2)眼疾患者：青光眼、先天弱视，急、慢性结膜炎、急性泪囊炎、急性感染如麦粒肿、散粒肿等，不宜施行重睑成形术。

(3)眼球突出者：因各种原因引起眼球突出的人，如甲亢、高度近视等。由于眼球突出，眼裂已经较大，再做重睑成形术，使眼裂会更大，与五官不谐调，显得凶恶吓人。

(4)面神经瘫痪者。

(5)上睑下垂者。因提上睑肌无力，用重睑成形术无效。应施行上睑下垂矫正术才能形成重睑。

(6)精神病患者，心理障碍者，不宜施行重睑术，因为思维和审美观异常，术后易酿成医疗纠纷。

(7)要求过高或不符合实际者：有些美容者手持美人或电影明星照片，让美容师照样制作。如果美容者的脸型和五官基础条件不好，再好的美容师也很难达到要求。应视为禁忌症拒绝施行手术。

(8)眼裂宽长、眼皮较薄的人，单睑与其脸型很谐调，不必做成重睑，重睑后反而破坏了原来的自然美。

(9)瘢痕体质：国内外多数专家、学者都把瘢痕体质列为手术禁忌症。笔者认为眼睑是瘢痕增生的罕见部位，所以可不做为禁忌症。

五、重睑成形术的适应症

凡主动要求手术而又无禁忌症的单睑者，都可施行重睑成形术。

(1)单睑者。

(2)一只眼单睑，另一只眼双睑，其单睑眼可按重睑眼施行手术。

(3)双眼重睑但宽窄不一,两眼不对称,可根据情况将一只眼施行手术,使其与另一只眼对称;或者双眼同时施行手术,术后两眼对称。

(4)双眼重睑较窄,要求加宽者。

(5)重睑多层皱褶,外观不美,要求手术者。

(6)重睑不明显或时有时无者。

(7)因上眼皮松弛、睁眼平视时眼裂形成“眯缝眼”、“三角眼”、“八字眼”、“大小眼”,甚至影响视力、或者松弛的上睑皮肤挤压睫毛致倒睫者。

(8)一般睑裂较长、眼皮较薄、鼻梁较高者,手术效果较好。从面型上说,瓜子脸、长圆型脸重睑手术效果较好。

六、按上眼睑皮肤的紧张度分

1. 无力型

睑皮肤松弛,皮下脂肪较少。多见于老年人。此型一般设计重睑线较窄,术中一般要切除松弛的皮肤。

2. 超力型

睑皮肤紧张光亮,皮下脂肪较多。多见于年轻人、肿泡眼。设计重睑线较宽,不切除皮肤,但要切除过多的脂肪。

3. 正力型

无睑皮肤松弛或有轻度皮肤松弛、皮下脂肪充盈适度。多见于中青年,术中一般不切除皮肤或切除少许皮肤。

七、重睑成形术的术前检查

1. 精神、心理状态、审美观检查

有无精神病、心理障碍,审美要求是否合理,要求手术的动机和原因等。

2. 全身情况的检查