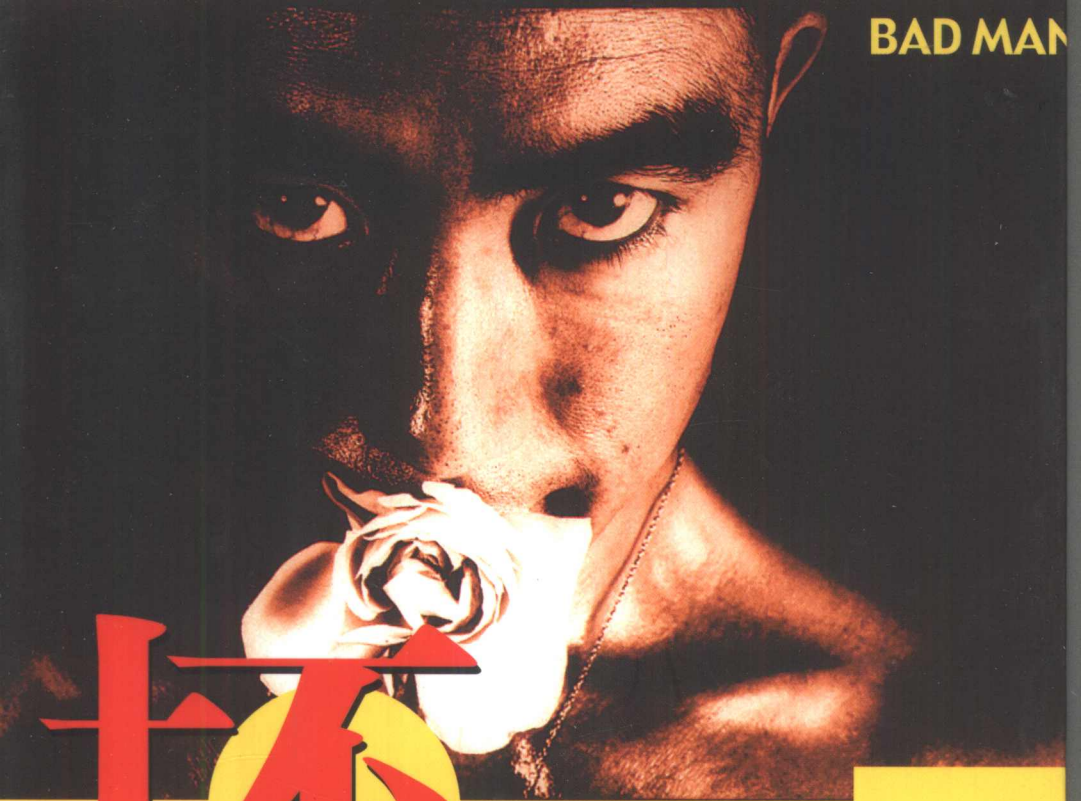


BAD MAN



坏男人

女性无法抵御的**诱惑、历险与征服**

■ 如果女性读者在读完本书后，仍然落入坏男人的情网，那么她们至少能了解到，这究竟是因为什么。

——德国《明镜》周刊书评

海南出版社

坏男人



女性无法抵御的诱惑、历险与征服

【德】英格丽特·延克尔 安吉拉·福斯 / 著

金浩 金玲 / 译
王月瑞 / 校

Böse Männer Kommen in jedes Bett

by Ingrid Jenckel/Angela Voss

Copyright © 2000 Econ ULLstein List Verlag GmbH & Co,
München

Obtained by HERCULES Business & Culture Development
GmbH, Germany

中文简体字版权 © 2001 海南出版社

版权所有 不得翻印

版权合同登记号: 图字: 30-2001-36 号

图书在版编目 (CIP) 数据

坏男人 / [德] 英格丽特·延克尔 (Jonckel, I.) 安吉拉·福斯 (A. Voss.) 著;

金浩 金玲 译. —海口: 海南出版社, 2002.2

书名原文: Böse Männer Kommen in jedes Bett

ISBN 7-5443-0415-9

I. 坏... II. ①延... ②福... ③金... ④金... III. 性别差异心理学—通俗读物

IV. B844-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029607 号

坏男人

作 者: [德] 英格丽特·延克尔 (Jonckel, I.)

[德] 安吉拉·福斯 (A. Voss.)

译 者: 金浩 金玲

审 校: 王月瑞

责任编辑: 汤万星

装帧设计: 第三工作室

版式设计: 孙志敏

责任校对: 汤万星

责任印制: 李 兵

印刷装订: 北京宏伟印刷厂

读者服务: 杨秀美

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

电话: 0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销: 全国新华书店经销

出版日期: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 6.5

字数: 150 千字

印数: 5000 册

书号: ISBN 7-5443-0415-9/B·30

定价: 15.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换

邮寄地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号, 杨秀美女士 收 / 邮编: 570216

前言

男人坏

女人总是对坏男人趋之若鹜。似乎有一种魔力，一种似真似幻的超自然光环，让她晕眩，让他在她身上为所欲为。她想融入这圈光环，想完全拥有他。她无时无刻都在为取得他的关注奋斗。对她而言，每一点小小的进步都是胜利，都意味着幸福。

为什么玛丽娅·卡拉斯会甘于一个随时都会被替代的角色而委身于奥纳西斯，长年做他的情人？为什么杰基·肯尼迪会厮守在丈夫身边？尽管每个人，也许包括她自己都心知肚明，他并不忠诚。为什么其后她会投入一个嗜财如命的老头的怀抱，而又毫无心理负担地挥霍他的金钱？为什么天份极高的数学家米莱娃·玛里克会忍受她的丈夫阿尔伯特·爱因斯坦在外逍遥快活时，却将一切家里重担统统推到她的肩上？



BAD MAN

为什么女人会留在那些欺骗、虐待和利用她的男人身边？是什么力量使这些坏小子们如鱼得水，而他们的女人们虽如坐针毡却仍不愿弃之不顾？而这一切的关键又在于，究竟是什么驱使着女性对这些轻浮浪子投怀送抱，为什么只要拿着保时捷车钥匙和运通信用卡的坏小

子马克微一颌首，便让她们忍心抛下单纯善良、循规蹈矩的莱纳在一边惶恐不安？

本书为您提供了这些问题的答案并深刻剖析了男女间这种不坏不爱的奇妙关系：男女基因的先天差异，他们不同的选择标准以及女性渴望历险与要求安定之间微妙的心态都是这种关系的成因，而两性在这种差异与微妙心态中所发展出的一整套面对对方时几乎仪式化了的行为了模式，更是将这种关系推向了混乱与崩溃。

书力图藉由名人事例和普通男女的访谈阐释这种奇特却又司空见惯的坏男人现象，对于那些已经泥足深陷的女性而言，阅读此书至少可以使她们睁开眼睛——享受下坠的快感吧。

坏男人



BAD MAN

目录

第一章 坏男人的心理模式

1

毫无情趣的良家少年、迷人的无赖和乔装的女性仇恨者

..... 1

一出四幕戏剧 3

第一幕 4

第二幕 7

第三幕 7

第四幕 11

成功人士 12

一个坏男人的童年 13

第二章 我为君狂——透视女性的情感世界

19

超级女性、受虐狂和看不见的小姑娘 19

一出没有主角的戏剧 22

父亲——毫无价值的典范 25

两腿之间的大秘密 27

成绩第一，个性第二 28

手淫 31

乳房的发育为她带来了一线生机 33

成功与沮丧 36

杰基·布维尔·肯尼迪·奥纳西斯——一个少女的烦恼

..... 39

第三章 总有一种力量让他如此迷人

47

——基因的角色

坏男人



BAD MAN

大自然的惟一法则	47
基因的专制	50
虎视眈眈的竞争者	51
精子战争	53
忠诚	55
时刻准备着	58
为什么偏偏是他?	61

65 第四章 坏男人和那隐藏的欲望

—— 女性描述她们心目中的理想男性

浪漫的爱情,冷淡的床戏以及心醉神迷的二人世界	65
女性的梦想	66
两性世界的发展与变迁	71
我们床上的事实	78
女性的愿望	79
母亲留下的阴影	79
坏男人——隐藏的诱惑	82
现实的女性	84
结论	87

89 第五章 元赖的仪式

控制就是一切	89
他的仪式	91
就这样把你征服	94
贬值仪式	97
保持距离	102
女性的回答	104
为什么仪式如此重要	106

109 第六章 坏男人的性准则:

有所为,有所不为

坏男人



BAD MAN

男人坏

坏男人的行为准则110

有所为110

有所不为112

第七章 女人强制改变坏男人

115

我会把他调教成不错的男人115

究竟谁服从谁?118

我知道他需要我119

调整代替控制122

坏男人的狂妄自大126

第八章 严酷的现实

129

好男人极其无聊132

毫无顾忌、不讲伦理的男人——约翰·F·肯尼迪

.....134

重复克制——亚里士多德·奥纳西斯141

布莱希特的方法——贝尔托德·布莱希特145

哲学家的天才策略——让-保罗·萨特152

“与我的儿子在一起，没有一个女人会幸福”——帕布罗·毕加索162

蓝胡子国王和他的牺牲者——海因里希八世167

女人的天才和与生俱来的诡计——阿尔伯特·爱因斯坦
.....170

第九章 幸福的结局

181

与坏男人打交道的方法184

延伸阅读

187



BAD MAN

第一章 坏男人的心理模式

我已经习惯了，总在触手可及的地方放上一个衣架

——罗斯·肯尼迪

当我还是个孩子的时候，妈妈告诉我：如果你去当兵，就会成为将军；如果你去入教，就会成为教皇。可我既没去参军也没去入教，而是尝试去做一个画家，结果我变成了毕加索。

——毕加索

毫无情趣的良家少年、 迷人的无赖和乔装的女性仇恨者

设想一下，您必须在两个男人间做出选择，当然他们都很优秀，否则也就谈不上选择了。莱纳不一定是您梦想中那个中流砥柱般的英雄，但他踏实、可靠，从不异想天开。和他在一起，未来是清晰可见的，别指望会有惊喜和意外。生活就这样波澜不惊地向前流淌，为了在自己那一角天地中蝇营狗苟，他会给您最大的自由，您可以几乎不受任何干扰地做您想做的事情。当然啦，人到中年的时候，他也会不甘寂寞，偶尔越个轨，放纵一下自己，但完事后却又总是一脸真诚地追悔莫及。

还没等您说话，他自个先掘地三尺，狠挖思想根源，内疚与自责之情溢于言表。他重又乖乖地回到您的身边，他是属于您的。他自己也明白这一点并且心甘情愿，因为和您在一起他觉得特安全。

和马克一起生活则完全是另外一幅情景，您将始终处于危机之中。他喜怒无常、欺骗成性、自私自利，您永远不知道自己在他人心目中是什么位置。他的激情叫人血脉贲张，冷漠则令人了无生趣，和他在一起纯粹是一种冒险，是感情的大起大落。他从不许诺，尤其是对您，而这种无从把握的不确定性正是他身上惟一确定和真实的地方。在他身边是一种折磨，但绝不会百无聊赖。他永远不会属于您，却能激起您对于幸福最美丽的憧憬，尽管那只是一个——希望的肥皂泡。

两相比较，您可能仍然会选择马克，而个中原因正是我们要展开讨论的话题。我们当然不想劝您放弃莱纳，毕竟和他在一起您能度过一段或长或短的幸福时光——如果您要求不高的话。但说句实话，您觉得这样做值得吗？不再期待深情一吻将您唤醒的王子？不再期待驾着五彩祥云来迎娶您的骑士？难道忘了您少女时代的梦想，未来的丈夫至少也要像父亲那样强悍，把整个世界都奉献给您？这是您幼小心灵中的秘密花园，现在长大了，可花园就此荒芜了吗？

您想要骑着白马的王子，您想要开着黑色保时捷的马克。没错，这要求一脉相承，合情合理。但王子是炙手可热的人物，周围到处是虎视眈眈的竞争者，您如果对他说不，立刻会有别人出来说“我愿意”。他才是选择者，而您为能成为被选择者而骄傲。只要他一打响指，您立刻跳上他的马背，因为您知道：此时不跳，便再也没机会上马了，他则很无所谓地笑着袖手旁观，反正枕边从来不会冷清。您要是不跳，咎由自

取，您要是跳了，同样咎由自取。

让我们总结一下，这个让女人如此着迷的男人绝不是个温文尔雅的绅士，而是个欲望强烈、略带粗鄙，有时甚至接近无赖的家伙，他的魅力并不能掩盖他的本质——我们将一步步为您揭示——在灵魂深处，他是个仇恨女性的人。坏男人的引力与斥力同样强大，他意味着一段痛并快乐着的另类人生，在他冒险、感性和追逐享乐的气质中夹杂着自私、冷漠与不负责任。他只专注于自身的利益，其强烈程度令人瞠目结舌。

他周身散发的魅力究竟从何而来，是什么驱使着我们义无反顾地投入他的怀抱？为什么残缺不全和自相矛盾在女性眼中恰恰是一种美？在坏男人身上又到底发生过什么，使他必须蔑视和如此恶意地对待女性？

一出四幕戏剧

坏男人的故事就是一出四幕戏剧，显而易见，它不会有一个大团圆式的结局，但故事的开篇却洋溢着喜庆的气氛，在展开情节之前，让我们先来回忆一下心理分析学说的两个重要假说。其一为心理因果论与决定论原则。这听上去学术味很浓，其实只不过在说明没有什么事情是偶然发生的；坏男人如此恶劣地对待我们，原因并不在女性，而是在他自身的心理发展轨迹上。我们是他生命舞台上可以随时替换的龙套，充其量也就是个为主要角色提示台词的工作人员。由此我们引出了第二条假说，它指出，当坏男人虐待我们时，其实他所针对的目标根本就不是我们。换句话说：大多数情况下他的卑劣行径是下意识的。这并不奇怪，又有几个男人能真正明白自己的行为模式呢？

第 一 幕

大幕仍然紧闭着，分娩前的岁月对我们未来主人翁的影响暂时略去不谈，观众对此也不感兴趣。当幕布开启时，我们看到母亲和新生儿是台上仅有的主要角色，父亲则躲在布景的阴影中静候出场。母亲是骄傲和幸福的，她为家庭带来了一位继承人。他多可爱啊……母亲怜爱地端详着，简直就是和父亲一个模子里刻出来的。一个小男子汉！当然生了女儿她也会照样高兴，但一个男孩，这毕竟是一份非同寻常的喜悦啊。

不过故事开端的喜悦仅仅持续了几个小时便戛然而止，刚经历过分娩痛苦的母亲又步入了另一场苦难。这孩子的脾气大得惊人，一刻不停地提出各种各样的要求：一会是妈妈的乳汁，然后是温柔的爱抚，接着又该换新尿布了。总而言之，母亲应该敏锐地感觉到并随时满足他无穷无尽的要求。于是妈妈陷入了一场看不到前途的鏖战，因为不管她多么努力，这个可爱的小宝贝却似乎永不知足。不难理解，我们主人公的尖叫很快便把母亲逼上了绝境。

在最初的口腔期，未来坏男人的要求与正常孩子毫无二致，但在达到目的的方式方法及其激烈程度上却大有区别。照料未来坏男人的生活起居对母亲而言绝非易事。喂乖孩子吃菠菜当然也有困难，但是在几滴眼泪之后他还是把它吞了下去（毕竟他饿了），最多在事后用便秘发出无声的抗议；但坏男人碰上这种情况却会直接把这绿乎乎的东西吐在那个折磨他的女人的脸上，然后就开始撕心裂肺地干嚎，大有不闹到世界末日誓不罢休的架势，心慌意乱的母亲只有屈服，她不得不撒下菠

菜，给他端来最爱吃的胡萝卜稀饭。坏男人的要求就是这样必须立刻得到满足，并且这满足永远只是相对的。如果有必要的话，他就毫不犹豫地用他坚定的意志和超高的分贝陷母亲于彷徨无计的精神瘫痪状态。

卡塔琳娜的儿子（卡塔琳娜如今六十有七，很不幸，她是一个极其典型的坏男人的母亲）才三个月时，她就断定他会变得越来越可怕。“他有一种我难以驾驭的大男子主义的脾性”，她心有余悸地回忆着，“如果他不想要某样东西，就会像关节强直病人那样全身僵硬并且喊个不停。那简直不是哭喊，而是声嘶力竭的吼叫，一旦开始便没有停下来的意思。我惟一的出路就是照他的意思做，他的耐力比我还要好，那种用之不尽的力量让我彻底投降。可尽管如此，他还是比我其他两个儿子更招人爱。”

这种巨大的心理能量正是坏男人的典型特征，它来自于两种欲望，弗洛伊德后来将其称为人类一切恶行的渊藪：性欲和攻击欲。二者总是相伴相随，只是孰多孰少因人而异。基本上每一个表达爱意的举动都掺杂着攻击的成分；而对旁人的仇恨又总是与性的元素息息相关。堕落就此开始。

让我们再回到坏男人的舞台。母亲怜爱与绝望的目光交替落在我们的主人公身上，她既为了这个生命欢欣鼓舞，又不得不面对他的种种要求而疲于奔命，因此他也觉得忽而被宠爱，忽而被遗弃，感情始终处于反差极大的动荡之中，这便为他将来的心理危机种下了祸根。

活泼健康的小男孩是非常需要一个与他共同嬉闹的父亲的。他希望父亲把他抱在怀里抛抛接接，希望与父亲一块在地毯上打滚撒欢或是比赛看谁爬得更快，但是父亲坐在阴暗的观众席中。他对自己的继承人毫无兴趣，因为他有更重要的事

情。爸爸总是能找到不去亲近这个看似成天粘在妈妈身边又哭又闹的小淘气的理由。那么坏男人呢？他也如寻常孩童一样惦念着父亲吗？

答案是否定的。爸爸可不像妈妈那么容易对付。要让爸爸也来为自己的需求操劳奔波，看样子不太可能。因此对于我们的主人公来说，他是一个可有可无的无聊角色。我们的小主角可真是聪明反被聪明误，他太爱炫耀自己的力量，也太相信自己的力量了，这便无可挽回地注定了这出戏的悲剧色彩。既然驱逐了父亲，母亲从此便在他的生活中扮演着至高无上的角色。她是与其相关的最重要的人物，而他也把所有的注意力都放在了母亲身上。

奶奶、保姆或是奶妈的存在都不能改变母亲在他心目中的地位。这个聪明的小不点很快便认识到，她们不像妈妈那么有权力，尽管她们也是女人，但妈妈才是婴儿房里惟一的主宰。

虽然和母亲在一起有着诸多的不如意，但他们仍是由衷地爱着对方。每一位坏男人的母亲日后都不得不承认，她的孩子们中没有比他更具魅力、更卓尔不凡、更懂得温柔地表达爱意的了。在这里我们隐约嗅到了俄狄浦斯情结的味道，尽管要到男孩6岁时，这种恋母情结才会淋漓尽致地表现出来，但它的确在婴儿阶段就已逐渐形成。

我们的小主人公在口腔期的主要特征是对母亲的绝对依赖，而这种依赖是和他强烈的欲望和无穷无尽的要求成正比的。但事实上没有一个母亲能彻底满足这种需求，因此他总是处于一种饥渴的状态。他对女人的第一次经验就是惟恐得到太少的焦虑与担心。这种恐惧将伴随坏男人的一生，当他长大后，为了暂时消除这种恐惧，他会向酒精、尼古丁甚至其他毒品求助。

第 二 幕

幕布第二次开启，我们的主人公正处于婴儿的肛门期。在这一阶段他意识到了肛门的存在并欣喜万分地练习着对它的掌控。他为自己身体的排泄物感到骄傲，从此喜欢弄得到处脏污不堪。与此同时他的自我意识开始形成，在自我意识的作用下，他密切注视着欲望是如何一步步得到满足。为了实现愿望，他开始模仿别人，甚至有意识地玩弄手段和花招。在这一阶段的后期，他的自我意识极度膨胀，他想要什么就有什么，他是无所不能的超人，在他的眼中，世界就是如此简单。

在肛门期中，未来的坏男人生活得如此惬意，以至于他压根儿就不愿意长大，或者说，在潜意识中他希望时光永远停留在这一阶段。这一心态的典型代表也许就是画家和雕塑家，股市投机者或者演员，他们把玩弄自己排泄物的兴趣以及控制肛门的欲望巧妙地演化成了一种相应的社会形态。由此说来，当坏男人以后和一个女人处于紧张状态的时候，他并不会立即转向下一个目标，他会想方设法夺回控制权，将其玩弄于股掌之间。他对待自己的工作也同样如此。如果说小时候的坏男人是为了痰盂中自己的小小成绩而欢欣鼓舞的话，那么长大以后的坏男人则是为了职业中的伟大成绩而骄傲自豪。

第 三 幕

在第三幕中剧情迅速地接近高潮。我们的小主人公现在 3

岁了，他正慢慢地步入阴茎期。他相信他已经长大了，什么也不能阻止他继续高歌猛进。他意识到了阴茎的存在和这种存在带给他的欢愉感受。这种情况持续了好一阵子。

两三年过去了，他仍然觉得自己像个国王，而尽管他能感受到母亲对他忽冷忽热的矛盾情感，可他的心仍然是属于母亲的。不过让他觉得既愚蠢又烦恼的是，母亲已经有一个男人了。他不但有着比自己大得多的阴茎，而且常常能让母亲的眸子快乐地燃烧。他为此大惑不解，父亲究竟施了什么魔法，才能变出母亲眼中的神采呢？

您大概已经觉察到了，俄狄浦斯情结现在发挥作用了。俄狄浦斯是希腊神话中的一个人物。他是底比斯国王拉伊俄斯儿子。俄狄浦斯降生才3天，就被母亲秘密地丢弃了，因为她害怕儿子危及父王的生命。原来拉伊俄斯曾在特尔斐的阿波罗神庙求得一则神谕，上面说国王将死在自己儿子的手里。拉伊俄斯当然不相信这个预言，否则他早就动手杀了这个孩子。被母亲丢弃在山坡上的俄狄浦斯命不该绝，一个科任托斯国的牧人救了这个无辜的婴儿并把他抚养成人。俄狄浦斯长大以后回到了特尔斐。他爱上了自己的母亲却并不知道她是谁。为了占有她，俄狄浦斯杀死了她的丈夫，当然也并不知道，他就是自己的亲生父亲。古老的预言至此完全应验。

这个故事的精彩之处正在于主人公宿命式的行为，冥冥之中一切自有安排，渺小的个体无法摆脱命运的嘲弄。而对心理分析学家来说，这个故事则另有玄机；杀父娶母——每个小男孩都会有这样对无限权力与控制的离奇幻想。我们6岁的主人公也逃避不掉这个心理定式。无论她愿意与否，无论她是严厉抑或慈祥，他爱上了自己的母亲。眼下对他而言最重要的是消灭竞争对手，以满足他的征服与占有欲。当然最简单办法是

爸爸忽然死掉了，但怎么才能做到这点呢？毕竟他是如此高大强壮，而想办法把他支走也不是自己力所能及的事情。

一个正常的男孩在他的征服行动之前会如此这般地反复掂量，当他意识到自己绝不是父亲的手时，他突然害怕了。他害怕行刺失败以后的报复，他最担心的是，父亲会拿走他的阴茎。专业术语称之为“阉割恐惧”。于是他放弃了排挤父亲的计划，毕意识时务者为俊杰，这是一个懂得分寸的孩子。

可我们的主人公，未来的坏男人呢？他根本就不知道什么叫退缩与忍让。也许他从来就没把父亲放在过眼里。一方面他几乎不认识父亲，另一个不可忽视的原因则是，他在短短数年的人生中已经积累起一种近乎狂妄的自信。父亲的惩罚？真是荒谬，他才没有什么“阉割恐惧”呢，他一定要彻底地占有母亲。这个6岁的孩子说干就干，在他看来，这也并不困难，毕竟他跟母亲朝夕相伴了这么长时间，对她的喜恶摸得一清二楚。另外，这几年的经验也彻底证明她是属于他的，至少到目前为止他还未尝败绩。

不过事与愿违，我们的主人公在这个俄狄浦斯阶段遭受了他有生以来最大的失败。虽然母亲享受着他的体贴与关怀，把他千辛万苦为她采摘的花束插进花瓶，并对他难得的好脾气报以灿烂一笑，但也仅此而已！6岁的男孩终于认识到，他永远也不可能像父亲那样使母亲的面庞焕发出沉醉与幸福的神采。母亲并没有为他动心，他竭力表现的男子气概在母亲眼里只不过是笑话。

失望的感受从此如影附随。他生命中最大的一次征服之举就这样输得一塌糊涂。万能的他突然被打回了虚弱渺小的原型。他彻底绝望了。他刚刚意识到，自己已永远不可能拥有他惟一爱过的女人。她不需要他，心碎的痛苦让他怀疑自己即将